

121056

07-12-99

Title - ADABI TALIPHAR .

Material - Gayyed Method. Marash Ali Rigi

Publication - Maisha Bakhtovar and Kelajixian Kuth  
(Abgash).

Date - 1934

Pages - 56

Subjects - Udu Marameh .





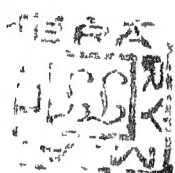
# آدینی جواب

مرتب

ایڈیٹر: ابوالحسن علی رضوی۔ سی۔ ٹی۔ ایف سی۔ آئی۔ ایم بی۔ ٹی۔

مسلم یونیورسٹی سکول علی گڑھ

۱۹۳۷ء



پروفیسر ناوارینڈ کو تاجران کتب رسالہ علی گڑھ  
نے

اختر پرنٹنگ ورکس علی گڑھ میں طبع کرایا

قیمت نمبر ۶

جلد ایک

۱۹۳۷ء

۲۱۰۵۶

187  
75

## فہرست مضامین حصہ ششم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	سورج کی چڑیا	۷	ایک لڑکے کی فراموشی
۲	شاہ جن	۸	ارشاد اللہ
۳	مگرگٹ	۱۶	نقیب زنی کا واقعہ
۴	بانیر بادشاہ	۲۱	انوکھا چھانسا
۵	فقیر کا کرشمہ	۲۹	پیٹو و پٹندہ
۶	ہمت کا پھل	۳۳	مستور میاں کا بھوت

## فہرست مضامین حصہ سہم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	مرزا پھویا	۱	غردر کا سرچیا
۲	ہندو کلیا	۶	راکھ بیگم
۳	محمود شاہ	۱۶	ولیم ٹیل
۴	دفا کے عرب	۲۱	ایک حکایت

# سونے کی چڑیا

اہل سیرت بیان کرتے ہیں کہ جب تبلیغ اسلام کے آفتاب کی روشنی نے عرب کی ان وادیوں کو روشن کر دیا جو صدیوں سے کفر ضلال کی ظلمت سے تیرہ و تار ہو رہی تھیں۔ تو اہل قریش کو غایت عجیبی ہوئی۔ اور انھوں نے قسم قسم کے منصوبے دل میں گانٹھنا شروع کئے۔ آخر ایک روز سب نے آپس میں یہ مشورہ کیا۔ کہ محمدؐ صاحب کی ان بیباکیوں نے ہم کو اس درجہ نیچا دکھایا ہے کہ اب وہ کہہ نہ سکتے کہ ہمارے معبودوں کی مذمت کرتے ہیں اور ہمارے آباؤ اجداد پر الزام لگاتے ہیں۔ کہ وہ بت پرست تھے۔ اس آفت کو کسی طرح ٹال جائے تاکہ ہماری آنے والی نسلیں اس تو قدر محفوظ رہیں ورنہ آپؐ دیکھنا ایک وہ دن ہوگا کہ تمام دنیا میں اسلام پھیلا ہوگا۔ اور پھر ہم کچھ نہ کر سکیں گے اس سے بہتر یہی ہوگا کہ محمدؐ صاحب کے پاس چلو اور ان سے کہہ آئیں کہ وہ فی الحقیقت جیسا کہ ان کا خیال ہے سچے نبی ہیں تو ضرور کوئی کافی ثبوت دینگے ورنہ ہم کو کامیابی ہوگی۔

یہ مشورہ کر کے اہل قریش سرکارِ دو عالم کے در دولت پر حاضر ہوئے۔ اور کہا ہم آپؐ سے کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں تا جہادِ بدیہ نے نہایت خلوص سے فرمایا کیا ارشاد ہے۔ کہا کہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ آپؐ کی جو مشن

کام کر رہی ہے یہ ہمارے خلاف کام ہو رہا ہے۔ یعنی ہمارے پیروؤں کو  
 پتہ چلا کہ انہما در لوگوں کو ہائیرہ اسلام میں لانا ہم کو سخت ناگوار ہے۔ اگر  
 آپ سچے نبی ہیں تو کوئی مجوزہ ہم کو دکھائیے۔ اگر وہ صحیح ہوگا تو ہم کو کوئی  
 عذر آپ کی کارروائی موجودہ کے کرنے میں نہ ہوگا۔ اور اگر ہم کو کامیابی  
 ہوگی تو ہم ضرور یہ آپ کا ڈھکوسلہ جو آپ نے پھیلارکھا ہے بگاڑ دیں گے  
 محبوب کمر دکھانے فرمایا کیا مجوزہ آپ لوگ طلب فرماتے ہیں  
 کہا ہم لوگ صرف یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ آپ ایک آدمی کو شعلہ فشاں  
 آگ میں ڈالیں۔ اور وہ تہ جلد یعنی زندہ نکل آئے۔ تو ہم ضرور ایمان  
 لائیں گے۔ حضور اکرام نے یہ سوال سنکر ارشاد فرمایا۔ اچھا آپ ٹھہریں  
 اس کا انتظام میرا ہی کر دے گا۔ آپ نے تھوڑی دیر تامل کیا۔ فوراً  
 حکم باری آیا کہ بندہ محمد ہاں آگ میں جس شخص کو ڈالو گے وہ ہرگز نہیں  
 جلے گا۔ یہ سن کر آپ نے کہا اسے اہل قریش آپ مجھ کو کیوں پریشان  
 کرتے ہیں۔ اور ایسے ایسے سوال کرتے ہیں حالانکہ چند مرتبہ آپ لوگوں کو  
 ثبوت ہو گیا۔ یعنی ابو جہل کے ہاتھوں میں کنکریوں کا بولنا۔ اور دھت  
 کا جڑ سمیت پاس آنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

آپ نے اپنے صحابہ کی طرف دیکھا اور کہا اس خدمت  
 کی انجام دہی کے واسطے کون تیار ہے۔ کہتے ہیں حضرت ابوسعید خدری  
 نے ایک جوش و خروش کے ساتھ عرض کی کہ اے نبی پاک یہ کمترین۔

ایک مدت سے اس بات کا منتظر تھا کہ کوئی موقع آئے تو یہ جان نثار۔  
 حضور اقدس کے قدموں پر نثار ہو جائے۔ پس آج میرے اللہ نے وہ  
 دن دکھایا۔ لہذا یہ غلام اس خاکساری کے واسطے تیار ہے۔ اہل قریش  
 سے فرمایا کہ آپ تاریخ مقرر فرمائیں۔ کہ کس روز یہ تماشہ قدرت  
 الہی کا دیکھنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے کہا ہم ایک جگہ آگ جلاتے ہیں۔  
 جب وہ آتش شعلہ فشاں ہوگی تو ہم آپ کو اطلاع دیں گے۔ آپ وہاں  
 تشریف لائیے۔ اور یہ معجزہ دکھائیے۔

پس ان کافروں نے ایک وسیع مقام پر بہت سی کٹڑیاں  
 جمع کر کے آگ دیدی اور جب وہ سب کٹڑیاں جلتی شعلہ فشان ہوئیں  
 تو اس امتحان جلیب الہی کے واسطے تیار ہو گئی۔ اور آپ کو اطلاع دی  
 آپ وہاں ایک مجمع کثیر صحابہ کے ہمراہ ابوسعید خدری کو ساتھ لے کر  
 پہنچے حضرت ابوسعید خدری دو لافٹ مشتاق دیدار الہی ہی کے دیوانہ  
 وار صورت بنائے کھڑے تھے۔ اور آگ شعلہ مار رہی تھی۔ یہ دیکھ کر کافروں  
 کا گروہ خوش ہو رہا تھا۔ کہ آج (نعوذ باللہ) محمد صاحب کو نیچا دیکھنا پڑیگا  
 پس کافران قریش نے کہا اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ ایک اپنے  
 آدمی کو اس آگ میں ڈالیں اگر وہ تین آوازیں دینے کے بعد زندہ نہ  
 نکلا تو آپ کو شکست فاش ہوگی۔ اور اگر وہ زندہ نکلا تو ہم آپ کو سچا  
 نبی خدا کا مانیں گے۔ اور ہم آپ پر ایمان لائیں گے۔



یہ تمام شرائطیں طے ہونے کے بعد حضور مکرم تاجدارِ مدینہ نے حضرت ابوسعید خدری کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اسے ابوسعید خدری جہاد اللہ کی حفاظت میں اور ان کو خدا کی کمرشلہ سازی دکھا دو۔ اور ان کی پیشانی پر بوسہ دیا حضرت ابوسعید خدری چونکہ جویش و غم و دشمنی میں مدہوش ہو رہے تھے اللہ کا نام لے کر حبت جو کی تو آگ کے اندر تھے۔ آپ کو اللہ کی محبت کی آگ نے فوراً آغوش میں لے لیا۔ کافر یہ دیکھ کر بغلیں بچانے لگے اور خدا پرست اس کا بھروسہ کئے کھڑے تھے۔ چند منٹ کے بعد محبوب الہی سردارِ کونین نے آواز دی کوئی نہیں بولا دوسری پھر آواز دی پھر بھی کوئی نہیں بولا۔ یہ دیکھ کر طبقہ کفرین کے چہروں پر استہزا کی لہر دوڑنے لگی۔ اور کہا جی اب وہ کہاں زندہ ہے جل جہنم بھی گیا۔

لیکن شیفتگانِ محمدی کے چہروں پر نورِ حقیقی کی جہلک چمکنے لگی۔ یہ دیکھ کر سردارِ دو عالم نے پھر تیسری بار آواز دی کہ اے ابوسعید خدری حکمِ رب العالمین جلد آگ سے نکل تیرے انتظام میں اہل اللہ کھڑے ہیں اس آواز کا پہونچنا تھا کہ اس آگ سے جو شعلہ جوالہ بنی ہوئی تھی۔ حضرت ابوسعید خدری منستے ہوئے نکلے۔ اور ایک بال پر بھی آنچ نہیں آئی تھی سرکارِ دو عالم تاجدارِ مدینہ نے دریافت کیا کیوں اے ابوسعید خدری تم نے اس قدر آگ میں کیوں دیر کی۔ کیا سبب تھا۔

حضرت ابوسعید خدری نے فرمایا اے حبیب اللہ میرے ہوتے کا کچھ سبب نہ ہو چھے جس وقت میں نے آنکھیں میچ کر آگ میں قدم رکھا تھا۔ تو وہ تمام آگ ایک خوشنما پھولوں کا جن بن گئی۔ جس کو میں بچھکر مشہور ہو گیا۔ اور جب آپ نے آواز دی تو مجھ کو حضرت جبریل اپنے ہمراہ لے گئے۔ اور کہا آؤ میں تم کو تمہارا مکان جنت میں دکھا دوں۔ پس میں اُس مکان کے دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ کہ اسی اثنا میں آپ نے دوسری آواز دی جب میں نے اُنے کا ارادہ کیا تو جبریل علیہ السلام نے کہا اب آئے تو ہو آؤ اور جنتیوں کے بھی مکان دیکھتے جاؤ میں نے بھی اپنے دل میں خیال کیا کہ ابھی تو ایک آواز اور شرط پاتی ہے۔ لاؤ دیکھتا ہی چلوں جب حضور اکرام تیسری آواز دیں گے تو میں غن سے پہنچ جاؤں گا پس جب حضور نے تیسری آواز دی یہ غلام حاضر ہو گیا یہ سنکر تمام حاضران اہل قریش ایمان لائے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ چند اعرابی مکہ معظمہ کی طرف سے بغرض حصول اسلام آئے۔ اہل قریش اور ابو جہل نے اُن لوگوں سے کہا آپ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس جاتے تو ہو۔ پہلے ان سے کوئی معجزہ طلب کرنا۔ اگر انھوں نے کوئی معجزہ تمہارے حسب دلخواہ تم کو دکھا دیا تو تم ایمان لانا اگر ایسا نہ ہو تو واپس چلے آنا۔ ان لوگوں نے کہا ہم کیسا معجزہ طلب کریں۔ تو کہا چلو ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں اور یہ سبب

لوگ روانہ ہو گئے۔ اور پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے اُکھ کہا کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمیں کوئی ایسا معجزہ دکھادیں کہ جس کے دیکھنے سے ہمارے دل کو تسلی ہو جائے۔ اور ہم آپ پر ایمان لائیں آنحضرت نے فرمایا آپ لوگ کیا معجزہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ کہا ایک پتھر سفید اس میدان میں پڑا ہوا ہے۔ اس پتھر کا رنگ مثل گل سرخ کے ہو جائے اور اس سے ایک سونے کا درخت چہ شاخ کا پیدا ہوئے اور ہر شاخ میں تو پتے ہوں اور وہ شاخیں پھولوں سے بھری ہوں اور ہر پتے پر کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہوئے۔ اور اس کی ہر شاخ میں چھ قسم کے میوے لگے ہوں اور ہر میوہ میں چھ قسم کا مزہ مثل گہوڑ اور امرود اور سیب اور انار میر ہو اور ہر شاخ میں ایک ایک چٹیا سفید ہوئے۔ اور متغیر اس کی سونے کی اور پاؤں اس کے مانند لعل کے ہوں اور وہ بزبان فصیح آپکی نبوت پر گواہی دے۔ پس اگر ایسا ہو گیا تو پھر ہم کو کوئی عذر ایمان لانے میں نہیں ہو گا۔

یہ سن کر پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے عافرائی۔ اے اللہ تعالیٰ تو مجھ کو یہ معجزہ عطا فرما۔ پس یہ زبان سے نکلنا تھا کہ اتنے میں جبرائیل علیہ السلام تشریف لائے۔ اور کہا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ نے جو دعائیں اللہ تعالیٰ نے وہ قبول فرمائی اب آپ جو خواہش کریں گے خدا کے فضل سے وہ سب ظہور میں آئیں گا۔ یہ سن کر پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اس

پتھر کی طرف اشارہ کیا معاً اشارہ کرنے کے درخت اور چڑیا وغیرہ جیسا  
 کہ اُن اعرابوں نے کہا تھا۔ ویسا ہی قدرت الہی سے ظاہر ہو گیا۔ اہل توحش  
 یہ معجزہ دیکھ کر لوٹے ہم کو ہرگز یقین نہیں آتا ہم تو یہ کہنے کو تیار ہیں کہ یہ  
 حادثہ ہے جس کے زور سے آپ نے یہ عمل کیا ہے۔ لیکن وہ اعرابی اللہ  
 کی قدرت کا مآشا دیکھ کر ششدر رہ گئے۔ اور جہت ہی سجدے میں گر  
 گئے اور فوراً ایمان لائے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے عہد میں ایک پار ساعورت دن دن  
 با وضو ہا کرتی تھی۔ جس اتفاق سے ایک دن اس نے تنور جو نکا جب  
 تنور تیار ہو گیا۔ تو اتفاق سے زیادہ گرم ہو گیا۔ اس نے سوچا لاؤ نماز کا  
 وقت تنگ ہوا جاتا ہے نماز ہی ادا کر لوں پس گو دستے کچھ کو اتار بہت  
 باہر نماز میں مشغول ہو گئی۔ اور دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی پھر نا سمجھ تھا۔  
 گھٹیوں چلتا تھا تنور سے شعلہ نکل رہے تھے۔ اُن کو دیکھ کر گو دستہ اترے  
 ہی سیدھا تنور پر گیا۔ چونکہ تنور زمین دوز تھا۔ پچھلے جاگتہ تنور میں۔  
 جہاں نکاشتہ تھی اور پچھلے تنور میں گر گیا۔

اس عورت کی عبادت کی برکت سے وہ آتش شعلہ زن فوراً  
 گندہ ابراہیم بن گئی یعنی تمام آگ پھولوں کا چمن بن گیا۔ بچہ دماں خوب  
 کلکاریاں بھر بھر منے لگا۔ اتفاق سے شوہر یاہو سے جو گھر میں آیا تو بچہ  
 نماز پڑھ رہی تھی۔ اور بچہ کی کلکاریوں کی آواز آرہی تھی۔ لیکن کہیں

نظر نہیں آتا تھا۔ ہر چند ادھر ادھر مکان میں تلاش کیا جب کہیں پتہ نہیں چلا تو تنور کی طرف جھپٹا دیکھا تو بچہ تنور کے اندر پڑا ہنس رہا تھا باپ کا دل کانپ گیا جلدی سے گود میں اٹھا کر منہ چوم لیا۔ بچہ کو اٹھانا تھا کہ شعلہ ہائے آتشیں بچہ کے ساتھ ساتھ آئے۔ وہ نیک مرد اس سانحہ عجیب کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

اتنے میں بی بی نے نماز سے فارغ ہو کر سلام پھیرا شوہر نے تمام واقعہ دل خراش بیان کیا۔ وہ عورت سنگریختہ مسرور ہوئی اور کسا قریاں تیری شان بے نیازی کے تو واقعی بہشتی کرنے کے قابل ہے یہ تمام برکات اسی عبادت الہی کے تھے جو معصوم بچہ شعلہ فشاں تنور میں گرا اور نہ جلا ورنہ آگ کا کام سے جلا دینے کا لیکن جس وقت بچہ گرا بلکم رب العزت فرشتوں نے آگ کو پھولوں سے تبدیل کر دیا جب بچہ کو اس کے باپ نے اپنی گود میں اٹھا لیا تو وہ پھول پھر آگ ہو کر شعلہ زن ہو گئے۔ یہ تمام کام اس عورت کے عبادت کرنیکی برکت کے باعث ہوا۔ اس لئے ہر انسان کو لازم ہے اپنے حمد و ثناء میں کچھ وقت نکال کر خدا کی عبادت کرتا رہے تاکہ بعد مرنے کے وہ گناہ جو اس سے سرزد ہوئے ہیں اور بعد مرنے کے آتش میں نہ نمایاں ہوئے وہ پھول ہو جائیں گے۔

عبادت سے موبط لب کا حصول نعمت  
تو نہ ہوگی تمہیں بھی کوئی شان عظمت

بندگی بندوں کی اللہ کو آتی ہے پسند  
گر خدا کی عظمت کا تہیں کچھ دھیان نہیں

## ۹ شاہ جن

سلطان عالم مرزا واجہ علی شاہ سلطنت اودہ پر سریر گرا ہیں  
وزیر اعظم نواب امین الدولہ معزول اور مدار الدولہ نواب علی نقی خاں  
وزیر ہوئے ہیں۔ کچھ لوگ نواب علی نقی خاں کے خلاف کوئی کارروائی کرنا چاہتے  
ہیں۔ ایسی سازش شاہی مصاحبوں کے سوا۔ اور کون کر سکتا ہے۔  
ان دنوں دارالسلطنت میں ایک نیا گل کھلا۔ قیصر باغ کے قریب  
در دولت کے راستے میں ایک قدیم کمنہ عمارت تھی۔ اس کی دیواریں اور  
چھتیں سب دھڑکی تھیں۔ یہ عمارت ہمیشہ خالی پڑی رہتی تھی۔ سازش  
کا جال اسی جگہ بچھایا گیا۔ جس رات کو یہ تجویر ہوئی۔ اسی کی صبح کو ایک  
مصاحب نے بادشاہ سلامت سے یوں گزارش کی۔ حضور فدوی نے  
رات کو خواب میں دیکھا کہ قیصر باغ کے پاس والی کمنہ عمارت میں شاہ جن  
تشریف فرما ہیں۔ اور حضرت سلطان عالم سے ملنے کی خواہش ظاہر کرتے  
ہیں۔ ان کے رعب و جلال نے میری زبان بند کر دی تھی۔ بہزار دقت  
اتنی جرات کی کہ دست بستہ ہو کہ ملاقات کا وقت دریافت کر لیا ارشاد  
ہوا کہ شب پنجشنبہ کو بارہ بجے ملاقات ممکن ہے۔

دواور مصاحبوں نے کچھ رد و بدل کر کے بادشاہ کو آمادہ  
کر لیا۔ اور شاہ جن سے ملاقات کا تہیہ ہو گیا۔ مگر رازداری کی تاکید

سردی گئی۔ کیونکہ جنات کا معاملہ تھا۔ اور بادشاہ نے بھی اس کو قبول فرمایا تھا۔ پھر بارہ بجے رات کو اُسی شکرہ عمارت میں تشریف لے گئے آپ کے وارد ہوتے ہی دفعتاً ایک روشنی ہوئی اور نیچے والی چھت پر ایک دراز قد سفید رنگ، دراز ریش، مہیب صورت نظر آئی۔ جس نے آتے ہی کہا ”اسلام علیکم اے شاہ اختر بادشاہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے منہ سے کچھ جواب نہ نکلا۔ پھر اس نے کہا تمہارا ہمارے پاس آنا بہت مبارک ہوا۔ اب تمہاری مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ اب بادشاہ کی۔ جھجک لکھ گئی۔ اور انھوں نے فرمایا۔ مصاحب الدولہ کا خواب سننے ہی اشتیاق دید سے بچیں ہو گیا تھا۔ یا اسے دیدار حاصل ہو گیا۔

شاہ جن۔ اول تو سلطنت کے کاموں سے فرصت نہیں ملتی۔ دوسرے پہریوں کے گانے کا شوق ہر وقت اسی کے سننے میں مجور رکھتا ہے۔ ایک رات کو بارہ بجے کے بعد میرا تخت روال قیصر باغ کی طرف سے گذرا آپ کا جشن شاہی برپا تھا۔ خود آپ کی زبان مبارک سے ایک چیز سُنی۔ جی لوٹ گیا۔ ملنے کا شوق ہوا۔ اسلئے مصاحب الدولہ کو خواب میں بشارت دے کر آپ کو بلوایا ہے۔

بادشاہ۔ نوازش کرم۔ میں کہاں تک شکریہ ادا کروں۔ میرے لائق کوئی خدمت فرمائیے لہر و چشم بجالاؤں۔  
شاہ جن۔ ابا۔ آپ میری خدمت کریں گے۔ جن و پری میری

خدمت گزاری کے لئے کیا کم ہیں۔ ہاں آپ کو کسی ضرورت کا سامنا ہو تو مجھے یاد کیجئے۔ مگر انسان کا جمع نہو۔ مجھ کو اس سے سخت نفرت ہے میرے پاس آئیں تو زیادہ آدمی لیکر نہ آئیں۔ اس وقت آپ کے ہمراہ کون لوگ ہیں۔

بادشاہ۔ ایک تو یہی مصاحب الدولہ ہیں۔ دوسرے رضی الدولہ۔ اور تیسرے انیس الدولہ۔

شاہ جن۔ کیا آپ کو ان پر اعتماد کامل ہے؟

بادشاہ۔ ہاں یہ میرے جاں باز رفیق ہیں۔ اور مجھے ان پر مکمل اعتماد ہے۔ ایک شخص اور بھی ہے۔ مدار الدولہ علی نقی خاں وزیر۔

شاہ جن۔ خیر مصاحب الدولہ۔ رضی الدولہ۔ اور انیس الدولہ آپ کے معتد ہیں۔ تو مجھے کچھ عذر نہیں۔ ان کو ساتھ لایا کیجئے۔ لیکن محکوم علی نقی کا نام میرے سامنے نہ لیجئے۔ اس پر اعتماد کرنا اس کو میرے پاس لانا۔ آپ کو میری دوستی سے محروم کر دینگا۔ دیہ کہہ کر فرمایا، اچھا خدا حافظ نو چند ہی جمعرات کو پھر اسی وقت ملاقات ہوگی۔ یہ کہتے ہی چشم زدن میں روشنی اور شاہ جن دونوں غائب ہو گئے۔

بادشاہ شاد و مسرور مجلس رائے میں واپس پہنچے۔ دوسرے

دن تخیل کی صحبت میں مصاحبین سے شاہ جن کا تذکرہ ہوتا رہا۔ آئندہ ملاقات میں امتحانی فرمائشیں تجویز کی گئیں۔ اور خدا خدا کر کے انتظار



کی مدت ختم ہو کر نوچندی جمعرات آگئی۔ رات کے بارہ بجے بادشاہ مع مصاحبین خاص کے اسی قدیم عمارت میں داخل ہو رہے تھے کہ عمارت کے اندر پہلے روشنی نمودار ہوئی۔ اور پھر زور سے تڑا قاقا ہو کر شاہ جن سامنے آ گئے۔ اور نمودار ہوتے ہی کہا۔ السلام علیک اے شاہ اختر۔ بادشاہ۔ وعلیک السلام۔

مصاحب الدولہ۔ آج جناب کی تشریف آوری میں خلافت معمول مہبت ناک آواز ہوئی۔

شاہ جن۔ بعض جنوں کے منہ سے شعلے بھی نکلا کرتے ہیں۔ کوئی خوف کی بات نہیں آج کی صحبت میں بادشاہ نے تازہ الہامچیاں۔ مصاحب الدولہ نے تازہ پھول۔ اور انیس الدولہ نے تازہ مچھلی منگوا دینے کی فرمائش کی۔ اور شاہ جن نے ہوا میں ہاتھ بلند کر کے سب کی مطلوبہ چیزیں ان کے سامنے پھینک دیں۔ بادشاہ کی عقیدت بڑھی یاروں کا مقصد پورا ہوا ملاقاتیں بھی جلد جلد ہونے لگیں۔ بادشاہ نے شاہ جن سے اب حیات منگوا دینے کی فرمائش کرنا چاہا۔ لیکن پیگ بڑھنے اور یکجہتی کے کمال کا انتظار تھا۔ یاروں نے پیوں کی دعوت تجویز کی۔ کہ اس طرح شاہ جن پر بار احسان پڑے گا۔ کئی ملاقاتیں گذر گئیں اور بادشاہ کی طرف سے وقتاً فوقتاً ہزار ہا روپیہ بطور نذر ہوتا رہا مگر صرف مطلب زبان پر نہ آیا۔

نوجندی جمعات کے بارہ بجے رات کو قدیم عمارت میں شاہ جن جسلوہ گھر ہیں سلطان عالم مصاحبین رازدار کو سمراہ لئے موجود ہیں۔ آج شاہ جن کی آمد معمول سے بہت زیادہ تزک و احتشام کے ساتھ ہوئی ہے اور بادشاہ شاہ جن سے فرماتے ہیں "میں چاہتا ہوں کہ تمام کوہ قاف کی پریاں میرے یہاں مہمان ہوں تاکہ دعوت و مدارات کے فرائض بجا لائیں۔"

شاہ جن - ہائیں۔ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ پریاں انسانوں کی ہم بزم ہوں بادشاہ - خوشی تو یہی ہے ہم بزم و ہم کلام بھی ہوں۔  
شاہ جن - سخت مشکل ہے ہماری قوم انسانوں سے نا فرہی۔ مبادادہ آئیں اور کوئی فساد ہو جائے۔ اسی لئے ہم انھیں عالم کون و فساد میں آنے سے مانع ہیں۔ پھر ان کی غذا ایسی چیزیں ہیں کہ عالم انس کی کوئی سلطنت انکو مہیا نہیں کر سکتی۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ ہم آپ کی طرف سے کوہ قاف کی چند پریوں کو دعوت دیں انکا یہاں ملنا نا مناسب بادشاہ - خیر یہ ہی سہی -

بعد کی ملاقات میں بادشاہ کی طرف سے ایک لاکھ روپیہ شاہ جن کو پیش کیا گیا۔ تاکہ پریوں کی دعوت میں صرف کیا جائے۔ شاہ جن روپیہ قبول کر کے رخصت ہو گئے۔ جمعات کو پھر آئے۔ اور بادشاہ سے پریوں کا بیفام تشکر سنا دیا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی کہا کہ ان میں

سے ایک ملکہ آپ کے دربار میں آئیں گی درخواست کرتی تھی۔ مگر میں نے بظفر احتیاط ابھی اجازت نہیں دی ہے۔ بادشاہ نے کہا وہ میں تو پر یونکا۔ مشتاق دیدار ہوں۔ اور ان کے گانے کی تمنا رکھتا ہوں۔

شاہ جن۔ آپ ان کو اصلی شکل میں دیکھیں تو بیک نظر خشن کر جائیں گے۔ پر یوں کا تخت رواں چار ہیبت ناک دیوں کے کاندھوں پر رہتا ہے۔ ان شہر اور خوشنوار دیوں کی منیت دیکھ کر انسان کا زہرہ آب ہو جاتا ہے اور وہ ہلکے زندہ نہیں بچ سکتا۔

بادشاہ۔ مگر جناب کوئی ایسی ترکیب فرما سکتے ہیں کہ ہم پر یوں کو تو دیکھیں اور دیوں کو نہ دیکھیں۔ اور اب تو آپ نے آتش شوق کو بجھڑکا دیا ہے۔

برائے کرم ملکہ کو ضرور دکھا دیجئے۔

شاہ جن۔ اچھا میں کوئی صورت تجویز کروں گا۔ اور آپ صرف دیدار سے محفوظ ہوں گے۔ یہ کہتے ہوئے اچانک غائب ہو گئے۔

رفتہ رفتہ دربار میں بھی شاہ جن کا چہرہ چاہیے گیا۔ لوگوں نے سراغ لگانا شروع کر دیا۔ کہ کیا راز ہے۔ آخر دارالدولہ وزیر علی نقی خاں کو بھی ایک معتبر ذریعہ سے سب پتہ مل گیا۔ اور شاہ جن کے۔ اسرار ظاہر ہو گئے۔ مجھ نے سازشیوں کے نام اور شاہ جن کے مقام بتا دیا۔ وہ بھی اسی جہرہ کا آدمی تھا۔ مگر مال عنیت کا حصہ نہ ملنے کی وجہ سے پھوٹ کر مجھ بن گیا۔

نوپندی جمعرات کو رات میں گھریاں نے بارہ بجائے۔ اور  
 ویران و سنسان عمارت میں شاہ جن نمودار ہوئے۔ بادشاہ و مصاحبین  
 موجود تھے۔ کہ یکا یک شاہ جن نے ایک آہ کی اور چھت کے اوپر سے نیچے  
 آ رہے۔ ایک شخص ان کی ٹانگ پکڑے گھسیٹ رہا تھا۔ اور دو مسلح۔  
 آدمی اس کے ساتھ تھے۔ یہ کون تھا۔ مدار الدولہ علی نقی خاں وزیر پھر تو  
 چاروں طرف سے مسلح سپاہی آ پڑے جنھوں نے عمارت کے اندر جتنے  
 آدمی تھے۔ سب کو پکڑ لیا۔ علی نقی خاں شاہ جن کو گھسیٹتا ہوا۔ بادشاہ  
 کے سامنے لے آیا۔ اور وہاں ڈال دیا وہ شیر کی کھال پہنے تھا۔ بادشاہ  
 نے اسکو صورت آستنا پایا۔ اور غضبناک ہو کر کہا۔ سچ بتا تیرا نام کیا ہے۔  
 اب وہ گر قتار ہو چکا تھا۔ وزیر نے کہا جلد نام بتا۔ مصنوعی شاہ جن۔  
 گڑ گڑا کر بولا۔ فردی کو مرزا صادق کہتے ہیں۔ پیٹ کے لئے یہ سب  
 کرشمے کرتا تھا۔ بادشاہ کو نہایت طیش آ گیا تھا۔ فرمایا کہ سب نگرانیوں  
 کے ابھی سراڑا دو۔ مرزا صادق وزیر کے قدموں پر گر پڑا۔ اس نے  
 شہنشاہ کے جان بخشی کرادی۔ مگر دوسرے دن دربار میں مقدمہ  
 پیش ہوا۔ کچھ سازشیوں کو قید اور بعض کو جلا وطنی کی سزا ملی۔  
 نمک حرام مصاحب نظر بند کر دیئے گئے۔ اور بڑی مشکل سے کئی  
 ماہ بعد وزیر نے ان کو معافی دلوائی۔

# گمرگت

جون پور کے بڑے بازار کی پشت پر جنوب کی طرف ایک چھوٹا سا بازار ہے۔ بڑا بازار چونکہ قریب ہی ہے۔ خرید و فروخت اس بازار میں کم ہوتی ہے۔ چنانچہ اس وقت بھی سکون کا عالم ہے۔ کافی وقفہ کے بعد اس کے گئے راہ گیر کا گذر ہو جاتا ہے۔ دوکانداروں میں کوئی اُدکھ رہا ہے کوئی زانوں پر کسنی ٹیکے ہوئے مکئی کی باندھے سرک کی طرف دیکھ رہا ہے دروازے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گویا اس ہو کے عالم کا نظارہ کر رہے ہیں۔ کسی فقیر کا بھی گذر اس طرف نہیں ہوتا۔

حمتا زخاں پولیس انسپکٹر ایک گلی میں سے نکلا۔ بھورا رنگ، دراز قد، کوٹ کے بن کھلے ہوئے۔ ہاتھ کی چھڑی کو ہاتھ میں گھسائے ہوئے نہایت وقار کے ساتھ ناک کی سید میں چلا جا رہا ہے۔ ایک کانسٹیبل چھوٹا کی ٹوکری لئے ہوئے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اتنے میں اُسے کئی آوازیں سنائی دین ٹہر جا، مردود! کات کر بھاگتا ہے۔ کہاں تک جائے گا؟ تیری گمر دن نہ مروڑ دوں جب ہی سہی۔ لڑکوا سے جانے دو۔ کتوں کا کاٹنا جرم ہے، ہاں جرم ہے، انسپکٹر حمتا نے مڑ کر جود بکھا تو اس کو ایک کتا نظر آیا۔ جو اس وقت ایک ٹانگ اٹھائے ہوئے، باقی تین ٹانگوں پر اچھلتا ہوا پاس کی لکڑی کی ٹال میں سے نکلا تھا۔ اندیرا سا پیچھا کر رہا تھا

کہتے کے بھونکنے کی آواز پھر سنائی دی۔ اور ساتھ ہی کسی نے کہا تھانید و مردود کو  
 ارد گرد کے دوکاندار گویا ایک لخت نیند سے بیدار ہو گئے۔ ایسا  
 معلوم ہوتا تھا کہ تھوڑی سی دیر میں ایک انبوہ کثیر گویا زمین سے ابل پڑا  
 کانٹیل نے کہا ”حضور معلوم ہوتا ہے۔ کوئی فساد ہو رہا ہے“  
 ممتاز خان مجمع کی طرف روانہ ہوئے۔ نذریر اپنا دامنا ماتھا اوپر  
 اٹھائے ہوئے کھڑا تھا۔ اور اس کی انگلی سے خون جاری تھا۔ انتقام کی  
 خواہش اس کی ہر حرکت سے آ رہی تھی۔ دریافت کرنے پر ممتاز خاں  
 کو معلوم ہوا۔ کہ یہ شخص نذیر سنا رہے۔ مجرم جس کا وہ تعاقب کر رہا تھا  
 ایک چھوٹا سا شیریرکت تھا۔ جو زمین پر بیٹھا بانپ رہا تھا۔ اس کے جسم  
 پر لہر رہا تھا۔ اور خوف و ہیمیت اس کی ہر حرکت سے نپاک رہی تھی۔  
 ممتاز خاں لوگوں کو بٹاتا ہوا داخل ہوا۔ اور پوچھنے لگا: کیا  
 ماجرہ ہے۔ تم لوگ یہاں کیوں جمع ہو؟ اس قدر غل شور کیوں مچا رہی  
 حضور میں لکڑیاں لے ہوئے۔ خاموش اوجھڑ گئے۔ نذیر نے  
 کھانسی ہوئے کہا شروع کیا: اتنے میں اس نے بے چھیرے میری انگلی  
 پر دانت مارے میں مزدور آدمی ہوں۔ ایک ہفتہ تک اس انگلی کی  
 وجہ سے کام کرنا مشکل ہے۔ میں تاداں کا دعوا کروں گا۔ کتوں کا کھانا  
 حضور جانتے ہیں جرم ہے۔ کتوں کا کھلا چھوڑنا بھی خلاف قانون ہے۔  
 اگر ہر شخص اپنے کتوں کو اس طرح کھلا چھوڑنے لگے تو زندگی دو بھر

ہو جانے تو چلنا پھرنا ناممکن ہے۔

ممتاز نے سختی سے کہا: "اچھا یہ بتاؤ یہ کتنا کس کا ہے میں اسے  
 کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ ان قانون شکن مشن کی میں خوب خبر لوں گا۔"  
 کتوں کو یوں چھوڑ دینا کیا معنی رکھتا ہے۔ ابھی ان کو معلوم ہو جائے گا  
 نختورام کا شبیل کی طرف مئی طلب ہو کر نختویہ کتنا کس کا ہے؟ پورا  
 پتہ چلاؤ۔ اور رپوٹ لکھو۔ اس کو گولی مار دی جائے گی۔ تم میں سے کسی  
 کو معلوم ہے یہ کتنا کس کا ہے؟ مجمع میں سے کوئی شخص بولا: "میرے  
 خیال میں یہ کتنا فاکس کلکٹر ضلع کا ہے نہ کلکٹر صاحب کا۔"

اچھا نختورام ذرا میرا کوٹ تو اتارنا۔ کس قدر شدت کی گرمی  
 ہے شاید پانی برسے گا۔۔۔ میری سمجھ میں ایک بات اب تک نہ آئی۔  
 اس نے تمہیں کاٹا کس طرح داب ممتاز خاں کا خطاب نذیر سار کی طرف  
 تھا؟ اتنا چھوٹا سا کتا اور تمہارا قد اتنا لمبا۔ یہ انگلی تک پہنچا کیونکر؟  
 تم صریحاً جھوٹ بول رہے ہو۔ انگلی میں کسی اور طرح چوٹ لگ گئی  
 ہو گی۔ تاہاں کا خیال دماغ میں خوب سمایا۔ میں تم لوگوں کی ..  
 چالوں کو خوب سمجھتا ہوں۔

حضور یہ شخص جھوٹا ہے۔ مفتری ہے۔ کہتے کو اس نے بلا دیا  
 چھیڑا۔ آخر جانور ہی تو ہے۔ اس کے ہاتھ پر جھپٹا اور انگلی کاٹ لی  
 "گو یا تم نے دیکھا ہی تو ہے کیوں خواہ مخواہ گناہ اپنے سر لیتے ہو میں

جھوٹا یا تم، ابھی فیصلہ ہوا جاتا ہے، انصاف اندھا نہیں ہے۔  
بس بس بحث مت کرو۔

اب کانسیٹل سے بھی نہ رہا گیا۔ اس نے بھی اپنی رائے دی۔  
گستاخی، معاف، انپیکٹر صاحب، یہ ناممکن ہے۔ صاحب بہادر ایسے  
معمولی کتے نہیں پالتے۔ ان کے ہاں ایک سے ایک اعلیٰ قسم کا کتا موجود ہے۔  
”کیا تمہیں ٹھیک معلوم ہے کہ یہ کتا کلکٹر صاحب کا نہیں ہے؟“ انپیکٹر  
نے پوچھا۔ ”جی ہاں حضور۔“

”ہاں مجھے بھی یقین ہے کہ یہ کتا ان کا نہیں ہو سکتا۔ ان کے  
ہاں سوائے شکاری کتوں اور ڈیل ڈاگ کے اور کسی قسم کا کتا ہی  
نہیں۔ یہ کہیں کا معمولی بازاری کتا معلوم ہوتا ہے۔ یہ ہرگز ان کا  
نہیں ہے۔ ایسے کتے وہ بھلا کیوں پالنے لگے۔ مذہب اس نے تمہیں کانا  
ہے۔ اس کے مالک کے خلاف مقدمہ دائر کیا جائے گا۔ تم تاواں  
کے مستحق ہو۔ یہ معاملہ یوں ہی نہیں چھوڑا جائے گا۔“

”گھر سنئے تو حضور، ممکن ہے یہ کتا اغنیہ کا ہو کچھ عرصہ ہو اس  
نے ایسا ہی ایک کتا ان کے ہاں دیکھا تھا۔“

جمع میں سے ایک شخص نے چلا کر کہا۔ یہ کتا کلکٹر صاحب ہی  
کا ہے۔ ”میرا کوٹ کہاں ہے۔ تھوڑا م مجھے کوٹ تو پہناؤ۔ سرد ہوا  
چلنے لگی۔ محض ذکاوت کی شکایت ہے۔ تم اس کتے کو کلکٹر صاحب بہادر



کی خدمت میں لے جاؤ۔ اور یہ کہنا کہ مجھے یہ سڑک پر مارا مارا پھرتا ملا۔ یہ بھی عرض کرنا کہ ملازمین کو کتوں کی ذرا زیادہ خبر گیری کرنے کا حکم دیں ہر شخص کتوں کو چھیڑنے کی جرات کرنے لگا ہے۔ چلے جاؤ تم بد معاش کہیں کا لوگوں کو دھوکہ دینے کے گمراہ خوب سیکھے ہیں۔ قصور اپنا اور الزام دھونے پر تکتے بے چارہ یہ تمھاری ایکس نہیں سنی جائے گی۔

اتنے میں دوسری ملاقات سے کلکٹر صاحب کا خاندان آتا ہوا نظر پڑا۔

”میاں نور خاں یہ تو بتاؤ یہ کتنا تمھارا ہی ہے نا؟“

”جی نہیں ہمارے ہاں ایسا کتا کبھی نہیں تھا۔“

انسپیکٹر صاحب اس کی ہدایت کاٹ کر اور پھینک دیں ہو کر فصول وقت کیوں ضائع کرتے ہو؟ کہد یا یہ بازار سی کتا ہے۔ بے معنی بحث مباحثے سے کیا نتیجہ؟ اس کتے کو گولی مار دی جائے گی۔ بس جھگڑا ختم۔ اتنے میں نور خاں بولا ”کتا ہمارا تو نہیں مگر کلکٹر صاحب کے بھائی

بچھی پڑ آئے ہوتے ہیں ان کا ہے“

واقعی گپ آئے؟ میری تو ان سے ملاقات ہے۔ میں ان سے ضرور ملوں گا۔ اچھا تو یہ کتا ان کا ہے۔ نتھو رام لے جاؤ کیا پیارا جانور ہے۔ لوگوں کو بیٹھے سمجھائے سوچتی فوب ہی کہتے نے کاٹ لیا۔ یہ کاٹ ہی نہیں سکتا۔ بھوٹا بون بھیتا والی ایک ہی نہیں۔ ایسا تو ایسا عجیب و غریب کتا ہے۔ جائے گاہ کہ مگر انسپیکٹر صاحب کے گھر سمجھ لائے اور اپنی راہ لی۔ دیشیہ

## ۲۱ باخبر بادشاہ

ایک مسافر سرائے میں آتا ہے۔ اور سرائے کا محترم اس سے اس طرح ہمکلام ہوتا ہے۔

محترم۔ میان مسافر آپ کا نام؟ مسافر۔ شیر علی۔  
محترم۔ آپ کہاں سے تشریف لاتے ہیں؟ مسافر۔ قصبہ شیر پوری۔  
محترم۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام؟ مسافر۔ شیر جیگند۔  
محترم۔ آپ کا پیشہ؟ مسافر۔ آپ کے سوالوں سے میرا دماغ پریشان کر دیا۔ اگر میں ایسا جانتا تو کسی اور سرائے میں آتا۔ بہت خوب لکھے میرا پیشہ نوکری اور نوکری نہیں تو سوداگری۔ اور۔  
سوداگری نہیں تو دستکاری۔ اور دستکاری نہیں تو بیکاری تو پھر پوری محترم۔ صاحب میں اس گبت کے لکھنے سے باز آئیلا۔ لیجئے پیشہ کے خانہ میں صف دیئے دیتا ہوں۔ مسافر۔ تسلیم! افسانہ خانوں میں بھی سفر دید بجئے تو بندہ آپ کا از حد شکر گزار ہو گا۔

(مسافر ایچہ وہیہ عزمہ کے ہاتھ میں چمکے سے دیتا ہے)

محترم۔ بہت خوب! دیگر خانوں میں بھی سفر دے دیتا ہوں  
مسافر۔ بس اب تو کوئی بات باقی نہیں؟  
محترم۔ نہیں صاحب اب کوئی بات باقی نہیں۔

مسافر سرائے کے اندر داخل ہوتا ہے۔ اور چار بھٹیارے اس کے سرد آکر جمع ہوتے ہیں۔ پہلا بھٹیارا۔ اوصہر تشریف لائیے چناب! میرے یہاں آپ کو ہر طرح آرام ملے گا۔ دوسرا بھٹیارا۔ حضرت اگر کھانے کا شوق ہو تو بندہ کے یہاں قدم رنجہ فرمائیے۔ اس سرائے بھر میں میرے یہاں سے بڑھ کر کسی کے یہاں کھانا نہیں پکتا۔ بڑے بڑے امیروں کو مجھے غریب کے یہاں کا کھانا پسند آیا ہے۔ تیسرا بھٹیارا۔ حضور ربندے کے یہاں دونوں طرح کی آسانکشتیں میسر ہیں۔ کھانا بھی ایسا پاکیزہ کہ شاید بڑے بڑے نوابوں کے یہاں بھی نہ پکتا ہو۔ اور مکان ایسا پر تکلف کہ دید نہ شنید۔ چوتھا بھٹیارا۔ حضور میری عادت۔ مسافر کو بہکانے کی نہیں جو دال دلیا میسر آئے گا حضور کے سامنے رکھ دوں گا۔ مکان میرا ہر چند پر تکلف تو نہیں مگر اس میں کوئی چیز یا عادت تکلیف بھی نہیں۔ میری خدمت گزار ہی ایک دفعہ غریب خانے پر قدم رنجہ فرمانے سے آپ پر روشن ہو جائے گی۔ اگر پسند آئے تو صلہ دیجئے گا ورنہ میری قسمت۔ مسافر کو چوتھے بھٹیارے کی گفتگو بہت پسند آئی اور اس کے ساتھ ہوا، مسافر۔ (مکان دیکھ کر) تم تو کہتے تھے کہ میرا مکان پر تکلف نہیں۔ سرائے میں اس سے بڑھ کر اور کیا آرام کی چیز ہو سکتی ہیں۔ نمولی کہہ میاں۔ میز پلنگ۔ الماسیاں۔ قالین گھڑیاں۔ پیروں چلین۔ بچو لدان بڑے نمرا یہ کہ جتنی چیزوں پر میری زندگی بڑھتی ہے۔

سب کی سب نہایت عمدہ اور اعلیٰ قسم کی معلوم ہوئی ہیں۔  
 بھٹیاریا۔ سب آپ ہی لوگوں کی جوتیوں کا طفیل ہیں۔ وہ نہ میں اس لائق  
 کہاں۔ مسافر میاں بھٹیاریا سے اس وقت کے بچے ہونگے۔

بھٹیاریا۔ حضور! انجے میں ۲۵ منٹ باقی ہیں۔

مسافر۔ اوہو اتنی رات گزر گئی اچھا کھانا لاؤ۔

بھٹیاریا۔ بہت مبارک۔ (بھٹیاریہ کشتی میں کھانا لگا کر لاتا ہے)

مسافر۔ میاں بھٹیاریہ ایک اکیلے آدمی کی واسطے اتنے کھانے کی کیا ضرورت تھی

بھٹیاریہ۔ جتنا طبع مبارک میں آئے۔ تناول فرمائیں جو بیچ رہے گا عزیز

غائبے کام آئے گا۔ مسافر۔ میاں بھٹیاریہ! اگرچہ تمہارا کھانا

سادہ ہے مگر نہایت لذیذ اور خوش ذائقہ ہے۔

بھٹیاریا۔ حضور! علم طب کی رو سے ہر تکلف کھانے انسان کے جسم

کو فائدہ بخش نہیں ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اپنے مسافروں کو ثقیل

خداؤں کے کھلانے سے پرہیز رکھتا ہوں۔

مسافر۔ میاں بھٹیاریہ معلوم ہوتا ہے کہ تم علوم مروجہ سے بھی واقفیت رکھتے ہو

بھٹیاریہ۔ حضور! بہت کم مگر ہاں جو وقت فرصت کا ملتا ہے۔ میں

اسے بیکار نہیں کھوتا۔ بلکہ کتب بینی میں مصروف کرتا ہوں۔

مسافر ابھی فارغ ہوا تھا کہ سرانے کے ایک گوشہ سے کچھ لوگوں کے چلانے چنے کی آواز آئی

مسافر۔ میاں بھٹیاریہ دیکھنا تو سہی یہ چیخ پکار کیسی ہے؟

بھٹیاریا۔ بہت خوب بندہ پوری حقیقت دریافت کر کے ابھی واپس آتا ہے  
(بھٹیاریہ جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد واپس آتا ہے)

بھٹیاریا۔ حضور! عجیب تماشا ہے۔ آج تین چار دن ہوئے۔ کہ اس شہر  
میں ایک رئیس کے یہاں چوری ہو گئی تھی۔ جن لوگوں نے چوری کی ان  
کا تو پتہ نہیں۔ ایک غریب سوداگر جو اس سرانے میں پانچ چھ مہینے سے  
رہتا ہے۔ شہر کے کوتوال نے اس بنا پر گرفتار کیا ہے کہ انکو تجھ پر شبہ ہے۔  
مسافر۔ کیا مضائقہ ہے۔ وہ اپنی تلاشی دیدے۔

بھٹیاریا۔ حضور! ایک لطف اور ہے۔ رئیس نے جن چیزوں کی فہرست  
داخل کی ہے وہ سب اس سوداگر کے پاس موجود ہیں۔  
مسافر۔ پھر تو ظاہر ہے کہ یا اس نے خود چوری کی یا یہ چیزیں۔  
چوروں سے خریدیں۔ بھٹیاریا۔ دونوں میں سے ایک بات بھی  
نہیں ہے۔ مسافر۔ وجہ؟ بھٹیاریا۔ حضور! کوتوال اور رئیس آپس  
میں ملے ہوئے ہیں۔ اور فہرست مال مسروقہ میں وہی چیزیں لکھائی  
ہیں۔ جو سوداگر کے یہاں موجود ہیں۔

مسافر۔ تو کیا درحقیقت چوری نہیں ہوئی۔ اور محض سوداگر کو چھینا  
نے کے لئے یہ تدبیر نکالی گئی ہے۔ بھٹیاریا۔ اس میں شک ہی کیا ہے۔  
مسافر۔ اچھا میں خود موقع پر جاتا ہوں تم ذرا ایسے ٹھہرو۔  
(مسافر حال معلوم کرنے کے لئے خود موقع پر پہنچتا ہے)

مسافر۔ اَسْلَامُ عَلَیْکُمْ۔ کو تو ال۔ وعلیکم السلام۔ جناب کی تعریف ؟  
 مسافر۔ جناب عالی ! اس خاکسار کو شیر دل کہتے ہیں۔  
 کو تو ال۔ آپ کا وطن مالوف ! مسافر۔ قصبہ شیر پور۔  
 کو تو ال۔ آپ کو اس چوری کا کچھ حال معلوم ہے۔  
 مسافر۔ جناب اسنا ہے کہ اس سوداگر نے کسی رئیس کا مال چپہ ایاہی  
 کو تو ال۔ اجی سننے کے کیا معنی۔ کہنے ہم کو معلوم ہے۔  
 (کو تو ال سار جنت سے مخاطب ہوتا ہے)

کو تو ال۔ سار جنت ! لکھو شیر دل غاں کا نام گواہوں میں۔ یہ  
 بڑے مغتبر آدمی ہیں۔ مسافر۔ جناب اس نے کچھ اپنی آنکھ سے چوری  
 کرتے تو دیکھا نہیں جو میرا نام گواہوں میں لکھا جاتا ہے۔  
 کو تو ال۔ کچھ مضائقہ نہیں آپ جیسے لوگوں کا سننا ہی آنکھ کے دیکھنے  
 کے برابر ہے۔ حاکم کے روبرو کہہ دیجئے گا کہ اپنی آنکھ سے نقب لگاتے دیکھا ہے۔  
 مسافر۔ نہیں صاحب بندہ کو معاف فرمائیے میں ہرگز جھوٹ نہ بولنگا۔  
 کو تو ال۔ حضرات عدالتوں میں جھوٹ بولے بغیر کام نہیں چلتا۔  
 مسافر۔ ایسی عدالتیں آپ ہی کو مبارک ہوں۔ مجھے ایسی جگہ جا کر  
 اپنا ایمان خراب کرنے کی کیا ضرورت ہے ؟

کو تو ال۔ تو پھر آپ کا نام بھی سازشیوں میں درج ہو گا۔  
 مسافر۔ کین خوب اچھا صاحب میں اس شرط پر آپ کا گواہ بنا

منظور کرتا ہوں کہ آپ علیحدہ ہو کر مقدمہ کی اصل حقیقت مجھے بیان کر دیں  
 کو تو ال۔ بہت مبارک آئیے میں مقدمہ کی کچا سال آپ کی عزت کی دیتا ہوں  
 د کو تو ال علیحدہ ہو کر مسافر مقدمہ کی اصل حقیقت جو بھینا سے نے مسافر سے کسی  
 تھی بیان کرتا ہے اور مقدمہ رو راہ ہونے پر مسافر کو مقدمہ سے دی میں شریک  
 بنانے کا وعدہ کرتا ہے۔

مسافر۔ بہت خوب اگر یہی بات ہے تو بندہ کا نام سب سے پہلے  
 گواہوں میں لکھے۔ مجھے آج کل روپے کی ضرورت بھی بہت تھی۔ لیجئے  
 بندہ ادب بجالاتا ہے۔ کل بیچ فرصت ملی تو کسی وقت حاضر خدمت  
 ہو گا اور جو کچھ جناب ارشاد فرمائیں گے ہو ہو جاؤں گے۔ رو برو حکم بیان کر دوں  
 کو تو ال۔ ذرا اٹھہرے اپنا نام ولایت سکونت پیشہ وغیرہ ساریٹ کو لکھو اور  
 سار جینٹ۔ کیوں جناب نام تو آپ کا شیر دل خاں لکھوں؟ اور  
 آپ کے والد بزرگوار کا اسم مبارک؟ مسافر۔ شیر جنگ۔  
 سار جینٹ۔ نواب شیر جنگ خاں صاحب؟  
 مسافر۔ قلم آپ کے ہاتھ میں ہے۔ جو چاہے لکھ لیجئے۔  
 سار جینٹ۔ سکونت۔ مسافر۔ قصبہ شیر پور۔  
 سار جینٹ۔ پیشہ۔ مسافر۔ کچھ نہیں۔ سار جینٹ۔ تیس شیر پور  
 مسافر۔ سار جینٹ صاحب آپ کا اسم شریف؟  
 سار جینٹ۔ اس عاجز کو ذلت راجہ کہتے ہیں۔

مسافر کو تو ال صاحب کا نام - سار جینٹ - دولت خاں -  
 مسافر - آپ کو تکلیف تو ہوئی - رئیس کا نام بھی ارشاد فرمائیے -  
 سار جینٹ - دولت بخش - مسافر - خوب معلوم ہوتا ہے دولت  
 تو آپ ہی صاحبوں کے حصہ میں آئی ہے -

سار جینٹ - اجی اہل حق میں آگے تو جائیں - ابھی تو ذہانی جمع فرج ہے  
 دسافر کو تو ال سے رخصت ہو کر اپنی قیام گاہ پر آتا ہے - اور بعد معمولی گفتگو کے پٹش  
 مسافر - میاں بھٹیارے تمہارا نام کیا ہے ؟

بھٹیار - حضور فدوی کو شاہ پسند کہتے ہیں - یہ وہی مثل ہے کہ -  
 برعکس نند نام رنگی کا فور -

مسافر - خدا سے کچھ دور نہیں کہ تمہیں اسم با مسٹے بنا دے ہاں میاں  
 بھٹیارے یہ محر جو سرائے کے دروازہ پر رہتا ہی اسکا کیا نام ہے -  
 بھٹیار - حضور اس کا نام حشمت مند ہے - واقعی اسم با مسٹے ہے  
 صبح سے شام تک پانچ سات روپہ مسافروں سے جہاز لیتا ہے  
 حضور سے بھی شاید کچھ پا گیا ہوگا -

مسافر - اچھا شاہ پسند اب جاؤ آرام کرو ہم کو علی الصبارت مند  
 اندھیرے جنگا دینا - ہماری عادت اس وقت سیر کو جانے کی ہے -

(بھٹیار رخصت ہوتا ہے اور علی الصبارت مسافر کو آگے چلے جاتا ہے)  
 مسافر - شاہ پسند اتم نے بہت ٹھیک وقت پر آکر ہم کو جنگا دیا



تمہاری خدمات کا پورا صلہ ہم اس وقت نہیں دے سکتے۔ مگر خیر یہ پانچ روپے تو تمہاری نذر ہیں۔

بھٹیاریا۔ خدا حضور کو سلامت رکھے۔ مجھے تو اپنے ساری عمر میں کبھی یاد نہیں آتا۔ کہ کسی مسافر نے ایک رات کے پانچ روپے تو کیا دو روپے بھی دیئے ہوں۔ مسافر اس سے نصرت ہوتا ہے، بادشاہ۔ چوہدری اور دولت خاں کو تو ال۔ دولت۔ ام سارہ بیٹ دولت بخش رہیں۔ حشمت مند محرز دروازہ سرائے شاہ پسند بھٹیاریا کو جلد ہمارے روبرو حاضر کر دو۔ چوہدری فوراً تعمیل کر دیتا ہے۔ اور غورزی دیو میں ان سب کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر کرتا ہے،

چوہدری۔ جہاں پناہ جن لوگوں کو حضور نے یاد فرمایا تھا سب حاضر ہیں بادشاہ۔ تم میں سے کوئی شخص شیروں کو بھیجتا ہے، شیریں کاں ہم سننے ہی بھٹیاریا کے سوا سب کانپ اٹھے۔ اور قریب تھا کہ زمین پر گر پڑیں، بھٹیاریا۔ جہاں پناہ اگر جان کی اماں پاؤں تو کچھ عرض کر دوں؟ بادشاہ۔ بے شک۔

بھٹیاریا۔ جہاں پناہ!۔ چند صورت تو میں پہچان نہیں سکتا، مگر جہاں تک میرے کان مجھے یاری دے سکے ہیں میں کہہ سکتا ہوں کہ حضور کی آواز۔ لب و لہجہ اور قد و قامت وہی ہے جو شیر دل مسافر کا تھا۔

(شاہ پسند کی تقریر سننے ہی گل مدان شاہی ہتھ بڑ کر غفو تقصیر کے طالب ہوتے ہیں)

بادشاہ - مجھے افسوس ہے کہ تمہارا قصور اس قسم کے نہیں کہ میں تم کو سزا دینے بغیر چھوڑ دوں۔ دنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں کہ ایک شخص دوسرے شخص کو بلا وجہ اید اور تکلیف دے۔ اور اپنے آپ کو۔ نا جائز طور پر فائدہ پہنچانے کے لئے دوسرے کا نقصان کرے۔ پس میں حکم دیتا ہوں کہ دولت بخش رئیس کا کل مال و متاع ضبط کر کے فقراؤ مساکین کو تقسیم کیا جائے۔ دولت خاں و دولت رام حشمت مند ملازمت شاہی سے برطرف کئے جائیں۔ اور شاہ پند کو اس کی راستبازی اور ایمان داری کے صلے میں شاہی باورچی خانے کا داروغہ مقرر کیا جاوے۔

## فقیر کا کرشمہ

کسی زمانے کا ذکر ہے کہ میلہ ہر دوار کے موقعہ پر ایک مسلمان فقیر نے ایک بیٹے سے جو سد ابرت بائٹا تھا اپنی توبہ کی آغے کر کے کہا کہ اس میں بھیک ڈال دے۔

”مالک دوکان نے کہا کہ منہ تک بھر دوں۔“

”فقیر نے کہا کہ کچھ کھچی اس کو بھرنہ سکے گا۔“

”مالک نے کہا کہ بابا دیکھا جائیگا۔ فقیر نے توبہ کی تھا سی اور بنیا اس میں آہا بھرنے لگا۔ لیکن ادھر ڈال اور غائب توبہ کی خالی تھی۔ زیادہ تر حیرت کی بات تھی۔ کہ بیٹے کی ٹوکری میں جیسے آٹا تھا۔ وہ بھی خالی نہ ہوتی تھی۔“

مالک دکان مشہور تھا کہ یہ بہت پہونچا ہوا ہے۔ وہ دغیبی سے اس کو دیکھا  
کیا فقیر نے ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو بیٹھے سے کہا کہ انجنوں سے پھر کر ڈال  
اس کا بھی یہی نتیجہ ہوا۔ کہ تو بنی بھری نہیں اور نوکری کا آنا خالی ہوا نہیں  
اس وقت ہم لوگوں کا ہجوم ہو گیا تھا۔ حیرت تھی کہ فقیر کی تو یہی  
نہیں بھرتی ہے۔ بجلی کی طرح یہ خبر مشہور ہو گئی۔ اور جاتریوں کا  
غول جمع ہوا۔ آخر کار مالک دکان نے کہا۔

”باباجی تم ذرا ادھر آ جاؤ میں تم سے کچھ کہوں گا۔“  
فقیر نے کہا کہ بچہ گو تو پہونچا ہوا ہے۔ مگر تو سب کچھ نہیں جانتا ہے یہ  
بکمر خیرات خانے کے جہوپڑے میں گیا۔  
فیاض شخص نے کہا کہ تمہارا اگر دیہاں حوالی میں ہے ہ  
”فقیر نے کہا ہاں ہے تو بچہ پھر کیا ہے“

”صرف میں ان سے ملتا چاہتا ہوں کیونکہ جب تم اس کے پیچھے اہل  
ہو تو وہ بڑے بڑے کام کر سکتا ہو گا۔“

”بچہ میں وعدہ نہیں کرتا مگر میں گروے منت کروں گا۔ کہ وہ تیری  
اچھا پوری کرے یہ بکمر خصمت ہوا۔ فقیر اس کے بعد جمع میں غائب  
ہو گیا۔ گویا ان سب کے خیال میں یہ خدا تھا۔ سب اس کو دیکھتے اور  
آہں میں رام رام کہتے تھے۔“

مغرب کے وقت شام کو فقیر پھر آیا۔ اور مخیر شخص سے کہا کہ گروے

تم سے اس طرح ملاقات کرتے پر رضا مند ہی کی ہے کہ اگر تم متبرک  
دھار اسے جو ہر دوار سے ہی ہے۔ چلو گے تو گروتم سے بیچ دھار میں اگر ملاقات  
کمرے کا۔ فیاض شخص نے کہا کہ دریا گہرا ہے میں ڈوب جاؤں گا۔  
بچہ خوف نہ کر گرو نے ایسا ہی کہا ہے۔ دنیا کے خداوند پر بھروسہ کرنے۔  
سب خیرت ہو کل دوپہر کو آتا یہ کہ کمرے والے گئے۔ اور غول میں غائب ہوا  
اس عجیب کارروائی کی خبر مشہور ہوئی۔ ہزار ہا جاتری کٹارہ پر جمع ہوئے۔  
جہاں یہ فیاض شخص اندر اُتر۔ وقت مقربہ پر یہ عجیب فقیر لباس  
کمرے آہنی دست پناہ لیکر بطور سیراگئی کے واپس گیا۔ یہاں لوگوں میں بہت  
ہی جوش پھیلا ہوا تھا۔ مجمع سے کچھ نہ کہا یہ دریا میں اتر خیرت ہوئی کہ پانی  
کمر تک تھا۔ بائیں ہاتھ میں دست پناہ اور چھوٹی چمکتی چنیداہنی ہاتھ میں تھی۔  
جب دریا میں اتر اُدیکھا کہ عجیب شکل کا ایک شخص سامنے سوتا ہی پانی میں  
اترا ہے۔ چہرہ بالکل سیاہ مہیب صورت ایک کان بہت بڑا ایک چھوٹا لیے  
لیے جٹا تھے اور برہمنہ صرف چھتھڑا لنگوٹی کا تھا۔ وہ بھی میلے تھا۔ لعل اندام  
گویا بدلتوں سے فاقہ کمر ہا ہی۔ انکھوں کے دورے سترے تھے اور ہاتھ پاؤں کے  
ناخن لیے لیے تھے۔ بالکل وحشی حالت تھی یہ اس فیاض بیچ ڈار میں ملا اور کہا کیا  
مانگتا ہے؟ ”گرو جی میں نے تمہاری شہرت سنی اور میں نے چاہا کہ تمکو سلام کروں  
یہ تم قبول کرو یہ نتیجہ میری عمر بھر کی محنت کا ہی۔ بطور علامت اسکے میں تمہاری عقلمندی  
کو جانتا ہوں۔ یہ کہہ کر داہنے ہاتھ سے چمکتی ہوئی چیز پیش کی گرو نے کہا کہ اس

ناچنے کو دور کر دیا یہ کہہ کر چلتی ہوئی جینے لے کر دریا میں پھینک دی  
تم نے کیا کیا گروچی!۔ ناہض نے نصیحت سے نہیں افسوس سے کہا تم  
نہیں جانتے کہ تم نے پارس پتھر دیا میں پھینک دیا۔ اس کو میں نے برسوں  
کی محنت اور مصیبت سے حاصل کیا تھا۔

بچہ رنج دور کر رنج نہ کر میرا ہنا ماتھ پارس پتھر ہے۔ یہ کہہ کر پانی میں  
ہاتھ ڈالا مٹھی بھر کر نکالا۔ تو وہ ریت سب سونا تھا۔ کیا تم اب بھی رنج  
کرتے ہو۔ یہ کہہ کر دیکھا کہ اس شخص کے چہرہ پر رنج تھا۔ کیا تم کو اب  
شک ہے۔ کہ میرا دانا ماتھ پارس پتھر نہیں ہے۔ لا میں تیرا دست پناہ  
چھوؤں یہ کہہ کر دست پناہ چھو کہ وہ فوراً سونا ہو گیا۔

مجھے اب شک ہے۔ چونکہ تو نے شک کیا تو اپنی راہ چاہی کہہ کر  
رخصت ہوا۔ اور کنارہ کو گیا۔ ہنسنا یہاں سونے کا دست پناہ ہاتھ  
میں لئے ہوئے پہلے تیرا کیا کچھ دیر بعد یہ بھی کنارے پر آیا۔ اور ماجرا بیان  
کیا۔ تب لوگ دوسرے کنارے پر دوڑے۔ دیکھا کہ فقیر چھوٹی سی جھاڑی  
کے عقب میں گیا ہے۔ وہاں پہونچ کر ڈھونڈھا تو پتہ نہ تھا۔ وہ غائب  
ہو گیا۔ چنانچہ اس فیاض کے پاس اب تک وہ دست پناہ سونے کا  
موجود ہے۔ سالانہ جب جاتری جمع ہوتے ہیں تو اس کو دیکھتے ہیں  
اب تو یہ بڑھا ہو گیا ہے لیکن اس مسلمان فقیر اور اس کے پیر کا آج  
ہلک پتہ نہیں کہ اصل میں کون تھے۔ کہاں گئے؟

# ہمت کا بھل

عسجد بہت ہر دل عزیز شاہزادہ تھا نیک عقل مند اور ہنرمند  
 تھا۔ لیکن صرف اتنا عیب تھا کہ اس کی طبیعت بہت ڈرپوک  
 تھی۔ بادشاہوں میں جیسی ہمت اور بہادری ہونی چاہئے۔ وہ اس  
 میں نہ تھی۔ شاہزادے کا باپ مرچکا تھا۔ اور وہ تخت پر اس لئے نہ بیٹھ  
 سکا تھا کہ نابالغ تھا۔ شاہزادہ بڑی ترمت اور خوشی کے ساتھ تخت  
 نشینی کا منتظر تھا۔

جب شاہزادہ جوان ہوا اور تخت نشینی کا وقت آیا تو دو چار  
 دن پہلے لوڑ بادریر شاہزادے کے پاس آیا۔ اور اسے اپنے ساتھ شہر  
 سے باہر ایک پہاڑ پر لے گیا۔ پہاڑ کی چوٹی پر ایک چھوٹا سا مکان بنا  
 ہوا تھا۔ جب یہ دونوں وہاں پہنچے تو اس مکان میں سے ایک  
 جشی غلام نکلا۔ اور بہت اوجھے سلام کیا جشی ان دونوں کو ایک اور  
 مقام پر لے گیا جہاں پہاڑ میں ایک بہت بڑا غار بنا ہوا تھا غار کے منہ  
 پر پتیل کا دروازہ لگا ہوا تھا۔ جشی نے کبھی نکال کھولا دروازہ کھولا شاہزادہ  
 دروازہ کے قریب گیا اور اندر جھانک کر دیکھا کہ ایک نہایت خوفناک  
 شیر اس کے اندر بند ہے۔ شاہزادہ نے کو بہت تعجب ہوا۔ اور

اور حیرت سے وزیر کی طرف دیکھا۔

وزیر نے کہا آپ کی تخت نشینی کے دن قریب ہیں اس بنا میں  
سیکڑوں برس سے یہ رسم چلی آتی ہے کہ ہر بادشاہ تخت نشینی سے  
پہلے ایک خنجر لے کر اس غار میں جاتا ہے۔ اور شیر سے لڑتا ہے۔ اس  
سے بادشاہ کی حیرت اور بہادری کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ اور  
لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ بادشاہ بیشک ملک پر حکومت کرنے کے  
قابل ہے۔ آپ کے باپ دادا نے بھی یہ رسم ادا کی تھی۔ اب آپ  
کی باری ہے۔ آپ بھی غار میں کودیں اور اپنی ہمت اور بدادگی کا  
ثبوت دیجئے۔

یہ سن کر شہزادے کا منہ فٹ بڑ گیا۔ اور کانپنے لگا۔ اور وزیر سے  
کہا کہ ”کیا اس رسم سے بچنے کی کوئی ترکیب نہیں؟“ وزیر نے عرض کیا کہ  
ایسی کوئی صورت نہیں ”بھیر شہزادے نے کہا کہ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا  
کہ میں اس سنا۔ پیر پر غور کروں۔ اور اپنے آپ کو اس امتحان کے لئے  
تیار کر لوں؟“ وزیر نے جواب دیا کہ ”بیشک ایسا ہو سکتا ہے۔ آپ  
سوچ لیجئے۔“

اس کے بعد شہزادہ بجل کو لوٹ گیا۔ لیکن اب اس کے  
ہوش و ہواس ٹھکانے نہ تھے تخت نشینی اور بادشاہت کی ساری  
خوشی ملیا میٹ ہو گئی۔ اور موت آنکھوں کے سامنے بچھنے لگی۔

بہت سوچا لیکن اپنے دل میں شیر سے مقابلہ کرنے کی حیرات نپائی  
 تمام رات بے چینی میں کاٹی۔ آخر تڑکا ہوتے ہی اٹھا۔ کپڑے بدلے  
 اور اصرطیل سے ایک نہایت تیز اور مضبوط گھوڑا لیا۔ اور سوار ہو کر  
 چیکے ہی سو اپنے ملک اور بادشاہت کو چھوڑ کر جدھر منہ اٹھا بیل دیا۔  
 شہزادہ تین دن بھوکا پیاسا سفر کرتا رہا۔ تیسرے دن آبادی  
 نظر آئی۔ آگے بڑھا تو بانسری کی سر ملی آواز کان میں آئی۔ دیکھا کہ  
 ایک خوبصورت سرخ و سفید رنگ کا لڑکا بھیڑ میں جڑا رہا ہے۔ اور  
 بانسری بجاتا جاتا ہے۔ لڑکے نے شہزادے کو دیکھ کر سلام کیا  
 شہزادے نے کہا تم بانسری بجاتے جاؤ۔ مجھے راگ سننے کا بے حد شوق  
 ہے۔ ایسا سریلار آگ تو میں نے کبھی سنا ہی نہیں « لڑکے نے پھر  
 بجانا شروع کر دیا۔ اور حبیب بجا چکا تو کہا کہ میں ایک مالدار گڈریے  
 کا غلام ہوں۔ جس کا نام عمر ہے وہ آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔ اور  
 خوب مہمانداری کرے گا۔

شہزادہ اس لڑکے کو لے کر کے پاس گیا۔ بوڑھا لڈریا بہت  
 مہربانی سے پیش آیا۔ اور بہت عمدہ کھانا کھلایا۔ کھانا کھانے کے بعد  
 شہزادے نے کہا کہ «اپ کو ایک اجنبی آدمی کے اس طرح آجانے سے  
 بڑا تعجب ہوا ہوگا۔ اور آپ میرے حالات معلوم کرنا چاہتے ہونگے  
 لیکن میں آپ کو صرف اتنا بتا سکتا ہوں۔ کہ میں شہزادہ ہوں کسی



مصیبت کی وجہ سے اپنے ملک سے نکل آیا ہوں اپنا نام نہ بتاؤں گا  
اگر آپ کو کچھ تکلیف نہ ہو تو میں اس خوشنما اور دلچسپ مقام پر رہنا  
چاہتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیے کہ میں آپ کی تکلیف کا بدلہ بہت  
اچھی طرح کر سکتا ہوں۔“

عمر نے بڑی محبت اور اخلاق سے جواب دیا کہ آپ بدلہ  
دینے کا تو خیال بھی نہ کریں یہ آپ کا گھر ہے میں بہت خوش  
ہوں گا اگر آپ میری زندگی بھر یہیں رہیں۔“  
پھر اس لڑکے کو حکم دیا کہ شہزادے کو یہاں کی کل قابل دید  
چیزیں دکھاؤ۔ اور باغوں اور پہاڑوں کے خوشنما مناظروں  
کی سیر کراؤ۔

لڑکا شاہزادوں کے ساتھ لے گیا۔ اور وادیوں اور شہروں  
اور آبشاروں کی سیر کرائی۔ اور پھر ایک پہاڑی پر بیٹھ کر گانے لگا  
شہزادے کو یہاں کے قدرتی سین بہت پسند آئے اور اپنے  
دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ ملک چھوٹا تو چھوٹا لیکن اس شہر  
کی مصیبت سے نجات مل گئی۔ اور خدا نے ایسی خوشنما اور دل فرما  
جگہ رہنے کے لئے عنایت کی۔ لیکن شہزادے کی قسمت میں اطمینان  
اور خوشی نہ تھی۔ تھوڑی دیر میں لڑکا بانسری بجاتے بجائے ایک  
ایکی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور شہزادے سے کہا کہ ”اب یہاں سے چلنا چاہئے۔“

شہزادے نے کہا ”خیر تو ہے ابھی سے جانے کی کیا جلدی ہے؟“  
 لڑکے نے کہا ”یہاں کے جنگل میں شیر رہتے ہیں وہ روزانہ شام  
 ہوتے ہی نکل آتے ہیں۔ اور بہت نقصان پہنچاتے ہیں ہم لوگ  
 اس وقت سے پہلے گھروں میں چھپ جاتے ہیں۔ اور دروازے  
 بند کر لیتے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی آستین چیر ڈالی اور بلوٹھ دکھا  
 کر کہا کہ ”ایک دن میں اتفاق سے باہر رہ گیا تھا۔ دیکھئے شیر نے  
 یہاں چھٹا مارا ہے۔ زندگی تھی کتنی گنج گیا۔ ورنہ مرنے میں کیا کسر رہ  
 گئی تھی؟“

یہ سن کر شہزادے کا خون خشک ہو گیا۔ زبان سے کچھ نہ کہا  
 اٹھ کر کے مکان پر گیا اور گھوڑا منگوا کر سوار ہوا۔ اور عسکر اور اس کے غلام  
 سے کہا میں یہاں رہنا چاہتا تھا۔ مگر میری تقدیر میں کچھ اور لکھا  
 ہوا ہے۔ اب کسی اور جگہ جانا ہوں۔ یہ کہا اور گھوڑا دوڑاتا ہوا چل پڑا  
 شہزادہ آبادی سے نکلا تو سامنے بڑا لمبا چوڑا ریگستان نظر آیا

اسی میدان میں بے آب و دانہ تین دن تک چلتا رہا۔ تیسرے  
 دن دور سے کچھ سیاہ فیمے نظر آئے۔ جن کو دیکھ کر وہ یہ سمجھ گیا کہ  
 عربوں کی آبادی ہے اب ذرا جان میں جان آئی۔ آگے بڑھا تو  
 دیکھا کہ چند عرب نہایت عمدہ گھوڑوں پر سوار تیسرے چمکاتے  
 آ رہے ہیں عربوں کے ہاں کسی اجنبی کے استقبال کرنے کا یہی طریقہ تھا۔

شہزادے کی صورت دیکھ کر سمجھ گئے کہ کوئی معزز آدمی ہے۔ اس کو اپنے حلقہ میں لے لیا۔ اور اپنے سردار کے خیمے کی طرف لے چلے۔ جس کو وہ شیخ کہتے تھے۔

شیخ اپنے خیمہ کے پاس بیٹھا تھا۔ شہزادے کو دیکھ کر اٹھا۔ بہت تپاک سے ملا۔ اور پھر خیمے کے اندر لے گیا۔ اور کھانا کھلا یا کھانے کے بعد شہزادے نے شیخ سے اپنے وہی حالات بیان کئے جو عمر سے کئے تھے۔ اور اس سے بھی بہت سامان اور دولت دینے کا وعدہ کیا۔ شیخ نے کہا کہ ”آپ جیسے شریف اور معزز آدمی کا یہاں رہنا ہی بڑی نعمت اور دولت ہے۔ شوق سے یہاں رہنے کا پھر شہزادے کو اپنے ساتھ لے جا کر نہایت خوبصورت اور قیمتی گھوڑا پیش کیا۔ شہزادے نے ایسا عمدہ گھوڑا کبھی نہ دیکھا تھا۔ سوار ہوا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑا شہزادے کے ہر اشارے اور ہر ارادے سے واقف ہے۔ اور مزاج کو سچا نسا ہے۔ شیخ نے کہا کہ ”آج ہرن کے شکار کا دن ہے۔ چلے آپ بھی ہمارے ساتھ کھیلیے۔“ شہزادہ شکار سے بے انتہا خوش ہوا۔ اور اپنے دل میں سوچنے لگا کہ ”یہ جنگل کے رہنے والے عرب کیسے خوش قسمت ہیں اور کیسی اطمینان کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہمیشہ انھیں کے ساتھ یہ بونگہ تمام دن شکار ہوتا رہا۔ ایک درجن سے زیادہ ہرن شکار کئے اور شہزادہ بہت خوش خوش رہا۔“

ایک ہفتہ اسی طرح گزر گیا۔ ایک رات شہزادہ اپنے بستر پر بیٹھا ہوا۔ اس نے زندگی پر اپنے آپ کو مبارکباد دے رہا تھا۔ اور خوش ہو رہا تھا کہ شیخ اس کے پاس آیا۔ اور کہا کہ ”میں یہ بات کہنے کے لئے آیا ہوں کہ میرے قبیلے کے لوگ آپ سے بہت خوش ہیں۔ خصوصاً آپ نے ہرن کے شکار میں جو دلچسپی ظاہر کی اور جیسی عمدگی اور پھرتی کے ساتھ شکار کھیلا۔ اس سے سب لوگ بہت خوش ہوئے لیکن ہمارا کام صرف ہرن کا شکار کھیلنا نہیں ہے۔ بلکہ ہمیں اکثر دوسرے قبیلوں سے لڑنا بھی پڑتا ہے۔ لڑائی کے لئے بڑی ہمت اور بہادری کی ضرورت ہے۔ میرے قبیلے والے سب کے سب مائے ہوئے بہادری ہیں۔ اس لئے وہ چاہتے ہیں کہ آپ بھی اپنی بہادری کا کوئی ثبوت دیں۔ یہاں سے تھوڑے فاصلے پر پہاڑیوں کا سلسلہ ہے۔ وہاں شیر رہتے ہیں۔ آپ صبح اٹھ کر گھوڑے پر سوار ہو کر اترتو اور نیزہ لے کر جائیے۔ اور ایک شیر کو مار کر اس کی کھال اتار کر لے آئیے۔ اس طرح ہمیں آپ کی بہادری کا اطمینان ہو جائے گا۔ اور ہم لڑائی کے موقع پر آپ پر بھروسہ کر سکیں گے“ شیخ تو یہ کہہ چلا گیا۔ لیکن شہزادہ کے جو اس جاتے رہے اور سوچنے لگا ”افسوس یہاں بھی شیروں کا سامنا ہے۔ جہاں جاتا ہوں شیر ہی ملتے ہیں۔ سوچا تھا یہاں آرام سے رہ سکوں گا۔

لیکن آرام میری قسمت ہی میں نہیں، یہ سوچکر اٹھا پیچکے سے خیمے سے باہر نکلا۔ اول شیخ کے گھوڑے کے پاس گیا۔ اس گھوڑے سے اسے بہت محبت ہو گئی تھی۔ اس کو پیار کیا۔ اور پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر چل دیا۔

شہزادہ تمام رات چلتا رہا۔ تمام دن چلتا رہا شام کے قریب کچھ چھاڑیاں اور چشمے نظر آئے۔ کچھ آگے بڑھ کر ایک محل خوبصورت دکھائی دیا۔ یہ محل ایک بڑے اور خوشنایاغ کے بیچ میں بنا ہوا تھا۔ خوبصورتی پھولوں اور پھلوں کی خوشبو نے اس کے دل کو ذرا خوشی اور وہ باغ کے اندر داخل ہو گیا۔

باغ کا مالک جو بہت بڑا امیر تھا۔ اپنے محل کے برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کی نوجوان لڑکی جس کا نام پریمی زاد تھا۔ اس کے پاس بیٹھی تھی۔ امیر ایک اجنبی کو دیکھ کر خوبصورت شکل سے معزز معلوم ہوتا تھا۔ اٹھا اور چند قدم آگے بڑھ کر شہزادے سے مل بہت ہی اخلاق سے لیا۔ اور محل کے اندر لے گیا۔ شہزادے نے محل کے اندر تہہ تک رکھا تو انھیں کھل گئیں۔ بڑے بڑے ممبر کے گھر کے سبزی پتھر منقش در و دیوار اعلیٰ درجہ کا سامان۔ شہزادہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ امیر نے شہزادے کے سامنے کھانا پیش کیا۔ کھانا بھی ایسا ہی نفیس اور مزیدار تھا۔

کھانے کے بعد شہزادے نے امیر سے بھی اپنا وہی حال بیان کیا جو پہلے مینر بانوں سے بیان کیا تھا۔ امیر نے بھی اسی طرح اعلان سے جواب دیا۔ اور شہزادے کے آنے پر بہت خوشی ظاہر کی۔ اور شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد کہا کہ ”میرے ہاں آج شام کو چند دوستوں کی دعوت ہے۔ میں اس کے انتظام کے لئے جاتا ہوں آپ کو پیری زاد سیر کرانے کی“

شہزادہ پیری زاد کے ساتھ تمام محل اور باغ کی سیر کرتا رہا۔ شام کے وقت دونوں محل میں واپس آئے۔ تو عجیب ہمارو وقت تھی۔ تمام محل نیچے تھے اور پتہ کسروستہ تھا۔ ہر طرف باجوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اور سیکڑوں مہماں جمع تھے۔ تھوڑی دیر میں کھانا چننا گیا۔ کھانے کے بعد تاج گانا ہوئے لگا۔ گیت گاتے سنتے رہا ایک کسی غمگین آواز سے شہزادہ چونک پڑا۔ اور پیری زاد سے پوچھا کہ ”یہ کیسی آواز ہے پیری زاد؟“ جواب دیا کہ ”میں نے تو کوئی آواز نہیں سنی آپ کو شبہ ہوا ہو گا۔ شہزادہ پھر گانا سننے لگا۔ تھوڑی دیر میں پیری زاد آئی۔ اور شہزادہ سے پھر چونک کر کہا کہ وہی آواز پھر آئی۔ شہزادہ نے پیری زاد سے پوچھا کہ ”یہ کیسی آواز ہے؟“ پیری زاد نے کہا کہ ”میں نے بھی اس کی خبر نہیں لی۔“ شہزادہ نے کہا کہ ”میں نے بھی اس کی خبر نہیں لی۔“

شاید اس سبب سے ڈر ڈر جاتا ہوں۔  
 ذرا دیر گزری تھی کہ شہزادے نے تیسری بار جلا کر کہا کہ یہ  
 میرے خیال نہیں اب کے میں نے اچھی طرح وہ آواز سنی تھا کہ  
 لے بتاؤ تو یہ کیسی آواز ہے؟ یہی آواز نے ہنس کر کہا "اوہو یہ تو  
 ہمارا سیاہ چوکی دار ہے۔ یہ بہت فریاد بردار ہے۔" جس کبھی اوجھٹے  
 لگتا ہے تو جانی لیتا ہے۔ یہ اس کی آواز ہے۔ شہزادے نے تعجب سے کہا "وہ  
 کوئی دیو ہے کہ اتنے زور سے جھائی لیتا ہے۔" یہی آواز نے کچھ بڑبڑایا  
 اب رات بہت گزر گئی تھی۔ مجلس برفیاست ہو گئی۔ سب  
 مکان چھٹ گئے۔ یہی آواز بھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ امیر اور شہزادہ  
 رہ گئے۔ تھوڑی دیر دونوں باتیں کرتے رہے۔ پھر امیر نے کہا "چلے  
 میں آپ کو سونے کا کمرہ بتا دوں۔ آپ سو رہے، کمرے سے گزرتے  
 ہوئے دونوں ایک بڑے زینے کے پاس پہنچے شہزادہ اپنے  
 دل میں اس زینے کی خوبصورتی کی تعریف کرتا رہا تھا۔ اوپر نظر  
 اٹھائی تو دیکھا کہ سب سے اوپر کی سیڑھی پر ایک بہت بڑا۔  
 خوفناک سیاہ شیر لیٹا ہوا ہے۔ شیر پر نظر پڑتی تھی کہ شہزادہ  
 تھرتھرتے کانپنے لگا۔ اور گہرا کراہی ہو چکا کہ یہ کیا ہے؟ امیر نے کہا  
 کہ یہ ہمارا سیاہ چوکی دار ہے۔ ڈرنے کی کچھ باتیں نہیں یہ کہتی کچھ نہیں کہتا  
 یاں، اس سے کوئی ڈر نہ ہو یہ بھی غرائز لکھا ہے۔

شہزادہ - میں اس سے بے حد ڈرتا ہوں۔

امیر - آپ دل سے خوف نکال دیجئے۔ تو کچھ بھی اندیشہ اور خطرہ نہیں۔

شہزادہ - کہنا کرنے سے زیادہ آسان ہے میں بہت چاہتا ہوں کہ نہ ڈروں۔ لیکن اپنی طبیعت سے مجبور ہوں۔ میں اس کمرے میں نہیں سو سکتا۔ اور کہیں سوؤں گا۔ جہاں اس خوفناک جانور کے پونچے کا اندیشہ نہ ہو۔

امیر - جیسی آپ کی خوشی ہو چلئے۔ دیوان خانے میں سو رہیے امیر شہزادے کو دیوان خانے پہنچا کر چلا آیا۔ شہزادے نے دروازے اور کھڑکیاں خوب بند کر لیں۔ اور لیٹ گیا۔ اور خیال کر لیا کہ شیر سو گیا ہو گا۔ لیکن گھنٹہ بھر کے بعد اس کو زینے کے نیچے کسی بڑی اور بھاری چیز کے پاؤں کی آواز آئی۔ اور ایسا معلوم ہوا۔ کہ شیر دیوان خانے کے پاس آکر کھڑا ہوا اور بھر چلا گیا۔ اب شہزادے کو اطمینان ہو گیا کہ شیر دور چلا گیا۔ جاگہ سو رہے گا اور ادھر نہ آئے گا۔ لیکن مایوسی تو اس کی قسمت میں لکھی ہوئی تھی۔ ففٹوری دیر کے بعد اس نے پاؤں کی آواز قریب آتے ہوئے سنی۔ اور ایسا معلوم ہوا۔ کہ شیر ٹھہر ٹھہر کر سو نکلتا ہے۔ جیسے کسی کی تلاش ہو۔ آخر دیوان خانے کے دروازہ کے پاس آگیا



اور چونکہ پیر ناک کے کمر زور زور سے سونگھنے لگا۔ اور پھر اگلے  
پاؤں سے دروازے کو زور سے دھکا دیا۔ اور ساتھ ہی ایسی  
بلند آواز سے دہاڑا کہ تمام محل گونج اٹھا۔

مشت ہزارے کا ڈر کے مارے ہوا حال تھا پندگ پر۔ سے  
کو دکر کمرے کے کونے میں جا چھپا۔ رونگھٹے کھڑے ہو گئے۔  
اور پسینہ میں ڈوب گیا۔ اس کو یقین ہو گیا کہ مشیہ  
دوازہ توڑ کر اندر آجائے گا۔ اور پچھاڑ ڈالے گا۔ لیکن اس  
کا خیالی غلط تھا۔ شیر فوراً پسلا گیا۔ اور پھر اس کی آواز نہ تھی  
شہزادہ پلنگ پر آلیٹا۔ نیند کہاں گھڑت دیکھنے کے بعد  
جو واقعات گزرے تھے۔ سب پر غور کرنے لگا۔ کہ مجھ پر جو  
معبیتیں آ رہی ہیں۔ اور ہر جگہ شیر ہی شیر ملتے ہیں۔ یہ منسلحت  
تہ خالی نہیں۔ خدا امتحان لے رہا ہے۔ کہ دیکھیں شیر سے  
بھاگ کر کہاں جاتا ہے۔ مطلب یہی ہے۔ کہ مجھے فوراً اپنے  
مکس کو واپس جانا پڑے۔ اور شیر سے لڑ کر ملک کی رسم کو ادا  
کر دینا پڑے۔ یہ سوچ کر اس نے واپسی کا ارادہ کر لیا۔

صبح کو امیر جگائے آیا تو دیکھی شہزادہ دربار سے منسلک کیا  
کہ آپ کی رات والی حرکت پر مجھے نہایت تعجب ہے۔ اب آپ  
کو اس حالت میں دیکھ کر میری حیرت بیحد تھی۔ آپ کو کیا پریشانی

اور تکلیف ہے۔ مجھ سے سچ سچ کہہ دیجئے کچھ نہ چھپائیے پہلے یہ  
تنبائیے کہ آپ کون ہیں؟۔ شہزادے نے کہا کہ میں شاہ المنصور  
کا بیٹا ہوں۔ اور ایسے کام سے بھاگ کر آیا ہوں جس کو پورا کرنا  
میرا فرض تھا۔ مجھے اس کی سزا مل رہی تھی۔ میں نے ہر جگہ  
اطمینان اور آرام چین حاصل کرنا چاہا۔ لیکن تکلیف اور مصیبت  
پیش آئی۔ اب میں نے توبہ کر لی ہے۔ اور ارادہ کیا ہے کہ اسی وقت  
اپنے ملک کو جاتا ہوں۔ اور اس خدمت کو انجام دوں جس  
سے ڈر کر بھاگا ہوں۔“

امیر بہت خوش ہوا اور کہا کہ آپ کے والد سے میری  
خوب ملاقات تھی۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کس کام سے بھاگ  
کر آئے ہیں۔ ضرور واپس جاسیے۔ خدا آپ کو کامیاب کرے  
اسی وقت شہزادے نے گھوڑا منگوا یا اور اس کو خدمت کرینا  
شہزادہ وہاں سے چل سیدھا عاربوں کے سیاہ

خیمہ گاہ میں گئی۔ شہنشاہ سے ملا اور اپنا نام بتا دیا اور سب حال  
بیان کر کے کہا کہ ”مجھے بہت افسوس تھا کہ میں آپ کو اس  
طرح چھوڑ کر چلا گیا۔ اب میں اپنی خدمت کو انجام دینے کے لئے  
واپس جا رہا ہوں۔ مجھے آپ کے گھوڑے سے بہت محبت  
ہو گئی تھی۔ وہ تو اچھا ہے؟“ شہنشاہ نے کہا وہ بالکل اچھا ہے۔

میں چاہتا تھا کہ آپ چند روز یہاں رہتے لیکن آپ ایک ایسے نیک کام کے لئے جا رہے ہیں کہ میں روک نہیں سکتا آپ جائے خدا آپ کو کامیابی دے۔

شیخ سے رخصت ہو کر شہزادہ اپنے سب سے پہلے میزبان عمر کے پاس گیا۔ اس سے بھی یہی حال بیان کیا بازاری بجانے والے لڑکے کی خیریت پوچھی اور عمر کی دعاؤں سے کمر روانہ ہو گیا۔

اپنے ملک میں پہنچ کر سیدھا محل میں گیا۔ اور فوراً بوڑھے وزیر کو بلا کر سفر نامی ساری داستان سنائی اور کہا کہ اب میں شیر سے لڑنے کے لئے بالکل تیار ہوں۔ مجھے فوراً اس پہاڑ پر لے چلو، وزیر نے کہا ”اتنی جلد ہی کی ضرورت نہیں۔ آپ اچھی طرح آرام کریں۔ ایک ہفتہ کے بعد یہ رسم ادا ہو جائے گی“ شہزادہ نے منظور کر لیا۔

ایک ہفتہ کے بعد وہ دن آگیا اور شہزادہ وزیر کے ہمراہ اسی غار پر پہونچا۔ اور خبر لے کر غار میں کود پڑا۔ شیر اُڑا تو شہزادے کو دیکھ کر زور سے دباڑا۔ اور پھر شہزادے کو دیکھتا آگے بڑھا۔ شہزادہ بالکل نہ ڈرا۔ اسی طرح وہ بھی شیر سے آنکھیں لڑائے رہا۔ اور خبر لے کر لپکا۔ شیر بچھڑ گیا۔ اور زور

کو دکر شہزادے کو پھلا نکلتا ہوا۔ دوسری طرف زمین پر اگر ا  
اور ادھر سے لوٹ کر شہزادے کے پاؤں میں لوٹنے لگا۔ وزیر  
نے غار کے باہر سے چلا کر کہا "آپ جیت گئے۔ لڑائی ختم ہو گئی  
شہزادہ باہر نکل آیا اور شیر یا تو کتے کی طرح اس کے پیچھے  
آنے لگا۔ حیثی نے دروازہ بند کر دیا اور چلا گیا۔

وزیر نے شہزادہ سے کہا کہ "یہ شیر پلا ہوا ہے۔ کسی کو  
نہیں ستا۔ لیکن آپ کو لڑتے وقت اس بات کا علم نہ تھا  
اپ کی بہادری ثابت ہو گئی۔ اب آپ بادشاہت کے قابل  
ہیں آئے اور تخت پر بیٹھئے۔

شہزادہ اور وزیر پہاڑ سے اترے تو دور سے کچھ لوگ آتے  
نظر آئے۔ قریب آگئے تو سب سے بڑھ کر اسی امیر نے سلام  
کیا۔ اور شہزادے کی کامیابی پر مبارکباد دی۔ شہزادے نے  
پری زاد کی خیریت پوچھی۔ امیر شہزادے کا ہاتھ پکڑ کر  
ایک گھوڑے کی طرف لے گیا۔ جس پر ایک عورت منہ پر نقاب  
ڈالے ہوئے سوار تھی۔ امیر نے کہا "یہ پری زاد ہے" اس  
کے بعد غریبوں کے پیچھے آکر سلام کیا۔ اور وہی  
گھوڑا نذر کیا۔ پھر عمر حاضر ہوا اور سلام و مبارکباد کے بعد  
بالسری بجانے والے لڑکے کو پیش کیا۔ کہ اب اس کا گناہت

پسند تھا۔ یہ آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔

اب شہزادے کی خوشی کا کیا پوچھنا۔ نہ صرف تاج اور تخت ہی ملا بلکہ جو چیزیں اس کو پسند آگئی تھیں۔ سب ہی مل گئیں۔ یہ تمام جہوس ہاتھوں کی آواز کے ساتھ شہر میں داخل ہوا۔ اسی دن تخت نشینی ہوئی۔ اور پری زاد کے ساتھ شہزادے کی شادی ہو گئی۔

شہزادے نے حکم دیا کہ سارے واقعات اس ملک کی تاریخ میں درج کئے جائیں۔ اور اپنے محل کے دروازہ پر دروازے حریفوں میں یہ لکھوا دیا۔

آدمی کو اپنا فرض انجام دینے کے لئے شیریں زبان پر سے تب بھی نہ دنا چاہئے  
شہزادہ عجب کی کہانی سے ہم کو یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ

ہوؤ ینک نہ شیخی نہ نعلی ہم میں	نہ طرح ہو اخلاق کی خوبی ہم میں
ہو کوہ کی طرح اپنی تمت عالی	چشموں کی طرح ہو سیر چشمی ہم میں
نعت سقوی کے پھول کھل سکتے ہیں	بچل حکمت و تجربت کھل سکتے ہیں
نوش کی نذر میں کب ہر شے کلا جو	ہمت ہو گھر بہا بل سکتے ہیں
تحلیل غلام کر کہ دولت ہے ہی	اخلاق درست کر کہ زینت ہے ہی
آگہ کی یہ بات یاد رکھ اسے عشرت	محفوظ ہو معیت سے غرت ہے ہی

(مولوی حامد حسین قادری)

## ایک لڑکے کی فراست

خلیفہ بارون رشید کے عہد دولت کا ذکر ہے۔ کہ شہر بغداد میں ایک سوداگر تھا۔ علی خواجہ نام۔ پھوڑے سرمایہ سے تجارت کرتا۔ اور اپنے آباؤ اجداد کے بنائے ہوئے گھر میں رہتا۔ مگر عیال و اطفال کوئی نہ دیکھتا تھا ایک بار عالم رویا میں اس کو ہدایت ہوئی کہ اے خواجہ سفر حجاز کیوں نہیں کرتا۔ حالانکہ حج تجھ پر فرض ہے۔ اس خواب نے اس کے دل میں ایسی تاثیر کی کہ حج بیت اللہ کا عزم مضمم کیا۔ اور سامان سفر کی تیاری کرنے لگا۔ موزونی عوبلی کا بیع کرنا مناسب نہ جان کر اس میں ایک کمرایہ دار رکھ دیا۔ اور گھر کا تمام اثاثہ اور دکان کا کل مال اسباب ایک مشمت یزج ڈالا۔ صرف چند نفیس اشیاء کہ میں فروخت کرنے کی نیت سے جدا کر لیں۔ اس طرح جو کچھ زر نقد وصول ہوا۔ اس میں سے زاد راہ نکالنے کے بعد ایک ہزار اشرفی پس انداز ہوئی۔ ان کو ایک ٹھیلیا میں رکھا اور اوپر سے دوغن زیت منہا منہ بھر منہ خام کر دیا۔ تاکہ کسی کو زر نقد کا گمان نہ گزرے۔

بعد اوکے سوداگروں میں ایک تاجر تھا۔ نہایت مالدار و صاحب اعتبار۔ اس کے علاوہ خواجہ کا دوست قدیم بھی تھا یہ ٹھیلیا لے جا کر اس سے درخواست کی کہ جب تک میں سفر حج سے مراجعت

کمر دوں۔ میرا روغن زیت بطور امانت اپنے پاس رہنے دیجئے۔ تا جرتے مال خانہ کی کبھی خواجہ کو دیکھ کر کہا کہ بھائی تم جہاں مناسب جانو رکھ دو۔ جب مع الخیر واپس آؤ گے۔ اپنی امانت بخندہ لے جانا۔

علی خواجہ نے ایک حجرے کے اندر محفوظ جگہ میں اس ٹھیلیا کو اپنے ہاتھ سے رکھ دیا۔ حجرے کو مقفل کر کبھی تاجر کے حوالہ کی۔ اس سے رخصت ہو۔ اپنے مقام پر آیا۔ اور اس تجارتی مال کو جو لے جانے کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ کرایہ کے اونٹ پر بار کیا اور اسی بہر سوار ہو کر

کاروان حجاج کے ہمراہ روانہ ہو گیا۔ بعد قطع منازل و طے مراحل کچھ مدت میں وہ قافلہ بامن و عافیت داخل مکہ منظم ہوا۔ اسی طرح اطراف و اکناف عالم اور دور دست ممالک سے جوق جوق مسلمان اداۓ حج کی نیت سے اس بقعہ متبرکہ میں حاضر ہوتے گئے۔ اور حسب معمول ماہ ذی الحجہ میں علی خواجہ نے خلوص نیت کے ساتھ حج و طواف کے مناسک ادا کئے۔ جب اس عبادت عظمیٰ سے فراغ پایا۔ تو اس نے اپنا اسباب تجارت بیچنے کی غرض سے نکالا۔

اتفاقاً دو تاجر مغربی سیر کرتے علی خواجہ کی دکان پر آنکے اس کے اسباب کو بغور دیکھا۔ نہایت پسند کیا۔ اور آپس میں کہنے لگے اگر یہ مستند و نامور قافلہ ہرہ میں ہوتی یقیناً نفع کثیر حاصل ہوتا۔

علی خواجہ چونکہ بارہا ملک مصر کی صفت و ثنا سُن چکا تھا اس لئے پہلے ہی سے وہاں کی سیر و سیاحت کا بدل متناق تھا۔ ان تاجروں کی تحریک نے اس کے شوق کو اور بھی دوہلا کر دیا۔ پھر تو خواجہ نے اپنا وطن کا ارادہ ملتوی کر کے مصر کا عزم بالجزم کیا۔ اور ایک قافلہ کے ساتھ شہر قاہرہ کی جانب روانہ ہوا۔

جب اس ملک کی سرزمین پر قدم رکھا تو ہر مقام کو زرخیز و مرقہ حال پایا۔ شہر قاہرہ کی فصحاء و عمارات خوش نما کو دیکھ کر نہایت محفوظ ہوا۔ احرام مصر اور دیگر آثار قدیمہ کی سیر کی۔ جو اس نواحی میں رو و نیل کے کناروں پر واقع ہیں۔ بعد ازاں ایک کارواں سرائے میں مقیم ہو کر اشیاء تجارت کو نکالا۔ اور عمائد و رؤسائے مشہر کے ہاتھ منہ مانگے داموں فروخت کیا۔ اور توقع سے زیادہ نفع اٹھایا۔ جب اس شہر کی سیر سے دل سیر ہو گیا تو ملک مصر کے عجائب و نفائس خرید کر دمشق کی جانب کوچ کیا۔ اثنائے راہ میں جا بجا چٹے نہریں لبریز زراعت سرسبز باغات بارور پائے شہر دمشق کو جو مدت تک خلفائے نبی امیہ کا دار الخلافہ رہا تھا۔ نہایت معمور اور آسائش دیکھا۔ اس کی رونق نے شہر بغداد کی خوبیاں بھی خواجہ کے دل کو چھو دیں۔ الغرض ایک مدت بعد وہاں سے چلا اور ہر ایک شہر مشہود اور دیار معروف کے اندر قیام و مقام کرتا۔ حلب موصول اور شیراز



جیسے نامی گرامی مقامات کی بخوبی سیر کر کے سات برس کے بعد عازم بغداد ہوا۔  
 تاجیر بغداد کو جو خواجہ کا امین تھا۔ اس مدت ملازمت میں کبھی اس امانت  
 کا خیال تک نہ آیا۔ قصداً خواجہ کی معاوضت سے کچھ پیشتر ایک دن کھانا  
 کھاتے ہوئے اس کی زوجہ نے روغن زیت کی فرمائش کی بولا کہ مجھ کو اس  
 تذکرہ نے خواجہ کی ٹھلیا یاد دلادی سات سال کا عرصہ ہوا کہ وہ روغن  
 زیت کی ٹھلیا فلاں حجرے میں بند کر کے حج کرنے گیا تھا۔ خدا جانے جیتا ہے  
 یا مر گیا۔ بعض حجاج کی زبانی یہ تو سنا تھا کہ مصر کی جانب چلا گیا ہے اگر  
 وہ روغن ازکار رفتہ ہو گیا ہو تو لاؤ اس میں سے تھوڑا سا چکھیں۔

وہ بی بی نہایت ایماندار اور متدیبن تھی۔ شوہر کی ان باتوں  
 پر اس نے سخت نفیر کی۔ اور کہا کہ نعوذ باللہ میں ہرگز اس فعل  
 قبیح کی روادار نہ ہو سکتی۔ کسی کی امانت میں خیانت کرنا کون سے مذہب  
 میں جائز ہے۔ اور اس کا سات برس کا کتنہ روغن کھانے کے قابل  
 کب رہا ہو گا۔ جس کے لئے تم اپنی نیت بگاڑتے ہو اس نیک بی بی کی  
 بلامت نے سوداگر کو اس ارادہ فاسد سے باز رکھا۔

لیکن دوسرے وقت اس نے ٹھلیا کو جاسی گھولا۔ روغن اگرچہ  
 متعقّر معلوم ہوا پھر بھی اس نے ایک قاب بھری۔ اتفاقاً روغن میں  
 ایک اشرفی بھی نکل آئی۔ جس نے تاجیر کی بیٹی کو یہاں تک بڑھایا  
 کہ اس نے ایک بیڑے طرف میں تمام روغن اٹھایا اور وہ ہزار اشرفیاں

جو ٹھلیا میں پوشیدہ تھیں۔ اپنے قبضہ میں کر لیں۔  
 ہر چند کے تاجر کو ظن غالب تھا۔ کہ اب خواجہ زندہ و سلامت  
 واپس آنے والا نہیں۔ تاہم خیال دور اندیشی تازہ روغن بازار سے خرید  
 ٹھلیا کو پُر کر دیا۔ اور بدستور منہ خام کر کے جہاں سے اٹھائی تھی اسی جگہ  
 جوں کی توں رکھ دی۔

اس ماجرے کے ایک مہینہ بعد علی خواجہ صحیح و سلامت داخل  
 بغداد ہوا۔ دو ایک دن بعد جب کسل راہ اور تھکان سفر دور ہو گیا  
 تو دوست آشناؤں سے ملاقات کرتا اس تاجر کے گھر پہنچا۔ خواجہ کی صورت  
 دیکھتے ہی تاجر کا دل سہم گیا۔ لیکن ظاہر ابرے تپاک سے پیش آیا۔ اور  
 اس کو بہ فیرو عافیت واپس آنے اور حج و زیارات سے مشرف ہونے  
 کی مبارک باد دی۔ جب کے طرین سے پرسش مزاج اور استفسار  
 حالات کی رسم ادا ہو چکی۔ تو خواجہ نے اپنی امانت طلب کی۔ تاجر نے  
 کہا کہ بھائی میں نے تو اس وقت تک اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ تم نے  
 جس جگہ رکھ دی تھی۔ وہیں ہوگی۔ یہ کنجی لو۔ آپ نکال کر لیجاؤ۔  
 خواجہ ٹھلیا کو لیکر اپنے گھر پہنچا۔ کھول کر دیکھتا ہے تو محض  
 روغن بھرا ہے۔ اشرفیوں کا بیتہ نہیں نہایت ملول و مسترد ہوا اور  
 مارے اضطراب و تشویش کے اٹے پاؤں سوداگر کے گھر دوڑا گیا۔ اور  
 کہا کہ خدا علیم ہے۔ میں اس ٹھلیا کے اندر ایک ہزار اشرفی بند کر گیا تھا۔

اب دیکھا تو قطعی مدد نہ ہوئی۔ اگر آپ نے عند الضرورت صرف کر لیں  
ہوں تو کچھ مضائقہ نہیں۔ جب جی چاہے تو دیدینا۔

سو داکٹر نے انکار محض کیا۔ اور کہا کہ تم نے خود روغن زیت  
بیان کیا تھا۔ میں نہیں جانتا۔ اس کے اندر کیا تھا۔ تم اپنی امانت  
جوں کی توں اٹھا کر لے گئے ہو۔ یہ بات شرافت سے بعید ہے کہ اہام  
بیجا لگا کر مجھ کو رسوا کرو۔ اور میری ناموس میں بٹہ لگاؤ۔

ہر چند خواجہ نے منت سماجت کی اور رو کر کہا کہ میرا یہ  
توکڑ اور ساری عمر کی کمائی یہی ہزار اشرفیاں تھیں۔ اگر میرے۔  
حال بظاہر پر دم کھا کر دید گئے تو میں سمجھوں گا گویا تم نے اپنی گمرہ  
سے دیں اور تانہ زیست تمہارا ممنون احسان رہوں گا مگر خائن  
سو داکٹر کا دل نہ پسینا۔ بلکہ دُشمنی سے پیش آیا اور جیسے بہ جیسے ہو کر  
کہا۔ کہ تم نے حج سے یہی فیض پایا ہے کہ شریفوں پر بُہتان و افترا  
کر کے اپنی مٹھی گمرہ گمرہ۔ خیر دار امیر کے گھر پہنچاؤ۔ ایسے مفتری کی

ملاقات کا میں روادار نہیں۔  
اس حیصہ میں کوسن کراہل محلہ اور راہ چلتے جمع ہو گئے  
تھے۔ ان کی زبانِ آن کی آن یہ خبر منتشر ہو گئی۔ ہر وضع و شریف  
کی زبان پر نہ لگی تھک تھک۔ اور ہر کو پہرہ و بدن میں بھی چہرہ چاہا۔  
جب کشود کار کی کوئی صورت نظر نہ آئی تو علی خواجہ نے  
یمنگ اکہ دار القضا میں اپنا دعوا پیش کر دیا۔ قاضی نے خواجہ کی شاہد طلب

اس نے کہا۔ میں نے خوف افشائے راز کسی کو گواہ نہیں کیا تھا۔ قاضی نے تاجر کو بلا کر حکم دیا کہ اس معاملہ کی نسبت قسم اور حلف کرے۔ تاجر نے صاف قسم کھالی اور مواخذہ سے بری ہو گیا۔

اب خواجہ نے یایوس ہو کر خلیفہ کی حضور میں مرقعہ کیا۔ ہارون نے حکم دیا کہ کل بعد نماز جمعہ مدعی و مدعا علیہ دونوں حاضر آئیں۔ یہاں پر بذات خود اس قضیہ کو فیصلہ کروں گا۔

خلیفہ ہارون رشید شام کے بغداد جیسا کہ اس کا معمول تھا بہ تیرہ میل لباس شہر کے گشت کو نکلا۔ ایک حملہ میں لڑکوں کا ہنر وہ ادب ان کا شور غل سن کر ٹھٹھکا دیکھا کہ ایک گروہ اطفال ابو ولعب میں مصروف ہے۔ صاف میدان ہے نکھری ہوئی چاندنی ہے۔ عدالت قضا کی نقل کا سامان ہے۔ اور وہی مقدمہ علی خواجہ کا زیر تجویز ہے خلیفہ کو یہ تماشا از حد دلچسپ معلوم ہوا اور آخر فیصلہ کے صادر ہونے تک لڑکوں کی تمام کارروائی کو بغور دیکھتا اور متاثر ہوا۔ ایک شکیل و جمیل لڑکا جس کے چہرے سے فراست کے آثار نمایاں تھے۔ قاضی شہر بنایا گیا۔ اور نہایت متانت و شکوہ کے ساتھ مسند قضا پر جا بیٹھا۔ دوسرا لڑکا علی خواجہ بن کر مصنوعی قاضی کی حضور میں اپنا عرضی دعویٰ لایا۔ حکم قاضی مدعا علیہ طلب کیا گیا اور فوراً تیسرا لڑکا تاجر بغداد کے نام سے حاضر ہو گیا۔ اس کا اظہار بھی

قلبتہ ہوا اور اس نے وہی انکاری جواب دیا۔ جو اصلی مدعا علیہ نے دیا تھا۔ مصنوعی قاضی نے فرمایا کہ قبل اس سے کہ مدعا علیہ کو قسم کھانے کی تکلیف دی جائے میں چاہتا ہوں کہ اس ٹھلیا کو پچشم خود معائنہ کروں۔ فرضی مستفیض گیا اور بے عت تمام ایک ٹھلیا عدالت میں حاضر لایا۔ قاضی نے فریقین سے یہ تکرار سوال کیا۔ آیا یہ وہی تنازعہ ٹھلیا ہے؟ جب دونوں نے تسلیم کر لیا۔ تو قاضی نے جھوٹ موٹ تحوڑا سا روغن چکھا۔ اور متعجبانہ کہا۔ سات سال کا عرصہ گزرتا ہے اور اس کے ذائقے میں اصلاً تغیر واقع نہیں ہوا اسے منگان عدالت کو حکم دیا ابھی جاؤ اور دو معتبر روغن فروشوں کو بازار سے بلا لاؤ۔ زرا تامل کے بعد دولہ کے خوبصورت روغن فروش

آموجود ہوئے۔

عدالت۔ تم کون ہو؟

روغن فروش۔ حضور ہم روغن زیت کی خرید و فروخت کرتے ہیں اور قدیم الایام سے ہمارا یہی پیشہ ہے۔  
عدالت۔ اچھا تم بتا سکتے ہو کہ روغن زیت کتنی مدت تک اپنی اصلی حالت پر رہتا ہے۔

روغن فروش۔ ہاں جتنا ہم کو اکثر تجربہ ہوا۔ اور بار بار مشاہدہ کیا ہے۔ کہ تین سال کے بعد روغن کے رنگ و بو میں فرق پرجاتا

اور بالکل سڑ جاتا ہے۔ کیسی ہی نگہداشت کی جائے ہرگز کھانے کے قابل نہیں رہتا۔

عدالت۔ اچھا اس روغن کو چکھو۔ اور اپنے علم و یقین کے مطابق صحیح اندازہ کرو۔ کہ یہ کسے برس کا معلوم ہوتا ہے؟

روغن فروش۔ (تھوڑا چکھ کر) جناب عالی! یہ تو نہایت خوش طعم و خوش بو ہے۔ غایت درجہ ایک سال کا ہوگا۔

عدالت۔ پھر امتحان کرو شاید تم کو مغالطہ ہوا ہو۔ کیونکہ یہ روغن سات برس کے بعد کھولا گیا ہے۔

روغن فروش۔ نہیں حضور ہم کو کچھ شبہ نہیں۔ سال بھر سے زیادہ کا ہرگز نہیں معلوم ہوتا۔

عدالت۔ (مدعا علیہ سے مخاطب ہو کر) تم بھی سوداگر ہو اس کو چکھو اور اپنے قیاس سے بتاؤ کتنی مدت کا ہے۔

مدعا علیہ۔ (کچھ سکوت کے بعد) بیچ تو یہ ہے کہ اشرفیاں نکال کر تازہ روغن خود میں نے بھر دیا ہے۔

عدالت۔ چونکہ ملزم ارتکاب جرم پر مقرر ہے لہذا عدالت حکم دیتی ہے۔ کہ ایک ہزار اشرفی مدعی کو مدعا علیہ سے دلائی جائیں اور بے گت دغا بازی و خیانت مدعا علیہ دو برس تک قید شدہ ہیں اس رواد کے ختم ہوتے ہی سب لڑکے تالیاں بجاتے اور

غل مچاتے فرضی مجرم کو پابجولاں کر کے مجلس کی طرف لے چلے۔  
 ہارون رشید - اس نقل کو مشاہدہ کر کے بغایت محفوظ ہوا  
 اور جعفر وزیر سے جو اس کے ہمراہ تھا - فرمایا کہ اس لڑکے کو جو قاضی  
 بنا تھا خوب شناخت کر لو۔ کل جس وقت فریقین حاضر آئیں گے -  
 اس مقدمہ کا فیصلہ اسی لڑکے سے کراؤں گا۔ دوروغن فردش بھی  
 بلا لینا۔ اور قاضی شہر کو بھی بلا لینا۔ تاکہ اس لڑکے کی فراست سے  
 معدلت کا سبق حاصل کرے یہ کہہ کر خلیفہ حریم خلافت میں داخل ہوا  
 وزیر جعفر - صبح دم اس محلہ میں پہنچا۔ جہاں رات کا تماشا دکھایا  
 تھا۔ محلہ کے اطفال کو جمع کر کے قاضی و دشینہ کو پہچانا۔ اور کہا -  
 صاحب زادے ازرا میرے ساتھ چلو۔ خلیفہ روزگار نے تم کو یاد فرمایا  
 ہے۔ یہ حکم سن کر اس بچے کی ماں جو اس باختمہ روتی پھٹی گھر سے باہر  
 نکل پڑی وزیر نے اس کی تسلی کی اور فرمایا۔ تم کسی طرح کا خطرہ اپنے  
 دل میں نہ لاؤ۔ میں ضامن ہوتا ہوں گھر میں دو گھر میں کے بعد  
 تمہارا لڑکا تمہارے پاس آجائے گا۔ تب اس نے اپنے بچہ کو لباس  
 فاخرہ پہنا۔ وزیر کے ہمراہ کر دیا۔

خلیفہ - نے اس لڑکے کو پیا رکھا۔ اور اجلاس کے وقت اپنے پاس  
 بٹھا کر حکم دیا۔ کہ متخاصمین حاضر ہیں۔ اس مقدمہ کو اسی طرح فیصلہ  
 کر جس طرح تو نے رات کے کھیل میں کیا تھا جبکہ لڑکا اسی انداز سے فیصلہ کر چکا

تو خلیفہ نے اس کو ایک ہزار اشرفیان بطور انعام دیکر اسکی ماں کے پاس پہنچا دیا۔  
(مولانا اسماعیل)

## انشاء اللہ

م۔ ”کافر کافر!“ د۔ کیوں حضرت کافر کیوں؟“ م۔ تم نے کیا کہا؟  
د۔ میں نے کہا انا مومن“ انشاء اللہ“ م۔ کافر کفرایوں کہو ”اذا لمؤمن حقاً“  
اس جگہ انشاء اللہ کا لفظ نہیں کہتے ایسے موقع پر یوں بولنا کفر ہے  
د۔ پھر حضرت کس جگہ کہتے ہیں؟ م۔ قسم سے بچے وعدہ پورا کرنے، بے  
گناہ دھوکہ دینے، جھوٹ بولنے اور جھوٹا نہ ہونے میں“

د۔ حضرت پھر تو انشاء اللہ خوب اوزار ہی کیا مسلمانوں کا بتاؤ اسی مسئلہ پر ہے؟  
م۔ ہاں جو پرہیزگار مولوی، عالم، شرع پر چلنے والے ہیں، گناہوں سے  
بچنا چاہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ اسی پر خیال رکھتے ہیں“ د۔ حضرت میں تو  
نہیں سمجھا“ م۔ فقہ پڑھی ہو، اصول فقہ جانا ہو، عالموں کی صحبت اٹھائی  
ہو، تو جانو، جاہل کندہ ناتراش، نہ پڑھے نہ لکھے جانوں تو کیا جانو؟  
د۔ حضرت آپ ہی سمجھا دیجئے“ م۔ ارے میاں! ان کے معنی تو اگر شمار  
کے معنی چاہا، اللہ کے معنی تو اللہ ہیں ہی، مگر وہ فاعل واقع ہوا ہے  
جس کے معنی نے کے ہوتے ہیں۔ اب سب کو ملاد تو یہ معنی ہوئے“  
مگر چاہا اللہ نے“ اب دو مسئلے فقہ کے اور سمجھ لو، اگر کوئی امر کسی پر  
مشروط ہو، اور بسبب نہ پورے ہونے شرط کے ادا کیا جائے۔



تو کچھ گناہ لازم نہیں آتا۔ اذافات الشرط فاف الشرط ایک مسئلہ ہوا  
 دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ خالق جمیع افعال و عباد کا خدا ہے۔ بس جب  
 ان دونوں مسئلوں کو ملا کر انشاء اللہ کے معنوں کو دیکھو تو پھر انشاء اللہ  
 کہنے کے بعد کچھ گناہ نہیں رہتا۔ حضرت میں مسئلے تو بخوبی سمجھ گیا،  
 مگر اب تک میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ گناہ کیونکر نہیں رہتا۔ کیا وہ  
 لفظوں کے الٹ پھیر سے الٹ جاتا ہے؟

ہم۔ جاہل! اور کیا ہمارے جیب میں ایک گھڑی ہے۔ ہمارے دوست  
 کو اس کی ضرورت ہے۔ جب اس نے ہم سے مانگی ہم نے کہا کہ ہمارے  
 گھر میں کوئی گھڑی ہی نہیں۔ اس نے کہا قسم تو کھاؤ ہم نے کہا خدا کی قسم  
 ہمارے گھر میں کوئی گھڑی نہیں۔ ہمارے گھر میں ایک اشرفی رکھی  
 ہے، ہمارے دوست نے ہم سے اشرفی مانگی، ہم نے کہا کہ ہمارے  
 پاس کوئی اشرفی نہیں۔ اس نے کہا قسم تو کھاؤ ہم نے کہا کہ خدا کی قسم  
 ہمارے پاس کوئی اشرفی نہیں۔ کیوں! سچ بات ہوئی کہ نہیں؟ بات  
 ہی بات میں گناہ الٹ گیا کہ نہیں؟ یہ تو باتیں ہی باتیں ہوئیں روئے  
 پیسے سود ہونے کے معاملے میں بھی لفظوں ہی کے الٹ پھیر سے گناہ  
 الٹ جاتا ہے۔ تو پھر سو نہ سولہ روپے کی قیمت کا ہم سے قرض لو۔  
 سود سے بچنے کو کہہ لو۔ بیس تو لے چاندی لیں گے۔ سولہ تولہ چاندی  
 میں دہی تولہ بھر سوتا آیا، اور چار تولہ چاندی سود میں بچے رہی۔

اور سود نہ ہوا۔ کھوٹا سونا جس میں نہ اساتانہ کامیل ہو قرض دو  
 اور اسی وزن کے برابر کھرا سونا لے لو۔ مال تو زیادہ کا ہاتھ لگ گیا  
 اور سود نہ ہوا، مکان گروہی رکھو، راہن سے کھلو، لو کہ سکونت میں  
 نے بھل کی، کرایہ کا فائدہ ہوا۔ اور سود نہ ہوا، گاؤں گروہی کو مثلاً  
 ہزار روپے کو جس میں دو سو روپیہ سالانہ کا فائدہ ہو۔ راہن سے  
 اتنی روپے سال دینے کے اقرار پر پٹا لکھو، لو۔ اور گاؤں پر قبضہ  
 کر لو، کل منافع تحصیل کرو، ایک سو بیس روپے سال سود کے پٹے  
 کے نام سے پٹے کہ نہیں؟ اور سود نہ ہوا۔ د۔ حضرت اکیا یہ ہوتا ہے؟  
 م۔ خدا کی قسم سب کرتے ہیں، جتنے مقدس خدا پرست، وہابی۔  
 نیم وہابی۔ مقلد۔ حنفی۔ زمیندار۔ تعلقدار ہیں سب کرتے ہیں۔ بڑے  
 بڑے مولویوں نے فتوے دیدیئے ہیں۔ اب سمجھئے کہ لفظوں کے لٹ  
 پھیر سے گناہ پلٹ گیا کہ نہیں؟ اچی ابھی ہمارے پاس کوئی زکوٰۃ کا  
 روپیہ لاوے۔ اور ہم مستطیع ہوں، ابھی گھر میں جا کر بیوی سے کہہ  
 آویں کہ ہم نے اپنا کل مال تم کو بیہ کیا۔ اب ہم مفلس ہو گئے کہ نہیں  
 باہر آویں اور زکوٰۃ کارو پیہ لے لیں، باتیں ہی تو ہوں۔ ان  
 باریکیوں کے سمجھنے کے لئے علم درکار ہے۔

د۔ بھلا حضرت یہ تو ہوا انشاء اللہ والی بات رہ گئی اس کو بھی کسی  
 مثال سے سمجھا دو، م۔ اے میاں یوں سمجھو کہ جتنے مہما مادل خوش

کرتے کو تم سے کہہ دیا۔ کہ ہم کل تمہارے ہاں آویں گے۔ انشا اللہ ہمارا  
 ارادہ آنے والے کا کچھ نہ تھا۔ یوں ہی کہہ دیا تھا۔ جب نہ گئے تو معلوم  
 ہوا کہ خدا نے نہیں دیا یا۔ اسی وعدہ کو مشروط کیا تھا۔ اذافات الشرط  
 فأت المشروط بات کی بات میں گناہ پلٹ گیا۔ کبھی تم عدالت میں گواہی  
 دینے بھی گئے ہو؟ ہاں صاحب ایک دفعہ کیا تھا۔ میں نے توجہ بیچ تھا  
 وہ کہہ دیا تھا، مگر میرا کچھائی مقدمہ نہ ہوا۔ کیا میں کیا کہتا۔ رہا ہاں ایک  
 کالی نفس کی گول چنت وہ تو پچھلے پچھلے ہوئے، گوری رنگت کا مسلمان  
 مولوی کمرہ سی بیٹھ بٹھا تھا۔ اس نے قسم دی کہ بیچ کہنا، میں جیٹوٹ بولنے  
 سے ڈر گیا۔ بیچ کہہ دیا۔ ہاں فقہ نہ جانتا، سے، عالموں کی صحبت نہ اٹھا  
 سے سی تو نتیجہ ہوتا ہے۔ اسے جب اس مولوی جج نے قسم دی تھی کہ  
 بیچ بولنا تو نے کہا ہوتا کہ خدا کی قسم بیچ بول لوں گا۔ انشا اللہ اگر وہ بیچ  
 نام کا مولوی تھا۔ اور فقہ نہ جانتا تھا۔ تو تو نے یہ کارہی کرا انشا اللہ۔  
 کہہ دیا ہوتا۔ اور اگر وہ مولوی تھا۔ اور ٹھیکہ سے ٹھیکہ بدلانی آن  
 پڑی تھی۔ تو پچھلے کہہ دیا ہوتا۔ کہ خدا کی قسم بیچ بول لوں گا، اور جھبٹ پٹ  
 دل میں کہہ لیا ہوتا۔ انشا اللہ مگر یہ خیال رکھا ہوتا کہ سانس نہ ٹوٹنے  
 پاسے۔ ورنہ انشا اللہ کا جوڑ ٹوٹ جاتا پھر جو چاہتے وہ کہہ دیتے ذرا  
 بھی جھوٹی قسم کھانے کا گناہ نہ ہوتا۔  
 و۔ نہ نذر ابائیں تو آپ نے خوب بتائیں۔ مگر میں تو حیرت میں ہو گیا

اب تو رخصت ہوتا ہوں، اور کسی سبھی تحقیق نہ کرے گا۔ میرا دل دھکے دیکر نہ کر رہا ہے۔  
 م۔ تم جس مولوی سے چاہنا پوچھنا یہی بتا دینگا۔ کہو میں ابھی ہدایہ شریعہ  
 وقایہ۔ درمختار۔ بحر المذاق۔ نہر القایق، اور بڑے بڑے معتبر فتاویٰ  
 سے ہر ایک جہزے کی روایت نکال دوں، اور تم نے وہ فتاویٰ بھی دیکھا  
 ہے؟ جو پرانے خاندانی مولویوں اور قاضیوں کے ہاں ہوتا ہے۔ میں  
 اس وقت اس کا نام بھول گیا ہوں۔ یاد آ جاوے گا تو بتا دوں گا۔  
 اس میں ہر ایک مسئلہ کی نسبت دور و انتہا لکھی ہیں۔ ایک میں  
 جائز حلال۔ اور دوسری میں ناجائز حرام لکھ رکھا ہے۔ پھر جو نسبی  
 روایت کے مطابق چاہا فتوے لے لیا۔ بہت ہوا و پیر دور و پیر  
 فتوے کے نام سے نہیں۔ اور کسی نام سے کبھی کبھی دیتے رہے کیوں؟  
 بات کی بات میں گناہ پلٹ گیا کہ نہیں؟ مگر اس زمانہ میں جو کجغت  
 مقلدین فلاسفہ ملاعدہ نکلتے ہیں۔ وہ تو مذہب اسلام کی جڑ کاٹتے  
 ہیں۔ یا اللہ کیا مشکل پڑی ہے !!!

تھوری دور چلے تھے کہ ایک پیر مرد متبرک صورت سفید ریش  
 لے۔ جانا کہ یہ بھی کوئی مولوی ہیں۔ پکار کر کہنے لگے کہ مجھے آپ سے  
 کچھ پوچھتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ بھائی! کیا کوئی مذہبی مسئلہ ہے؟  
 بولے حضرت! ہاں مذہب کا مسئلہ ہے۔ انھوں نے کہا کہ بھائی! نہ میں  
 مولوی نہ مولوی کی قسم مجھ سے اور مذہبی مسئلوں کے پوچھنے نہ کیا واسطہ

کسی مولوی صاحب سے پوچھو۔ اسی شہر میں بہت مولوی ہیں یہاں سے دس پندرہ کوں پر نامی نامی قصبے ہیں، وہاں مولویوں کے ڈھیر کے ڈھیر ہیں، وہاں جاکر پوچھو، نہیں حضرت! میں آپ ہی سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ کا نام بھی تو مشہور ہے۔

ارے! میاں شیطان کا نام تو مجھ سے بھی زیادہ مشہور ہے۔

ابھی ویسی شہرت تو جھکو ہوئی بھی نہیں۔ میں نیچری مشہور ہوں۔ مولوی ملے نہیں ہوں مجھ سے مت پوچھو،

حضرت اگر مولوی ملاؤں سے دل کو تسکین ہوتی تو آپ تک کیوں آتے؟ جب دل ہی کو تسکین نہ ہو تو مولوی ملاؤں کو کیا کدیر؟ پتھر پتھر نیچری ہوں یا نیچری بنے پوچھے تو دل مانتا نہیں، خدا کے واسطے بتاؤ۔ اچھا صاحب پوچھو کیا پوچھتے ہو۔ مگر میں کسی فتاوے و تارے کو نہیں جانتا۔ خدا کی کتاب اور خدا کے فتاوے کو جو سب کی آنکھوں کے سامنے کھلا ہوا ہے۔ جانتا ہوں، جو کہوں گا اسی سے کہوں گا۔

بہت اچھا آپ اسی سے فرمائیے گا میں پوچھتا ہوں کہ آپ انشا اللہ کو جانتے ہیں؟ جی ہاں ہماری دلی کے رہنے والے بڑے شاعر تھے۔ حضرت! میں آپ سے انشا اللہ خاں شاعر کا حال نہیں پوچھتا۔ انشا اللہ کے لفظ کی نسبت حکم شرع کا پوچھتا ہوں کہ کس مراد اور کس مطلب سے اور کس مقام پر اس لفظ کا استعمال ہوتا ہے؟

یہ کہو، ذرا بھٹکنا خدائی فرماؤ گئے پیچڑ کچھ لینے دو۔ اُس میں تو یہ لکھا ہے کہ تم کو کسی کام کی نسبت یہ کہنا چاہئے کہ میں کل کروں گا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اگر خدا نے چاہا تو میں کل کروں گا۔ خدا بسبب علتہ العال ہونے کے ہر کام کو خواہ انسان کرے یا حیوان۔ اپنی طرف منسوب کرتا ہے۔ اس لئے انسان کو بھی لازم ہے کہ ہر چیز کو خدا سے تعلق کرے۔ بس جس بات پر نہ انت اللہ کا لفظ ملتا ہوتا ہے۔ تو انت اللہ کے لفظ سے اس بات پر تعلق ہوتی ہے۔ اور وعدے کو زیادہ استحکام ہوتا ہے۔ سننے والے کو کامل یقین ہو جاتا ہے۔ کہ وعدہ کرنے والے نے خدا پر اس وعدہ کی تعلق کی ہے۔ تو وہ ضرور اس کو پورا کرے گا۔ اگر تم نے کسی سے وعدہ کیا کہ میں کل تمھارے گھر آؤں گا۔ اور اس کے ساتھ انت اللہ نہیں کہا۔ اور نہیں گئے تو صرف وعدہ خلافی کا گناہ ہوا۔ اور اگر اس کے ساتھ انت اللہ بھی کہا۔ اور پھر نہ گئے تو تین گناہ ہوئے۔ ایک وعدہ خلافی کا دوسرا اس بات کا کہ جس سے وعدہ کیا تھا اُس کو وعدہ پورا کرنے کا زیادہ یقین دلایا۔ اور وعدہ پورا نہ کیا۔ تیسرا اس بات کا کہ خدا کو ضمانت دیا۔ اور اس کے نام کی عزت کا بھی کچھ ادب نہ کیا۔ اگر کسی بات پر قسم کھا کر انت اللہ کہا ہو تو قسم توڑنے پر گناہ سے نہیں بچتے، بلکہ گناہ گناہ ہوتا ہے قسم توڑنے کا خدا کے ساتھ تعلق کر کے اس کا ادب نہ کرنے کا، جب قسم کھائی کہ سچ کہوں گا اور ظاہر میں یاد دل میں۔

انشاء اللہ کہہ لیا اور پھر جھوٹ بولے تو تین گناہ ہوئے۔ جھوٹ بولنے کا، قسم توڑنے کا، خدا پر تعلیق کر کے اس کا ادب نہ کرنے کا، جس بات کا وعدہ کیا جاتا ہے جب مصمم اور نہایت مضبوطی اور سچی نیت سے اس کے پورا کرنے کا ارادہ ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے ساتھ انشاء اللہ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تم نے ایک مولوی سے کہا کہ میں تم کو - انشاء اللہ دس روپے دوں گا۔ تو اس کے یہ معنی ہوئے۔ خدا ورے شک تم کو دس روپے دوں گا۔

حضرت اپنے وعدہ کی نسبت تو مولوی بھی یہی کہتے ہیں کہ یہ وعدہ نفلی نہیں رہتا۔ بلکہ حکم مخصوص صریحہ مثل زکوٰۃ اور نذر معین کے واجب ہوتا ہے۔ مگر اور جگہ کہتے ہیں کہ وہ وعدہ خلافی کا گناہ ہوتا ہے نہ قسم ٹوٹنے کا گناہ ہوتا ہے اور انشاء اللہ کو ایک سپر بناتے ہیں جو ہر ایک حد بے سے بچا لیتی ہے۔

حضرت اخذ امارے یا چھوڑے ان لوگوں نے جو اسلام بنا رکھا ہے اگر وہی اسلام ہے تو میرا سلام۔ اُس سے تو میں یونہی اچھا ہے

سید احمد خاں کے منکر سے بچھا آہا کس نے سید سوصاف لے حضرت والا میں  
کافروں کو ہمیشہ اُسکو ٹھراتے ہیں آپ اور سلوک اسلام سے خود آپکا اچھا نہیں  
سے فرمایا اگر وہ پوچھتے انصاف سے بات یہ کہ سن لو صاف تمہے کچھ پروا نہیں  
بچ کر اسکا نہیں مجھ کو وہ ایسا ہی کیوں بلکہ ساری کوفت ہو اسکی کہ میں ویسا نہیں  
(در سید احمد خاں)

## نقب زنی کا واقعہ

اگرچہ میں ایک مدت دواڑ سے ڈاکٹر طاہر کو جانتا تھا۔ لیکن حال میں مجھ کو اس کے اسرار زندگی سے واقفیت حاصل ہوئی ہے۔ مجھ کو معلوم تھا کہ وہ اپنے عالم شباب میں مختلف قسم کی زیادتیوں اور حماقتوں کا مرتب ہو چکا ہے۔ تاہم مجھ کو اس امر کے سننے سے کچھ کم حیرت نہیں ہوئی کہ وہ ایک مرتبہ ایسے تعزیدلت میں ڈوبا تھا۔ جیسے کہ نقب زنی ہے۔ بغیر کسی مزید تمہید کے میں یہاں اس عجیب و غریب شخص کے قابل یادگار چال چلن کی ایک داستان بیان کر دوں گا۔

اس نے کہا، ہاں اُن دنوں مجھ پر سخت مہیبت تھی اور بالآخر میں ایک نقب زن بن گیا۔ جب شفیق نے تجویز کی کہ تم کو دو ڈاکٹروں ڈاکٹر حامد اور ڈاکٹر محمود کے الگ تہلگ مکانوں میں نقب لگانا چاہیے۔ تو میں نے بلا تامل منظور کیا۔ دونوں ڈاکٹر اپنی علمی تحقیقات کے لئے نہایت مشہور و معروف تھے۔ خصوصاً ان میں سے ایک نے اپنی ترقی اور بے قاعدہ باتوں کے لئے شہرت حاصل کی تھی۔

ہاں تو وہ شب جو ہمارے ارادہ کے عمل میں لانے کے لئے مقرر تھی اُن پہونچی اور ہم بڑے استقلال کے ساتھ کام کرنے کو گئے کس لئے تمام حالتیں نقب زنی کے موافق تھیں۔ رات نہایت اندھیری تھی۔



بچاند اور ستارے روپوش تھے۔ اس کے علاوہ ایک سبز دست مغربی  
ہوا بیل رہی تھی جو ہمارا دل سے خیر مقدم کر رہی تھی جس میں نسیم  
کی آوازوں کے ڈوب جانے کی توقع کی جاسکتی تھی۔

صبح کے دو بجے ہو گئے جب ہم نے یہ سمجھ کر کہ اب ہر طرف خاموشی

ہی خاموشی ہے اپنا زینہ دیوار میں لگایا جس میں ایک نہ بخیر بند ہی  
ہوئی تھی۔ ہم نے مکان کی بائیں جانب کی اول منزل کی ایک

کھڑکی میں زینہ لگایا۔ پانچ منٹ سے کم میں ہم نے کھڑکی کھولی اور

سناٹا دیکھ کر شفیق اس کے اندر چڑھا۔ اور میں نے بھی اس کی پیروی

کی جہلمیلیوں کے باعقیا ط بند کر لینے کے بعد ہم نے لائٹیں روشن کی

اور اس وقت معلوم ہوا کہ ہم ایک قسم کے کاٹ کیاڑ والے کمرے میں

ہیں جس کا دروازہ مقفل تھا۔

تالا توڑنے کے بعد ہم نے ارادہ کیا کہ پہلے ان کمروں کو دیکھیں

جو نیچے واقع تھے۔ اور اس میں ہم نے یہ بات خیال کی کہ اس مکان

کے رہنے والوں کے جاگنے کا احتمال بہت کم ہے۔

جب ہم زینہ سے نیچے اترنے لگے تو ہم کو حیرت کے ساتھ یہ بات

معلوم ہوئی کہ اس مکان کے نیچے ایک کمرے میں کچھ روشنی ہو رہی ہے

اول اول ہم دونوں کا ارادہ ہوا کہ یہاں سے بھاگنا چاہیے

ہوں۔ لیکن شفیق نے منجمل کمر تجوینہ کی کہ ہم کو زبردستی کمرے میں

داخل ہونا چاہئے۔ اور کمرے میں جو لوگ ہیں ان کی مشکیں کس میں جائیں اور منہ بند کر لئے جائیں۔ اور اس کے بعد وہ ہمارے کمرے اور باتیں دریافت کی جائیں۔ میں اس بات پر رخصتا مند ہوا کہ اس کو دروازہ تک جانا چاہئے۔ جب میں نے چاروں طرف احتیاط کے ساتھ روشنی گھمائی تو مجھ کو معلوم ہوا کہ فرش سے سات فٹ پر ایک تار لگا ہے جو ظاہر اس دروازہ میں گزرتا تھا۔ جس میں ہم جانے والے تھے میں نے اپنے ساتھی کو اس کی جانب اشارہ کیا۔ اس نے کہا کہ یہ تار کسی گھنٹی سے ملا ہوا ہے۔ میں نے سرگوشی کی اور اس کا جواب یہ دیا کہ ہم کو کوشش کرنا چاہئے۔ مبادا تار کاٹنے سے شور غل پیدا ہو۔ اس نے جب میں تار کے قریب پہنچوں اور اپنے دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ لوں اس وقت تم میرے ہاتھوں کے بائیں تار کاٹ دینا۔ اور اس طرح تار کا ہچکولہ کھنا اور گھنٹی کا بجنا رک جائیگا۔

لالین کو فرش پر رکھ کر تار کو پکڑا۔ اور شفیق نے اپنی جیب سے ایک پتھر نکالی۔ لیکن جیسے ہی میں نے اس کو مس کیا میں زمین پر آ رہا۔ اور شناسک تاروں کا ایک انبار مجھ پر گرا مجھے گھنٹی کا زور زور بٹنا بخوبی یاد ہے۔ اس اثنائے شفیق جس کو میں نے پھر آن تک نہیں دیکھا اس طرح غائب ہوا جیسے بجلی تاریکی میں غائب ہو جاتی ہے اور غالباً اسی راستہ سے پکڑ نکل گیا جس راستہ سے ہم لوگ آئے تھے۔ گہرے پیر

میر سہرا میرے کئی ایک دیوار سے ٹکرایا اور میں بہ ہوش ہو گیا۔ اور اس عرصہ میں وہ برقی گھنٹی بجا رہی تھی۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے تئیں بندھ ہوا اور سہارا دے کر وہ دکان پر آیا۔ جس سے مجھ کو تین سال استغیا رب تھوڑے عرصے میں گھر میں لے گیا۔ نتیجہ نکالا کہ میں اس مقام میں کچھ آگیا ہمارا تین گراہی تھا۔ مجھے اس بات سے سخت حیرت ہوئی۔ میں میں میری گرفتاری کے تینوں چند قریب و غریب باتیں معلوم ہوئیں۔

میں قریب قریب برہنہ تھا اور سیلیٹ کے ایک ٹھنڈے پتے کے پر جو زمین سے ایک میٹر کے برابر اونچے تھا پڑا ہوا تھا اور میرے پیچھے ایک کتا (کیرا) کھڑا ہوا تھا۔ میرے ساتھ ایک رات بٹا لپٹا آویزاں تھا۔ اور اس کا پکدار سس اندازاً دو تین چوبیس فیوڈیسی پھیلا رہا تھا۔ اور جتنی الامکان جہاں تک میں نے ادھر ادھر دیکھا اس پر شیشیاں۔ بوتلیں۔ اور ہر قسم کے پیمپنی اوزار۔ لٹے ہوئے تھے کمرے کے ایک گوشہ میں ایک پوری انسانی ڈالچ کھڑی تھی اور انسانی جسموں کے اکرم ٹیکٹم اعضا بجا دیوار پر لٹے ہوئے تھے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میں کسی عمل کے لئے لٹا یا گیا ہوں اور جہاں بیٹا ہوا ہوں وہ کسی ڈاکٹر کی چیر بھرا کی میز ہے اس فیصل سے اب مجھ کو نہایت ہی ڈر معلوم ہوا۔ مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا منہ بھی

بڑی مضبوطی کے ساتھ بند کر دیا گیا۔ آخر اس کے کیا معنی ہیں کیا مجھ پر کوئی سادہ گزرا ہے جس سے میرے افاقہ کے لئے جراحی عمل لازم آتا ہے۔ لیکن مجھے کسی ایسے حادثہ کی خبر نہ تھی اور نہ مجھ کو کچھ اہم و اذیت ہی محسوس ہوتی تھی۔ تاہم نگاہیں اس میز پر پڑیں اور میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے اور منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی غیر معمولی عمل مجھ پر ہونے والا ہے۔

مجھے اس بات سے کچھ کم حیرت نہ تھی کہ اس مکان میں چیر بھار کا کمرہ کیوں ہے۔ یہاں تک کے مجھ کو یاد آیا کہ ڈاکٹر محمود ضلع کا طبیب ہے۔ اس ضلع کے لئے لاشوں کے امتحان کرنے کا پابند ہے۔ اور اس قصبہ میں کوئی اور مکان اس قابل نہیں تھا اب اس کی نسبت زیادہ غور کرنے سے مجھے سخت تکلیف ہوئی تھی مگر کیا مرتبہ اور رہائی کی کوشش کرنے کے بعد مجھ کو فی الفور معلوم ہو گیا کہ میں اس کمرے میں تنہا نہیں ہوں کس لئے کہ میں نے کاغذ کے کھڑکھڑانے کی آواز سنی اور اس کے بعد کسی نے آہستہ اور تلی ہوئی آواز میں کہا۔

محمود صاحب مجھ کو پورا پورا الطینان ہو کہ یہ آدمی بالتحفیص میرے نہایت اہم تجربہ کی کارروائی کے لئے نہایت موزوں ہو میں اس معاملے میں کس قدر عرصہ سے کوشش کر رہا ہوں اور بالآخر

آج رات میں اپنی تہیوری یعنی مسئلہ ذہنی کو ثابت کر سکوں گا۔  
 اس کے جواب میں مجھے ایک دوسری آواز معلوم ہوئی۔  
 جس نے کہا بے شبہ انسانی ہنر متدی کے لئے یہ ایک بہت بڑی فتح  
 ہوگی۔ لیکن پیارے ڈاکٹر آپ خیال کریں کہ اگر یہ آدمی ہمارے  
 ہاتھوں سے ضائع ہو گیا تو پھر کیا ہوگا۔ اس نیا جلد جواب یہ تھا۔ غیر  
 ممکن ہے۔ یہ کامیابی پر موقوف ہے اور بالضرع اگر یہ نہ ہوا تو  
 یہ سائنس کی غرض سے ایک جلیل القدر موت دینا اور اگر ہم نے  
 اس کو چھوڑ دیا۔ تو جلد یا بدیر پچاسی دینے والے کے ہاتھ پر جائیگا  
 اب تک میں ان دونوں آدمیوں کو نہیں دیکھ سکتا تھا  
 لیکن ان کی گفتگو اور بات چیت میری ہی نسبت تھی۔ اور میں اس  
 کو سنکر سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا۔ یہ لوگ کسی خطرناک عمل  
 پر میرے لئے غور کر رہے تھے۔ جو میرے لئے بیفائدہ عمر علم طب کے  
 لئے مفید تھا۔ بہر حال میں نے خیال کیا کہ یہ کام دو میری منظوری  
 بغیر نہ کریں گے۔ اور اس کے بعد اسکا کیا ارادہ تھا یہ کچھ نہ سمجھ  
 خوفناک ضرور تھا۔ کس لئے۔ کہ ابھی انہوں نے میرے مرجانے  
 کا احتمال ظاہر کیا تھا۔ اس خوفناک امر کی بستی مجھے بہت  
 جلد معلوم ہو گئی تھی کہ کسی قدر کہ تفت کے بعد انہوں نے  
 پھر گفتگو شروع کیا۔

ایک مدت سے یہ بات تسلیم کی گئی ہے۔ کہ زندگی کا اصلی ذریعہ خون ہے۔ میں جس امر کو ثابت کرنا چاہتا ہوں پیارے محمود وہ یہی بات ہے۔ کوئی شخص نرے خون کی کمی سے نہیں مر سکتا تاہم اس قسم کی وارداتیں اکثر اوقات وقوع میں آتی ہیں۔ لیکن اگر ہمارے پاس ہر وقت وہ وسائل موجود رہیں گے جس سے اس نہایت ضروری آب حیات کی تجدید ہو سکتی ہے تو ہم ہر ملک نتیجہ سے محفوظ رہیں گے ہم نے ایک آدمی کے حالات کچھ ایسے پڑھے ہیں۔ جس کا اس قدر خون نکل گیا کہ اگر بعض رحم دل آدمی اپنا خون اس لئے نہ دیتے کہ ان کی شریکوں سے سرنے والے کی شریکوں میں دوڑایا جائے۔ تو اس کا نتیجہ ناگزیر ہلاکت تھی۔ جیسا کہ آپ واقف ہیں۔ اس کارروائی سے ہمیشہ مطلوبہ نتیجہ پیدا ہوتا ہے تاہم میں اس کو ایک بہت بڑی غلطی خیال کرتا ہوں کہ ایک شخص کو ضروری خون سے محروم کروں کیونکہ اس طریقہ سے ایک شخص کو دوسرے کی تصدیق پر چھو ہمیشہ کے لئے اپنے تئیں معرض ہلاکت میں ڈالتا ہے۔ نہ صرف زندگی اور طاقت حاصل ہو سکتی ہے۔

اب میں ان دونوں باتوں کو اچھا نہیں جانتا ہوں ڈاکٹر محمود نے جواب دیا علاوہ ہمیں کبھی کوئی آدمی ایسی نازک حالت میں پایا جائیگا جو دفعہً ایک خطرناک نقصان خون کے لئے اپنی آنا دگی نظر کرے گا۔

یہ بہت صحیح ہے کہ کوئی شخص مطلق اس کو پسند نہ کرے گا ورنہ  
 نے جواب دیا، یہ ہمیں ٹھیک پہچانے والا تو ہماری سچ کہانی نہ بد دست فتح ہوگی  
 مجھے کامل یقین ہے اور میں اس کو دکھانے لگا۔ پیار سے دوست اگر تم  
 ہم اس وقت اس آدمی کے خون نے کی جو نہ کر رہے ہیں حتیٰ کہ ایک قطرہ  
 خون بھی اس میں باقی نہ چھوڑیں گے۔ لیکن چند ہی گھنٹہ میں ہم اس  
 کو پیرا کر لیں گے اور دیں گے۔

اب ہمیں کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ ہم کو اس میں کامیابی  
 نہ ہوگی۔ جہاں ہمارے ہونے کے لیے کہ ہم میں شمس کے فائدے کے لیے عملی طریقہ  
 سے اپنے مسئلہ ذہنی کا اتفاق اشیات کریں اور یہ کام ہم بلا توقف  
 شروع کرنا چاہتے ہیں۔ ہم کو ہر سیدہ اور کا اعادہ کرنا چاہیے۔ کس نے کہ  
 ہم بغیر اس کے اس احتیاط اور ہوشیاری کے ساتھ کام نہیں کر سکتے ہیں  
 جس میں اس آدمی کی جان بچ جائے۔ میں اس کی زبان کی ایک شیریاں  
 کھولوں گا۔ اور اس خون کا اندازہ کروں گا جو اس کے جسم سے برآمد ہوگا۔  
 اور اس حالت میں حرکت قلب کو بھی دیکھنا۔ مول کا معمولی حالتوں  
 میں تو اس کے بچنے کی کوئی توقع نہیں ہے۔ لیکن زندہ گی کے آخری شیراہ  
 کے ٹھنڈے ہونے کے قبل ہم کوشش کریں گے کہ ایک زندہ شیریاں  
 کا گرم خون اس کی شیریاں میں داخل کیا جائے۔ جیسا کہ ہم نے  
 ابھی ابھی انتظام کیا ہے۔ اگر میرا مسئلہ ذہنی صحیح درست ہے تو

بہض کی رفتار رفتہ رفتہ وہی پڑتی جائے گی۔ اس حالت میں اس امر کی  
 اشد ضرورت ہے کہ اس کے اعضا برد اور تشنچ سے محفوظ رکھے جائیں گے  
 جس کا وقوع شریائی خون کے نکل جانے کی وجہ سے ایک لازمی امر ہے  
 دونوں ڈاکٹرؤں کی اس گفتگو سے مجھ پر اس درجہ موت کا  
 خوف طاری ہوا کہ میں مشکل سے یقین کر سکا کہ میں حالت بیدار ہی میں  
 ہوں اور کسی بے رحم کابوٹس کا شکار نہیں ہوا۔ تاہم میں چیر بچھاڑ کر  
 میرے پیروں ہی پر بیٹھ کر حرکت پڑا ہوا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ  
 ایک ڈراوائی ڈبلج کمرے کے ایسا گوشہ میں کھڑی ہوئی تھی۔ اور  
 اس پر طرہ وہ خوفناک گفتگو تھی جس کو میں چپ چاپ سن رہا تھا  
 اس نے ایسا ایک خوف، میرے دل میں بھردیا تھا جس کا تجربہ پہلے  
 مجھ کو نہیں ہوا تھا بے اختیار مجھ کو یہ خیال ہوا کہ میں ان دو بیوقوف  
 ڈاکٹرؤں کے بس میں ہوں جن کے محن و نامہ سسند ذہنی کا مجھے شکار  
 ہونا پڑ لیا میں نے اپنے دل میں کہا کہ کوئی صحیح انداز ڈاکٹر کبھی ایسی  
 خوفناک قاتلانہ آتش ایک زندہ انسان کی نسبت جو بیزیر نہ کر لگا  
 دونوں ڈاکٹر اب چیر بچھاڑ کی میز کے قریب پہنچے۔  
 اور میرے بشرے کو بڑے غور سے دیکھا اس کے بعد مسکراتے ہوئے  
 اپنے ٹوٹوں کو اتارا اور اپنی آستینیں چڑھائیں میں نے بھی ایک مرتبہ  
 اپنی آزادی کے لئے اسی طرح کوشش کی جیسی ایک مایوس آدمی



یسی مینہ بھری جانوں میں کڑوا کڑوا سی یہ کوشش بے فائدہ تھی۔  
ان کے کہنے مشق تجربہ نے مجھے پانچ بجے تو بلور دیا تھا۔ اور ان کے اطمینان  
کے لئے میں یوں بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ڈاکٹر مراد میر: ایسا بایاں کون لادیں گے دیکھنا کہ

اس نے اذیت ہماری کا ایک معذرتی کھولا اور اس میں سے ایک  
نشر نکالا اور اس کے کمر میر سے پاس آیا اس نے میری دانتی ران  
سے یکساں کی کپڑا ہٹا دیا اور اگرچہ میں بہت پرہیز طرح بندھا ہوا پڑا تھا کہ  
جو کمر میر نے انصاف نظر نہیں آنے لگے۔ تاہم جس طرح ڈاکٹر اپنی تیاریوں پر  
مشغول تھا میں اس کو بخوبی دیکھ سکتا تھا۔

کپڑا ہٹانے کے بعد مجھ کو پاؤں میں ایک شویش معلوم ہوئی  
اور پھر دفعہ یہ محسوس ہوا کہ گرم خون نکل رہا ہے۔ اور میری ران پر  
خون ٹپک رہا ہے۔ جو شہ رگ ڈاکٹر نے کھولی تھی وہ ایک بڑے قومی  
جنت آدمی کے پلا دینے کو کافی تھی۔ اب کوئی خوف نہیں ہے جو اگر کوئی دے میری  
اجڑی ہوئی انگلیوں کو دیکھ کر خوف ک سکوت کے ساتھ کہ میرے اپنے  
آدمی تم نہ مرد گے میں نے نہ صرف ایک شریان تمہاری ران کی کھولی ہے  
اور تم خون نکلنے کے تمام جذبات محسوس کرو گے تم رفتہ رفتہ کمزور ہو  
جائو گے اور آخر تمہارے ہوش دھواں جاتے رہیں گے لیکن تم کو مرنا  
نہ ہیں گے۔ نہیں نہیں تم زندہ رہو گے۔ اور میری تحقیقات سے تمام

سینٹینٹ دنیا کو حیرت میں ڈالو گے میں اس کا کوئی جواب نہ دے سکا  
 نہ اور کوئی لفظ میری زبان سے نکل سکا۔ کہ اس وقت مجھ پر کیا گزر رہی  
 تھی میں نے اندر ہی اندر گریہ و زاری کی عاجزی کی اور شور و غل مچاتا رہا  
 اس غصہ میں مجھے معلوم ہوا کہ میرا فون مایہ نسیات بہرہ رما ہوا اور ایک  
 طرف میں جو ایک ذریعہ کے پیشہ رکھا ہوا تھا۔ اس پر بخون کے ٹپک نے  
 کی آواز معلوم ہوئی۔ منٹ منٹ پر ڈاکٹر میرے قلب پر ہاتھ رکھتا تھا  
 اور بیان کرتا جاتا تھا جس سے میرا خوف بڑھتا جاتا۔ اس نے کم سے کم  
 مجھ پر تیس مرتبہ ہاتھ رکھا اور حرکت قلبیہ دریافت کرنے کے بعد اس  
 نے اپنے اسسٹنٹ سے کہا۔

محمود کیا تم اپنا سامان لیں کر چکے ہو اس شخص کا اکثر التعداد  
 فون نکل چکا ہے۔ اور بتدريج نبض کمزور ہوتی جاتی ہو۔ دیکھئے وہ  
 بے ہوش ہو گیا ہے۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی میرے منہ سے کپڑا نکال  
 لیا۔ ایک مہذب کمزوری اور تکلیف اس وقت مجھ پر طاری تھی۔ جب  
 یہ الفاظ ڈاکٹر نے اپنی زبان سے نکالے تھے اور بولنے کی کوشش کرنے  
 پر مجھ کو معلوم ہوا کہ ایک سرگوشیاہ شراکیت بمشکل تمام میرے لب تک  
 آئی اور شہق قسم کہ شگ میری آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے اور  
 مجھ کو یقین ہو گیا کہ میری حالت انسانی انداز کی قدرت سے بالکل  
 خراب ہو گئی ہے۔

آئندہ چند منٹوں میں کیا واقعہ ہوا مجھ کو معلوم نہیں، جس کس لئے کہ میں عالم بے ہوشی میں تھا۔ جب میں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو مجھ کو معلوم ہوا کہ اب میں اس قطع و سبید والی میز پر نہیں ہوں بلکہ ایک آرام چوکی پر ایک عمدہ کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں جس کے قریب دو ڈاکٹر کھڑے ہوئے مجھ کو دیکھ رہے ہیں۔

میرے قریب وائن شراب کی ایک بوتل بہت سے سوٹکھنے کے نمک اور سرد پانی کے کچھ برتن اسٹینج اور ایک بڑی بیڑی رکھی ہوئی تھی اور اب یہ بالکل روز روشن تھا اور دونوں مجھ کو دیکھ مسکرا رہے تھے۔ جب میں نے اس فونٹک آنڈائٹس کو یاد کیا تو فونٹ کے مارے میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے میں نے انھیں کی کوشش کی مگر استفادہ ضعیف آگیا تھا کہ پھر بے اختیار کرسی پر گر پڑا اس کے بعد ڈاکٹر ضلع نے دوستانہ مگر زوردار آواز سے میری طرف خطاب کیا۔

”فوجوان آدمی تم اپنے ہوا اس جمع کرو تم نے خیال کیا کہ بتدريج فونٹ نکالنے سے تم مر جاؤ گے۔ تاہم تم کو یقین کرنا چاہئے کہ تم بار ایک قطرہ خون بھی تلف نہیں ہوا تم پر کوئی جراحی عمل نہیں ہوا۔ لیکن صرف تم اپنے پیچیدہ کا ہدف بنے ہو تم کو معلوم ہے کہ تم نے ہماری گفتگو کا ہر ایک لفظ سنا ہوئی الواقعہ تمہارے قریب دیکھنے لئے بالقصد اور عمدہ آگئی تھی۔“

ہماری دلیل تھی کہ ایک آدمی کا جسم اس نمایاں کے بالکل اشد میں

ہوتا ہے پھر وہ بڑے وثوق کے ساتھ اعتقاد رکھتا ہے حالانکہ برعکس اس کے  
میرے ساتھی کی رائے یہ تھی کہ جسم کو ان باتوں سے کوئی ضرر نہیں پہونچتا جو  
اسکے متخیلہ میں موجود ہوتی ہیں یہ مسئلہ ایک عرصہ داندہ سی ہم لوگوں کے باہین  
زیر بحث تھا۔ جس کو مجھے تمہاری گرفتاری کے بعد ہی حل کرنا چاہا۔ پس ہم نے  
تکو اس قسم کی چیزوں کے حلقہ میں محصور کیا جو تمہارے متخیلہ پر اپنا اثر جمائیں  
اور اس کو اپنی تقریر سے تقویت دی اور بالآخر ہمارا وہ یقین کہ ہم فی الواقع  
کوئی تہرانی عمل کرنے والے ہیں جو کوئی ہماری تقریر میں سنا اس قریب کے  
تکمیل کا باعث ہوا۔

اب تکو اطمینان ہونا چاہئے کہ تم ویسے ہی صحیح و سالم اور تندرست ہو جیسے  
تھے اور درحالیہ میں تکو یقین دلاتا ہوں کہ تم نے درحقیقت وہ علامتیں ظاہر کیں  
جو ایک آدمی کے خون نکلنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہ اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ جسم ان  
نہایت ہی ناچیز غیر حقیقی باتوں سے متاثر ہو سکتا ہے جیسے کہ خیال اسکے دل میں جاگزیں  
ہوتا ہے جب میں نے اپنے تئیں نہ تو مردہ اور نہ قریب مرگ پایا تو حیرت خوشی اور شگ  
میرے دل میں باہم لڑنے لگے۔ اور اسکے بعد یہ دیکھ کر کہ میں دو ڈاکٹروں کی مصوبگی  
اور نذرالمانہ آزمائش کا مطلع ہو گیا مجھ کو سخت غصہ آیا مگر ڈاکٹر حامد نے فی الفور یہ  
کہہ کر میرا غصہ ٹھنڈا کر دیا کہ کو درحقیقت تم پر آزمائش کرنے کا کوئی استحقاق نہیں ہے  
لیکن مجھے کہ تم ہلکے معاف کر دو گے اگر بعض سزاؤں سے مجھے تکو غلصہ دی یعنی یہ  
کہ ضرور تھا کہ تم اس نقیبہ نے فی کے جسم میں پکڑے جاتے تمہاری تحقیقات ہوتی

اور ایک مولوی قید بیکتہا پڑتی اس میں کوئی شک نہیں کہ تم ہماری بہت بڑی شکایت کر سکتے ہو۔ لیکن میرے اچھے دوست غور کرو کہ کیا یہ کاروائی تمہارے لئے کچھ فائدہ بخش ہو۔ یہ تم ایسا نہیں خیال کر سکتا ہوں یہ قلاف اس کے ہماری عمریں خواہش ہو کہ اس کرب اور تکلیف کیسے جو تم نے ہواشت کی ہر ایک کافی معاذ حقہ دیں۔

معاذ کہتے ہیں کہ اس صورت میں میرا مناسب جانا کہ انکی تجویز کو منظور کر لوں حالانکہ اب تک میں نے اس بات کے لئے ان دونوں آدمیوں کو معاف نہیں کیا۔ ڈاکہ نے اپنے قول پورا کیا انہوں نے مجھے ایک عمدہ تحفہ دیا۔ اور دوسرے طریقہ سے انہوں نے اپنے پراسقہ تکلیف گوارا کی کہ میں اس زمانہ سے ایک نہایت خوش قسمت آدمی ہوں اور مجھ کو ایک بہترین انسان ہونے کی توقع ہے لیکن اب تک میں اس گھڑی کو نہیں بھول جیب چیر بھاڑ کی میز پر پڑا ہوا تھا۔ اور غیر مسترقہ شکار ایک خوفناک آزمائش کا تھا۔ جو سائنس کے لئے کی جاتی تھی۔ جیسا کہ ڈاکٹر اے نے بیان کیا ہے۔

میرے دوست کی بیٹیجیب وغریب کہانی ہے۔ اسکی موت نے جو حال میں واقع ہوئی مجھ کو اس وعدے سے سبکدوش کیا جو میں نے ایک ایسے واقعہ کے انتظار میں کیا تھا۔ جس کو وہ یا وجود اس کے کہ تیس سال گزر چکے تھے۔ بغیر لہزہ برآمد ہوئے کبھی بیان نہیں کر سکا ہے۔

## انوکھا جھانسا

آخری شاہ اودھ کے زمانے میں دہلی کے ایک شریف خاندان کے چشم و چراغ نے آوارہ وطن ہو کر لکھنؤ کا سفر کیا۔ ریل تو تھی نہیں پہلی پر سوار ہو کر دیڑھ مہینہ میں لکھنؤ پہنچنا نصیب ہوا۔ شہر کی آئینہ بندی دیکھ کر ہکا بکا ہو گیا۔ ایک قدیم رشتہ دار کی وساطت سے دربار شاہی دیکھنا نصیب ہوا۔ مردے کے کمال ادب سے نصف قد خمیدہ کمر کے سلام کر لیا اور کہا بچی نظر کئے ہوئے مودب کھڑے رہو۔ منہ سی نہ بولنا نظر اٹھا کر نہ دیکھنا ہاتھ پاؤں نہ ہلاتا حرکت نہ کرتا ہنسی نہ آئے کھٹکھارنا نہیں ہوتا نہ ہلانا اشارہ نہ کرتا ان تمام قیود نے ایسا متاثر کیا کہ غریب سارے جسم سے تھر تھر کانپنے لگا۔ اور عرض بیگی نے ہاتھ باند کر عرض کیا منشی قمر علی دہلوی حاضر ہے نگاہ رویدو۔

بادشاہ نے اشارہ ابرو سے سلام لیا اور منشی صاحب بیت الانشا کے منشیوں میں تیس روپیہ ماہوار کے منشی ہو گئے۔ اب حیثیت اور سہولت ہوئی معاہدات کی سرائے میں زمین مول لے کر مکان بنوایا۔ اور اہل خانہ کو بھی لکھنؤ میں بلوایا۔ منشی صاحب بہت نیک طبیعت اور خوش اخلاق آدمی تھے۔ سارا اعلیٰ خوش تھا۔ خوشنویس بے بدل تھے ایک لڑکا تھا۔ جو بابا کی طرح نیک اور خوش سلیقہ تھا۔

کچھ مدت کے بعد اُسکی شادی ایک عزیز قریب کے یہاں جو انھیں کی طرح  
 آوارہ وطن تھے۔ اور کسی قدر آسودہ حال تھے ہو گئی۔ لڑکی بھی اپنے ماں  
 باپ کی اکلوتی تھی۔ اور نازوں کی پٹی ہوئی پھر امیر گھر کی بیٹی میاں۔  
 بیوی میں کچھ اچھی طرح میتران نہ پٹی اور ان بن رہے تھے لگی۔ میاں چاہتے  
 تھے محنت مزدوری کر کے پیسہ کمائیں اور بقدر ہمت ضعیف والدین کی  
 خدمت کروں۔ بیوی چاہتی تھی کہ میاں لباس پوشاک سے آراستہ ہیں  
 اور سارے گھر پر حکومت کریں۔ دن رات گھر میں پڑے پڑے مکان کی اٹین ہیں  
 میاں مہترانی تک کو جھک جھک ستونوں و فوہ سلام کرتے تھے بیوی  
 نے عید بقرعید بھی ساس سسرے کو ملتا اٹھا کر سلام نہیں کیا۔ اور ان کو خیر  
 سمجھ کر منہ نہ لگایا۔ تو بھلا دوسرا کیا چیز تھا۔ سسرال کی ہر چیز کو حقارت  
 کی نظر سے دیکھتی تھی۔ کوئی اچھے سی اچھا کپڑا خاطر میں نہ آتا تھا۔ ایک روز عید  
 شوہر نے عید کی تقریب پر بیوی کیلئے اود کی کرنٹ کے پانچ لے کا کپڑا خرید  
 کیا اور خیاں تھا کہ بیوی دیکھ کر شاد شاد ہو جائیگی۔ بیوی نے دیکھ کر کہا  
 اودی یہ کس کام کی کرنٹ ہے کیسی بد روپ ہے۔ اور اس پر رنگ ایسا  
 گرا ہے کہ بالکل سیاہ معلوم ہوتی ہے۔

میری ماں نے بھی ایک دفعہ ایسا ہی پانچامہ بنایا تھا۔ مجھے بھونے  
 دیدوں بھی نہ بچایا۔ آخر بسنتی کو دیدیا۔ میاں نے سسرال کا آہ سر دیکھ  
 اور دل میں کہا اگر ایسے ہی دماغ میں تو اس غریب گھر میں بسر ہونا مشکل ہی

جان پر کھیل کے بیوی کے واسطے دوسرا کپڑا اس کی پسند کالایا اور بہت تکلیف سے پانچا مہ ماں نے سی سلا کر تیار کیا لیکن بیوی بیٹو کو عید کے دن وہ بھی پہنا نصیب نہ ہوا۔ کہنے لگی برس کے برس دن میں تو ایسی سردی میں سویرے سویرے نہیں ہنسا سکتی اگر پانچا مہ دو چار دن پہلے سے تیار ہو گیا ہوتا۔ تو ایک دن پہلے ہنا کر بدل لیتی۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ عید پر نہ کپڑے بدلنے کی خوشی نہیں اور نہ ترسی بلکی ہوں۔ کہ اچھے اچھے کپڑے دیکھ کر ال نپک پڑے۔ وہ نگورہ پانچا مہ ہے کیا میں نے اس سے اچھے اچھے کپڑے پہن کر بھارا ڈالے ہیں۔

ماں باپ کے خوف سے غریب مہر علی یہ سب نکمہ توڑے اٹھایا کیا۔ اور ایسی ایسی باتوں پر خاک ڈالتا رہا۔ لیکن وہ سمجھتا تھا یہ سب خڑے مجھ سے نہ اٹھیں گے شادی کو دس برس ہو گئے۔ ماں باپ نے انتقال کیا۔ اور میاں مہر علی کیہ و تنہا بیک بینی دو گوش ہیں۔ اور وہی بد مزاج بیوی ہے۔ بیوی کے سر سب کام آ پڑا۔ اور اس امید مہر علی کو نہ تھی۔ اس لئے اس نے ایک ماما کو کر رکھی جو اس کو وقت پر کھانا لگا دیا کرے۔ مگر اس پر بھی کوئی دن کجنت ایسا نہ ہوتا تھا جس میں میاں بیوی میں دو چار مرتبہ غنائیں ٹھائیں نہ ہوتی ہو۔ اور بیوی لڑ جھگڑ کر میکے نہ چلی جاتی ہوں۔ اس پر تھوڑے کی وہ نہ یاد آتی کہ تو بہ ہی جلی تھی آخر مکان رہن ہو گیا۔ جب وہ رو بہ بھی صرف ہو گیا۔ تو میاں



بیوی میں جوتی پر دال بیٹے لگی۔ بیوی اٹھ کر اپنے میکے چلی گئیں۔ اور میاں بھی کچھ ایسے عاجز آ گئے تھے۔ کہ گھر کی ماما کو جواب دے کر اور اپنا اسباب خانگی فروخت کر کے حیدر آباد پہنچے۔ یہاں وکالت کا کام خوب چل بھا۔ ایک نیک مزاج عورت سے شادی ہو گئی۔ اور زندگی عیش و گزرے لگی۔ ایک روز موسیٰ ندی میں ایک یورپین لڑکا نہایت حسین گمر بڑا اور ڈیکیاں کھارہا تھا۔ جم غفیر بالیکن گھسی کی مہمت یہ نہیں ہوتی کہ کوہد کہ تو جوان کی جان بچائے۔ اتفاق سے یہ بھی اس طرف آنکے۔ اور لڑکے کو دو بتا دیکھ کر انسانی ہمدردی کے لحاظ سے آپ بھی دھڑام سے کود پڑے۔ دو بتے کو تنگے کا سہارا بہت ہوتا ہے۔ لڑکے نے ایک رفیق پایا۔ تو وہ ایسا بدحواس ہو کر لپٹا کہ قریب قریب دونوں آدمی دو بتے لگے۔ مگر یہ بھی پیراک تھے انھوں نے اپنے حواس قائم رکھے۔ سارے نامشائی دھماکے رہے تھے خدا نے قبول کر لی۔ لڑکا کمر سے لپٹا ہوا تھا۔ اور وہ آہستہ آہستہ کنارے پر آ رہے تھے۔ خدا خدا کر کے دونوں نے نجات پائی اور تمام لوگ خوش ہوئے۔

ایک روز انہ اخبار کے ایڈیٹر صاحب بھی اس بھیڑ میں تماشا دیکھ رہے تھے۔ لوگوں سے حضرت کا نام نامی دریافت کیا۔ ایک صاحب نے کہا آپ ان کو نہیں جانتے۔ منشی مہر علی صاحب وکیل دہلوی ہیں۔ آج ہندوستان میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔ بہت نیک اور شریف آدمی ہیں۔

ایڈیٹر نے فوراً انکا فوٹو لے لیا۔ اور دوسرے دن کچھ مزید حالات معلوم کر کے نہایت چمپٹی عبارت کے ساتھ اس خبر کو شائع کیا۔ اور منشی مہر علی کی تصویر بھی شائع کر دی۔ اخبار ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ منشی مہر علی نے بھی دیکھا۔ اور بدحواسی میں اٹھے ہوئے اپنے ایک دوست دہڑی صاحب کے پاس گئے۔ اور ان سے کہنے لگے۔ خدا کے واسطے میری مدد کرو۔ میں ایک بلا میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ اب کیا ہوگا۔ بات یہ ہے۔ کہ کل کا اخبار تو آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ اس کمنٹ نے میری تصویر بھی چھاپ دی۔ اور اور میرے خاندانی حالات لکھ دیے۔

لکھنؤ میں میرے خاندان کی ایک بیوی تھی۔ نہایت پدمزاج بدبخت خسادن قتمہ انگیز بلائے بد میں اس کے ہاتھ سے بہت نالاں تھا آخر اس کمنٹ کے ہاتھ سے لکھنؤ چھوڑ کر حیدر آباد چلا آیا۔ اور آج تک کسی دوست آشنا کوئی خط نہ لکھا۔ پہلے میرے خسر نے ایک اعلان شائع کیا تھا۔ کہ ہمارا عزیز اس صورت کا گم ہو گیا ہے۔ جو کوئی پتہ لگاویگا۔ پانچ سو روپیہ انعام دے جائیں گے۔ میں نے کچھ دنوں بعد یہ چالاکی کی کہ ایک دوست کی معرفت ان کو خط بھیج دیا۔ کہ اس آدمی کا انتقال ہو گیا۔ وہ لوگ روپیٹ سر خاموش ہو گئے۔ اب اس بھڑکے مشہور ہونے سے مجھے اندیشہ ہے۔ کہ کہیں میری پہلی عورت اتنی ہوتو میری عزت خاک میں مل جائے۔ اور گھر بھی برباد ہو اس میں کوئی صدمہ بتائیے۔

ٹوہٹی صاحب نے کہا اچھا آپ کی اس امر میں مدد کروں گا۔ اسٹیشن  
ماسٹر میرا دوست ہے میں ان سے کہہ دوں گا۔ کہ اگر لکھنؤ سے کوئی -  
مسافر زانی سوار سی کے ساتھ آئے تو مجھے اطلاع دے۔

سہ پہر کا وقت ہے ڈوہٹی صاحب کی گاڑی اسٹیشن پر کھڑی ہے۔  
اور ڈوہٹی صاحب نے کچھ اسٹیشن ماسٹر سے کہا۔ وہ جب سب سن چکے  
تو کہنے لگے اس میں کچھ وال میں کالا معلوم ہوتا ہے۔ مجھ سے صاف صاف  
اطلا کہو تو وہ کئی ممکن ہے۔ ورنہ اوصوری بات سے میری تشفی نہیں ہوتی  
اور مجبور ہو کر مجھے آپ کے بیان کی پولیس میں رپورٹ کرنا ہونگی۔ ڈوہٹی  
صاحب نے جب اسٹیشن ماسٹر کے رپورٹ بدے ہوئے دیکھے تو کہا معاذ اللہ  
میں تمھیں ایسا بدظن نہیں سمجھتا تھا۔ تم نے آج برسوں کی ملاقات کو۔  
خاک میں ملا دیا۔ لوسن لو میرے ایک دوست کا لڑ ہے۔ تم جانتے ہو کہ  
نشی مہر علی صاحب وکیل میرے ایک دوست ہیں۔ وہ اپنے گھر سے  
رد پوش ہو کر یہاں چلے آئے۔ اس کو ایک مدت دراز ہوئی۔ اور آج  
ایک لوگوں کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ زندہ ہیں۔ لیکن ایک دوست -  
ہوئے یورپین لڑکے کی جان بچانے کے صلے میں ایک انگریزی اخبار  
نے بغیر اطلاع ان کا فوٹو شائع کر دیا۔ ہمیں سے ان کو یہ خوف ہے کہ  
کہیں ان کی پہلی بیوی صاحبہ ان کی جان پر نازل نہ ہو جائیں۔ اسٹیشن  
ماسٹر ہمارا سب سے فرمایا اچھا آپ اطمینان رکھیں۔ میں آپ کا شکریہ

بجالاتوں گا۔ اور جب ایسا موقع ہو گا۔ براہ راست منشی صاحب کو  
اطلاع دوں گا۔

ایک دن نو بجے دن کو اس منشی صاحب نے ایک خط میں لکھا۔ ڈیر گز  
ایک عورت لکھنؤ کے قلات محلہ سے آئی ہے، اور تمہارا مکان دریافت کر رہی  
ہے۔ ذرا ہوشیار ہو جاؤ۔ منشی صاحب دیکھتے ہی دیکھتے کے عالم میں ہو گئے  
اور فوراً اٹھ کر اپنی بیوی سے سارا قصہ گز گز کر بیان کیا۔ اور کہا کہ  
میں چادر اور کمر چار پائی پر دراز ہوتا ہوں تم کہنا کہ میں ان کی دور کی  
غریز ہوں وہ تو آج مر گئے۔ صرف تجھ پر تکلیفیں کے لئے آئی ہوں۔  
کچھ دیر کے بعد ایک گھٹی آئی اور ایک جوان عورت گھر میں اُتری۔  
اور پوچھنے لگی منشی صاحب کہاں ہیں۔ بیوی نے نہایت  
آبدیدہ ہو کر کہا وہ آج رات کو خدا کے ہاں سنبھار گئے۔ ان کا ہاں  
کوئی غریب نہ تھا۔ مجھ سے دور کی غریبہ داری تھی اس لئے تجھ پر تکلیفیں  
کی غرض سے آئی ہوں۔ عورت نے کہا ہے یہ کیا ہو گیا لوگو دور  
مجھے لاش تو دکھا دو۔ ایک بند کمرے میں لاش رکھی تھی۔ عورت کو  
لیگے اور اندھیرے کے سبب سے اس نے ایک چترغ جلا کر میاں  
کا مونہ دیکھا اور خوب روٹی پیٹی اس کے بعد اس نے آنسو پوچھا کہ  
صرف زیور کا عند و تچہ لے کر باقی اسباب میں قفل لگا کر کہا اچھا۔  
پھر دھیرے دو چار غریب بھی آئے ہوئے ہیں جو ایک مکان میں رہتے ہیں

یہ اسباب دے کر ابھی آتی ہوں۔ اور میں خود ان کی تجہیز و تکفین کروں گی۔ یہ کہہ کر وہ صند و قچہ لے کر فوراً چکر ہوئی۔

میاں کو کچھ شک گذرا کہنا تم نے یہ کیا غضب کیا میں تو۔

کمرے میں تھا۔ مجھے اس کی کیا خبر تھی۔ کہ وہ اسباب بھی سمیٹ رہی ہے تم نے مجھے اطلاع کیوں نہ دی۔ یہ میری بیوی ہرگز نہ تھی۔ کوئی بد معاش عورت تھی۔ مجھے اس کی آواز پہ شک ہوا تھا۔ مگر جیسا تم مردہ کہہ چکی تھیں تو کیونکر شک کی حالت میں بول سکتا تھا۔ جب دن بھر دوبارہ وہ عورت واپس نہ آئی تو منشی صاحب کو یقین ہو گیا کہ واقعی وہ میری بیوی نہ تھی اور اسٹیشن ماسٹر نے فریب سے میرا سارا گھر سوا لیا۔ دو تین روز تک میاں بیوی میں چیخ چلا کی ایک کو ایک یہوقوف بناتا تھا۔ منشی صاحب اور ڈپٹی صاحب نے سارا اثر چھان میرا عورت کا کہیں پتہ نہ لگا۔ ایک ٹکٹ کلڈرٹ معلوم ہوا کہ اس دن لکھنؤ سے کوئی آدمی نہیں آیا تھا۔ ہونہ ہو یہ اسٹیشن ماسٹر کی بد معاشی ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے دوستوں کو زکادیا کرتا ہے۔ اور اس دغا بازی سے اس کی معقول آمدنی ہے۔ آخر منشی صاحب صبر شکن کر کے بیٹھ رہے۔

## ہیلٹو دولتمند

ملک اطالیہ کے کسی شہر میں ایک امیر رہتا تھا۔ بہت بڑا دولتمند نہ کبھی اس کو چلنے پھرنے سے کام نہ لیا نہ ہاتھ پیر ہلاتے سے سروکار تمام دن کھانے پینے کا فکر تھا۔ اور تمام رات اسی کا ذکر جب صبح کو بچھونے پر سے اٹھتا۔ تو سوچنے لگتا کہ آج ناشتے کے لئے کون کون سے کھانے۔ پکوائیے۔ اور حاضری کے لئے کن کن چیزوں کا حکم دیجئے۔ تعجب نہیں کہ خواب میں بھی اس کو یہی خیال رہتا ہو گا۔ اگرچہ اس ملک میں اچھی سے اچھی چیزیں بنتی تھیں۔ مگر پھر بھی اس نے فرانس اور اسپین میں گماشتے مقرر کر رکھے تھے۔ کہ ہمیشہ وہاں سے قسم قسم کے مفرح عرق بھیجا کریں۔ اور سمندر کنارہ پر کوئی ایسا شہر تھا کہ جہاں بیڑے بیڑے سو اگروں سے ہر طرح کی مچھلیاں بکھینے کے لئے اس کی آڑت نہ ہو جتنے نہی گیر اور مچھلیاں نپینے والے شہر میں تھے۔ ان سے اقرار نامے لکھوا لئے تھے۔ کہ جو چیز اچھی سے اچھی ہو وہ پہلے اس کو بھیج دیا کریں میوے اور مٹھائیوں کی خریداری کے لئے ایک شخص کو مقرر کر دیا تھا کہ ہمیشہ وہ اسی کام میں لگا رہتا تھا۔ شہر میں جتنے نامور بادرجی اور بھٹیادے تھے۔ سب اس کی سرکار سے تنخواہ پاتے تھے۔ عرض وہ امیر صبح کے ناشتے سے فراغت پاتا۔ تو اپنے کتب خانے میں جا کے

ایک بڑی سی آرام کرسی پر ٹکیہ لگا کر بیٹھ جاتا کتابوں کا پر مٹھنا تو درکنار ان کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ اگرچہ سینکڑوں کتابیں (الواع یقیناً) کے علم و فن کی اس کے پاس موجود تھیں۔ لیکن کرسی پر دراز ہوتے ہی۔ خانساہا حکم کے موافق دو نوکروں کے ہاتھ میں بڑے بڑے دو چاندی کے خوانچے لوائے لاتا۔ اس میں طرح طرح کی چٹنیاں مریے اور اچار کی پیالیں ہوتیں۔ وہ ایک ایک ٹکڑا روٹی کا ہر ایک میں ڈبوڈبو کر نہایت بھیدگی سے منہ میں رکھتا جاتا اور خانساہا کو حکم دیتا جاتا کہ اس چٹنی کو دہپنر کی۔ حاضری میں رکھنا۔ اس مریے کو شام کے کھانے میں لانا۔ اور اس اچار کو صبح کے ناشتے میں دینا۔ عرض کوئی بادشاہ اپنی سلطنت کا کام اس توجہ اور دلہی سے نہ کرتا ہو گا۔ جیسے وہ اپنے کھانے پینے کا بند و بست کیا کرتا تھا۔ جب اس ضروری کام سے فارغ ہو چکے تو تھک کر آرام کرنے کے لیے پینٹنگ پر لیٹ جاتا۔ اور حاضری کی گھڑیاں گنا کر تار جب خداوند اکبر کے وہ دلچپ وقت آتا تو مارے خوشی کے اس کی باجھیں کھینچا کرتا۔ اور آپ بڑی شان و شوکت کے ساتھ کھانے کے کمرے میں۔ تشریف لانے۔ میز پر اس قدر طرح طرح کی نعمتیں اور قسم قسم کی چیزیں جتنی جاتیں کہ جنکی گنتی نہیں ہو سکتی۔ مگر وہ ڈاکو سب کی سب چٹ کر دیتا۔ کچھ باقی نہیں رکھتا۔ یہاں تک کہ آخر میں رکابی اور پیالے جاتے تک کی نوبت آجاتی۔ نتیجہ یہ ہے کہ باوجود اس قدر کھانے کے اس

کی طبیعت سیر نہیں ہوتی تھی۔ آخر مجبور ہاتھ پیرچہ کر رہ جاتا۔ اور پھر دوسرے وقت کے کھانے کا فکر شروع ہوتا۔ الغرض وہ اس عادت سے رفتہ رفتہ اس قدر موٹا ہوتا چلا گیا۔ کہ چلنے پھرنے کی عادت نہ رہی۔ تو نہ بچو لکڑی مشک بن گئی۔ منہ سوچ کے کپا ہو گیا۔ اور پاؤں سوچ کر چم ہو گئے۔ لیکن پھر بھی بدن کا۔ بوجھ اس قدر بھاری تھا۔ کہ وہ سنبھال نہیں سکتے تھے۔ اس کے ساتھ ہمیشہ تمام اعضا میں درد اور بداضمی کی شکایت رہنے لگی۔ غرض ہوتے ہوئے جب بادی نے خوب زور کیا۔ اور تمام اعضا بالکل بیکار ہو گئے۔ اور پھونکنے پر سے اٹھنا مشکل ہو گیا۔ تو ایک ڈاکٹر کو بلا دیا۔ اور اس کو اپنی بیماری کا تمام حال سنایا۔ وہ ڈاکٹر بڑا ہوشیار تھا۔ اس نے ایسے ایسے تادر علاج کئے تھے کہ جن سے انسان کو تعجب ہو۔

دو لقمہ۔ ڈاکٹر صاحب ادیکھے میری کیا حالت ہو گئی۔

ڈاکٹر۔ جی ہاں معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاید آپ نے بے اعتدالیوں کی وجہ سے اپنی یہ حالت کر لی ہے۔

دو لقمہ سبے اعتدالیاں تو ضرور مجھ سے ہوئیں۔ کیونکہ مجھ کو کھانے پینے کا بڑا شوق ہے۔ لیکن اس کے ساتھ میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ عمر بھر میں کبھی شراب پی کے بدست نہیں ہوا۔

ڈاکٹر۔ تو شاید آپ سوتے زیادہ ہو گئے۔

دو لقمہ۔ کل بارہ گھنٹے رات بھر میں لوٹا پوٹا رہتا ہوں۔ لیکن مطلق



نیتہ نہیں آتی۔ ہمیشہ چھاتی جھتی رہتی ہے۔ ادھر آنکھ بند ہوئی ادھر مار سے  
درو کے کھل گئی صبح کی ٹھنڈی ہوا کی مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی اس  
لئے دن چڑھ سے تک ہانگ پر بڑا رہتا ہوں۔

ڈاکٹر۔ تعجب ہے کہ رات بھر آپ کی آنکھ نہیں لگتی۔ اور پھر بھی آپ اب  
تک جیتے ہیں۔

دولتمند۔ آپ کا فرمانا بالکل بجا ہے۔ کیونکہ اگر میں دن کو تھوڑا بہت  
سو لیانا نہ کرتا تو اب تک جیتا نہ رہتا۔

ڈاکٹر۔ شاید چلنا پھرنا بھی آپ کا بہت کم ہوتا ہے۔

دولتمند۔ (ایک آہ بھر کے) جس زمانہ میں مجھ میں طاقت تھی۔ ہفتے میں

ایک ادھ وقت گاڑی میں سوار ہو کے ہوا کھانے جایا کرتا تھا۔ لیکن اب

تو یہ حالت ہو گئی ہے۔ کہ جہاں ذرا سی حرکت کی اور تمام احتیاج چھوڑ دو

ڈاکٹر۔ مجھ کو آپ کی بیماری کا نہایت فکر ہے کیونکہ میں دیکھتا ہوں۔ کہ

آثار کچھ اچھے نہیں۔ لیکن ابھی امید باقی ہے۔ اگر آپ کھانا اور سونا کم

کر دیں۔ تو یقین ہے۔ کہ تھوڑے ہی دنوں میں فائدہ معلوم ہونے لگے گا۔

دولتمند۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاید آپ کو میری ناطقتی کی پوری پوری

تشخیص نہیں ہوئی۔ ورنہ کبھی آپ ایسا نہ فرماتے۔ اگر آپ کے کہنے کے

موافق میں کھانا کم کر دوں تو یقین ہے۔ کہ پھر میری زندگی بیکار ہو جائے

گی۔ کیونکہ جب میں صبح کو اٹھتا ہوں۔ تو جسم میں بالکل طاقت کا نام نہیں پاتا

ڈاکٹر آتی ہیں۔ سر میں اور پیٹ میں درد محسوس ہوتا ہے جب کچھ ٹھوڑا سا  
شور یا پانی لیتا ہوں تو دوا دمیوں کے تھامنے سے اٹھ کر پلنگ پر بیٹھ سکتا  
ہوں۔ مجھ کو آپ کا پورا پورا اعتقاد ہے۔ جو کچھ دوا دیجے گا خواہ وہ سفوف ہو  
یا شربت میں نہایت خوشی سے پی لیا کروں گا۔ لیکن قلت غذا تو امکان ہے یا تو  
ڈاکٹر۔ جناب آپ اچھا بھی ہونا چاہتے ہیں۔ اور پھر اچھے ہونے کی تدبیر سو  
دور بھی بھاگتے ہیں۔ بھلا یہ تو خیال فرمائیے عمر بھر کی بے اعتدالیاں کہیں  
تھوڑے سے سفوف کی پڑیوں یا چند شربت کی بوتلوں سے دور ہو سکتی  
ہیں؟ ہرگز نہیں۔ خیر اگر آپ میری صلاح نہیں مانتے تو میں مجبور ہوں۔  
زیادہ اصرار نہیں کر سکتا۔ لیکن آپ کو جتنا کہ دیتا ہوں کہ یہ بیماری بڑی  
خراب ہو۔ ہرگز دوا کے قابل نہیں۔ اس کا دور ہونا اسی وقت ہو سکتا  
ہے۔ کہ جب آپ خود اس کی پیروی کریں گے۔

دو لقمہ۔ (دل میں) عجیب بلہ رحم اور سخت دل ڈاکٹر ہے۔ کہ عین نوجوانی  
میں میری زندگی سے ناامید ہوا جاتا ہے۔ دیکھ ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر کہ کیا  
حقیقت میں آپ میرا علاج نہیں کریں گے۔

ڈاکٹر۔ علاج کرنے کے لئے تو میں حاضر ہوں۔ جو کچھ میری تشخیص میں آیا  
آپ سے عرض کر دیا۔ لیکن آپ قبول نہیں کرتے اس لئے مجبور ہوں اچھا  
میری بات کا آپ کو یقین نہ آتا ہو۔ تو ایک کام کیجئے۔ پھر دوا کے شہر میں جو  
نزدیک ہی ہے۔ میرا ایک دوست ڈاکٹر موندنی رہتا ہے وہ طبابت

کے فن میں بہت مشہور ہو۔ اور خدا نے اس کے ہاتھ میں شفا بھی دی ہے خصوصاً اس مرض کے دوا کرنے میں اس کو بڑی مشق ہو گئی ہے۔ مگر اس کی عادت ہے کہ وہ کبھی بیمار کے گھر پر نہیں جاتا۔ چاہے بادشاہ ہو یا غریب اگر آپ کو اس کا علاج کرنا منظور ہو۔ تو میں البتہ شفا ریش کی چھٹی اُسکے نام لکھ سکتا ہوں اس دولتمند کو تو ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک جانا دشوار تھا۔ علاج کے واسطے سفر کرب گوارا ہو سکتا تھا۔ سن کر خاموش ہو گیا۔

اور فیس دے کر ڈاکٹر کو رخصت کر دیا۔ آخر رفتہ رفتہ جب بیماری بہت بڑھ گئی۔ اور کوئی صورت شفا یابی کی نہ رہی۔ تو تنگ آ کر پٹہ درجہ کی تیاری کی۔ اور ڈاکٹر سے شفا ریش کی چھٹی منگوائی۔ اگرچہ وہ شہر دہلی سے کل ایک دن کے راستے پر تھا۔ لیکن اس نے آہستہ آہستہ چار دن میں اس کو طے کیا۔ چھٹروں پر کھانے پینے کی انواع و اقسام کی چیزیں لادی ہوئی تھیں اور دو بادورچی ساتھ تھے۔ کہ راستہ میں کسی طرح کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ جب خدا خدا کر کے ڈاکٹر موزمبی کے دروازہ پر پہنچا تو پانچ ساتھ آدمیوں کے سہارے سے بڑی خرابی کے ساتھ گاڑی سے باہر نکل کے مکان کے اندر داخل ہوا وہاں کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک بڑے دالان میں کوئی بیس پچیس مرلیضوں کے ساتھ ڈاکٹر دسترخوان چڑھایا ہوا ہے۔ اور اسرار کر کے انہیں کھانا کھلا رہا ہے۔ ایک سے کہتا ہے کہ جب تک ہنم اور دو تین روٹی کے ٹکڑے اس مونگ کی دال کے ساتھ نہ کھاؤ گے تمہارا بخار نہیں جائیگا

اسی طرح دو مہرے سے کہتا ہے۔ کہ یہ بھرا ہوا شور بے کاگلاس سارا پی جاؤ  
ابھی یہ ننگستان سے آیا ہے۔ اور خاص تمہاری بیماہری کی دوا ہے۔ اگر خدا  
نے چاہا۔ تو اسی سے تمہاری بیماری دور ہو جائیگی۔ کبھی تیسرے کی طرف  
مخاطب ہوتا ہے کہ اگر تم چاہتے ہو۔ کہ تمہارا لڑکا جلد اچھا ہو جائے۔ تو  
اس کو خوب پچھلیاں کھلاؤ۔ ہرگز اس میں کمی نہ کرو۔

یہ باتیں سنکر دولتمند اپنے دل میں بہت ہی خوش ہوا۔ اور خدا  
کا شکر بجا کر کہنے لگا۔ کہ بارے یہ ڈاکٹر بڑا سمجھ دار معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ  
بیمار کے ساتھ بڑی شفقت اور مہربانی سے پیش آتا ہے۔ اور انہیں مضر  
ہو ہو کر انواع و اقسام کی چیزیں کھلاتا ہے۔ اب پورا یقین ہو گیا کہ یہ اس  
بیمار کی طرح جس کے قبضے سے مجھے میری قسمت نے چھڑا لیا۔ صرف روٹی  
اور پانی پر ہرگز نہیں رکھیں گے۔ اور نہ ایسا پیرہن پہنائے گا کہ جس سے جان  
عذاب میں پڑ جائے۔

جب وہ لوگ سب اچھی طرح سے کھاپی کر ڈاکٹر کو دعائیں دیکر  
ہوئے رخصت ہو گئے۔ تو روزی نے اٹھ کر اس دولت مند کے پاس آیا  
اور بڑی خاطر داری کے بعد اس کی خیر و عافیت پوچھی اور کہا کہ میرے  
فاضل دوست نے آپ کی بیماری کا تمام حال اپنی چٹھی میں لکھ دیا ہے  
بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اگرچہ آپ کی بیماری بہت سخت ہے  
لیکن خدا کا شکر ہے۔ کہ اب تک امید باقی ہے اگر آپ براہ میرا علاج

کہ: اچا ہے ہیں تو اپنے تمام لوگوں کو رخصت کر دیجئے۔ اور پھر اس بات کا پورا پورا اقرار کیجئے کہ کامل ایک مہینہ تک جس طرح سے ہیں کہوں اسی طرح سے رہیں گے۔ اور کسی بات میں دخل نہ دیجئے گا۔ اگر یہ شرطیں آپ کو منظور ہوں۔ تو بسم اللہ میں علاج کرنے کے لئے حاضر ہوں نہیں تو میں صاف کہہ دیتا ہوں کہ اگر آپ ہفت اقلیم کے بادشاہ بھی ہوں تو میں علاج نہیں کروں گا۔

دو لہتمند۔ ڈاکٹر صاحب اگر آپ کے غرض دوسرا کوئی شخص ہوتا تو میں ہرگز اس سے یہ قول نہیں ہارتا۔ لیکن آپ سے اقرار کرنے میں کوئی عذر نہیں کیونکہ میں نے اپنی آنکھوں سے آپ کے علاج کا طریقہ دیکھ لیا ہے۔ میرے دل کو پوری پوری تسلی ہو گئی۔ آپ جس طرح سے کہنے میں موجود ہوں ڈاکٹر۔ جناب میں نے تو صاف صاف کہہ دیا اب چاہے علاج کیجئے چاہے نہ کیجئے۔ آپ کو اختیار ہی لیکن یہ بات یاد رکھیے کہ میرا طریقہ بازاری ڈاکٹروں کا ساتھی نہیں۔ کہ اپنے فائدے کے واسطے بیمار کی دلہاری کروں۔ اور مفت میں اس کی جان لوں۔ جب تک مجھ کو پورا یقین بیمار کی صحت کا نہیں ہو لیتا۔ ہرگز دو انہیں دیتا۔ کیونکہ اس میں مجھ کو اپنی بدنامی کا ڈر ہے۔ اس لئے مریض کو بھی چاہئے کہ برابر میرا حکم مانے اور کچھ اس سچے تاجر نہ کرے۔ دو لہتمند۔ بیشک آپ کا فرمانا بہت بجا اور درست ہے۔ میں نے آپ کے علاج کا طریقہ دیکھ لیا ہے۔ حقیقت میں آپ بڑے تجربہ کار حاذق ڈاکٹر ہیں۔

میرا عقدا آپ پر جم گیا ہے۔ جس طرح کہتے تھے گا۔ اسی طرح عمل کروں گا۔  
یہ کہہ کر دولت مند نے اپنے نوکروں کو رخصت کر دیا۔ اور تاکید کر دی  
کہ پورے ایک مہینے کے بعد تم سب میرے پاس چلے آنا۔ جب وہ سب رخصت  
ہو گئے تو رموزی نے پوچھا۔ کہ راستے میں کہیں آپ کو کچھ تکلیف تو تھیں ہوئی  
دولتمند۔ نہیں کچھ تکلیف نہیں ہوئی۔ بڑی راحت سی رہاں تاک چلا آیا  
ہرگز امید نہ تھی۔ کہ یہ سفر اس آرام سے طے ہو گا۔ لیکن اس وقت مجھ کو بہت  
بھوک لگ رہی ہے۔ اگر آپ مہربانی کر کے جلد کھانا کھلائیں۔ تو بڑا احسان ہو گا  
رموزی بہت بہتر۔ آٹھ بجے کھانا کھا لیجئے۔ اتنے میں ذرا ادھر کروں کے مبارک  
کو دیکھ آؤں یہ کہہ کے وہ وہاں سے چلتا ہوا۔ ادھر یہاں دولتمند خیال کرنے  
لگا۔ یقین ہی آج کھانا بہت نفیس ہے گا۔ انواع و اقسام کی چیزیں کھانے  
میں آئیں گی۔ کیونکہ یہ ڈاکٹر جب غریبوں کو عمدہ عمدہ کھانے کھلاتا ہے۔  
تو مجھے کو کھانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ میں تو مشہور دولتمند ہوں۔ ایک  
مدت سے میں اس شہر کی مچھلیوں کی شہرت سنتا چلا آتا ہوں۔ نہایت  
عمدہ اور مزیدار ہوا کرتی ہیں۔ آج وہ سب میرے کھانے میں آئیں گی اس  
علاوہ ڈاکٹر کا باورچی بڑا اُستاد ہو گا۔ اچھی اچھی چیزیں پکاتا ہو گا۔ پس  
کوئی ایسا سبب نہیں معلوم ہوتا۔ کہ جس سے مجھے اپنے نوکروں کے رخصت  
کرنے کا افسوس کرنا پڑے۔

غرض وہ اسی طرح خیالی بلاؤں پکا کر کھانے کی گھڑیاں گین رہا تھا

کہ بھوک لگنی شروع ہوتی۔ ٹھوڑی ہی دیر میں انہیں قل ہو اللہ پڑنے لگیں۔  
جب صبر نہ ہو سکا۔ تو ڈاکٹر کے نوکروں میں سے ایک کو بلا کر کہا کہ بھائی جان  
جب تک کھانا تیار ہو۔ کوئی مزید چیز تو مجھے لا دو۔ کہ جس سے کچھ دیر تک  
ٹھہر سکوں۔ کیونکہ آٹھ بجے ہیں ابھی بہت دیر ہے۔ نوکر نے ہاتھ جوڑ کر کہا  
کہ جناب آپ کا حکم ہم دل و جان سے بجالاتے۔ لیکن کیا کریں اپنے آقا کے  
حکم سے لاچار ہیں۔ انھوں نے تاکید کر دی ہے۔ کہ اگر کوئی نوکر میری۔  
بے اجازت کسی بیمار کو ایک خشتی کا دانہ بھی دیگا۔ تو اسی وقت نکال  
دیا جائے گا۔ اور یہ حکم ان کا حقیقت میں بیمار کے فائدے کے لئے ہی۔ جو کچھ  
کھانا ہوتا ہے۔ وہ اس کو اپنے سامنے کھلاتے ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔ ابھی دو  
گھنٹے میں کھانا تیار ہو جاتا ہے۔ یہ سنکر دو لقمہ نا امید ہو گیا۔ اور دو گھنٹے  
تک چپ چاپ بیٹھا رہا۔ جان غدا اب میں ہو گئی۔ کیونکہ ٹھہر میں یہ پھل ہی  
موقع تھا۔ کہ اس کو اس طرح بھوک کی برداشت کرنی پڑے گی لفظ بہ لفظ  
یہی شکایت تھی۔ کہ آج گھڑی کو کیا ہو گیا۔ کہ جلدی سے آٹھ نہیں بجتے الغرض  
خدا خدا کر کے جب رات دیرنی اپنے معمول وقت پہنچا۔ اور دسترخوان  
پہننے کا حکم دیا۔ تو دو لقمہ کی جان میں جان آئی۔ کیا دیکھتا ہو کہ خاناں  
نے چھ رکابیاں سرخوش دھکی ہوئی میز پر رکھی۔ دل میں خوش ہو کر خیال  
کر رہا تھا۔ کہ تمام دنیا کی نعمتوں کا خزانہ اسے انھیں چھ رکابیوں میں ہو گا چاہتا

نہا۔ کہ ہاتھ بڑھائے۔ ڈاکٹر نے روک لیا۔ اور کہا کہ رکابی کھولنے سے پہلے  
آپ اتنا دوسن لیجئے کہ آپ کی بیماری اتنی سخت ہے کہ جس کے واسطے مجھ  
کو آپ کے تمام کھانے پینے کی چیزوں میں دوائی ملانی پڑی ہے۔ اگرچہ اس  
سے مزے میں کچھ فرق نہیں آیا۔ لیکن امید ہے کہ پورا پورا اثر نظر ہر ہو گا۔  
اس نے آپ اس بات کا لحاظ رکھیں۔ کہ جہاں تک ہو سکے تھوڑا کھائیں  
یہ کہہ کر نوکر کو سر پوٹ اٹھانے کا حکم دیا۔ دو لہندہ کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک  
رکابی میں فقط دوا بغیر ہی ہیں۔ دوسری میں دو زیتون تیسری میں دو  
سیدب چوتھی میں دو چھو ارے۔ پانچویں میں دو ابلے ہوئے آلو۔ اور چھٹی  
میں ایک چھوٹا سا پنیر کا ٹکڑا۔ یہ دیکھتے ہی دو لہندہ کے ہوش اٹ گئے  
گہرا کر بے ساختہ پکار اٹھا کہ ہائے ہائے یہ کیا غضب ہے۔ میں تو جیتے ہی  
مر رہا۔ کیوں ڈاکٹر صاحب! آپ نے اسی واسطے میرے نوکروں کو۔  
یہاں سے نکال دیا۔ ذرا خدا سے ڈرو یہ کیسا کھانا میرے سامنے لائے  
ہو۔ مجھ سے دو لہندہ اور امیر کو ایسی چیزیں دیتے ہو۔ جو ان مزدوروں  
سے بھی جنہیں آپ نے ابھی اپنے ساتھ نعمتیں کھلاتی ہیں نہیں کھائی جائیں  
ڈاکٹر۔ جناب گھبرا ئے نہیں۔ ذرا تحمل کو کام میں لائیے۔ یہ فقط میں نے  
آپ کی صحت اور تندرستی کے واسطے تجویز کی ہے۔ آپ بُرا نہ مائیں۔  
سفر کی حیرت سے آپ کا لہو جوش مار رہا ہے۔ اگر اس وقت آپ  
کو اچھی اچھی نعمتیں کھلاؤں تو فوراً بخیر ہو جائے گا۔ ہاں کل جب ذرا



آپ کی طبیعت کو سکون ہو گا۔ تو ابھی طرح سے کھانا کھائیے گا۔ کوئی آپ کو روکنے والا نہیں۔ دو لقمہ کو سوائے قبول کرنے کے کچھ بین نہ پڑی اسی پینے کے ساتھ ایک نفیس روٹی کا ٹکڑا جو ڈاکٹر نے اس کو دیا تھا۔ کھا لیا۔ اور پھر وہ انجیر۔ زیتون۔ وغیرہ بھی سب چٹ کر لئے۔ بھوک کے سبب سے یہ چیزیں اس کو ایسی مزیدار معلوم ہوئیں کہ کبھی مستحائی اور تیرصلوں میں بھی یہ لذت نہ آئی تھی۔ جب وہ کہیاں خالی ہو چکیں تو پینے کے لئے عرق مفرح دیا گیا جس سے کچھ جان میں جان آئی۔

جب میرے چادر اٹھ گئی۔ تو ڈاکٹر اس سے کوئی ایک گھنٹہ تک بڑے فائدے اور کام کی باتیں کرتا رہا۔ پھر اس کو سونے کی اجازت دی۔ دن بھر کا تھکا ہوا تو تھا ہی۔ بڑی خوشی سے لو کر کے ساتھ ایک کمرے میں گیا۔ جو اس کے سونے کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ کیا دیکھتا ہے۔ کہ وہاں نہ تو کسی قسم کا اسباب ہی۔ نہ فرش فرش۔ صرف ایک سادی سی مسہری پڑی ہوئی ہے۔ اور اس کے اوپر ایک ایسا سخت گدیلا کہ جس کی زمین پر ہی سونا بہتر ہے۔ پھر تو دو لقمہ ضبط نہ کر سکا۔ جھنجھلا کر لو کر سے کہنے لگا۔ کہ ادبہ ذات مجھ کو ہرگز یقین نہیں ہوتا کہ ڈاکٹر نے میرے سونے کے لئے یہ کمرہ تجویز کیا ہو۔ یہ تو کتوں کے گھونٹے۔ کہ لاتوں نہیں چیل۔ جیسے دوسرا کمرہ ہے۔ کہ جمال ذرا نیند تو آئے۔

لو کر۔ ذراوندہ! جیسے اس بات کا بڑا افسوس ہے۔ کہ آپ نے اس

کمرے کو ناپسند کیا۔ لیکن یہ بات مجھے اچھی طرح یاد ہی۔ کہ ڈاکٹر صاحب نے یہی کمرہ آپ کے لئے تجویز کیا ہی۔ ہم لوگ بھلا ایسی بات کبھی بھولتے ہیں جو آپ کی تندرستی سے علاقہ رکھتی ہو۔ آپ اسی میں آرام فرمائیے۔ یہ کہہ کر باہر سے دروازہ بند کر کے چلتا ہوا۔ دو تندرست مارے غصے کے اسی کمرے میں بیٹھے بیٹھے طرح طرح کی باتیں دل میں سوچ رہا۔ آخر جب نیند کا غلبہ ہوا اور آنکھیں بند ہونے لگیں۔ تو کپڑے اتار کے اسی مسرے پر لیٹ گیا۔ لیکن اس روز اس کو باوجود سخت کچھونوں کے ایسی غفلت کی نیند آئی کہ عمر بھر کبھی نہیں آئی تھی۔ ایک ہی کمرہ صبح ہو گئی۔ جب صبح کو اٹھا تو ڈاکٹر خیر و عافیت پوچھنے کے لئے اس کے کمرے میں آیا۔ اگرچہ دو تندرست رات کو اسی سوچ میں سو گیا تھا کہ صبح ہوتے ہی ڈاکٹر سے سمجھو لگا۔ اور جس طرح ہو گا اپنے تئیں اس بے رحم کے پنجے سے چھڑاؤ لگا۔ لیکن رات بھر جو نیند کا آرام پایا۔ اور اس پر ڈاکٹر نے بہت نرمی اور خاطر دہی سے خیریت پوچھی۔ تو اس کا غصہ کسی قدر کم ہوا۔ کہنے لگا کہ آج مزاج تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ کمرہ آپ کا آدمیوں کے رہنے کے لائق نہیں اگر اس کو جوت خاد کہیں تو بجا ہے۔

ڈاکٹر۔ اے مہربان! اسی واسطے میں نے پہلے آپ سے اس بات کا اقرار لے لیا تھا۔ کہ مہینہ بھر تک جس طرح میں رکھوں آپ کو رہنا۔ بڑے گا۔ آپ کو ضرور یہ بات یقین کرنی چاہئے۔ کہ میں جو کچھ کرتا ہوں۔

آپ ہی کی صحت و تندرستی کے لئے کرتا ہوں۔ چاہے وہ آپ کو برا معلوم ہو یا بھلا۔ یہ باتیں میں نے عمر بھر کے تجربہ کے بعد حاصل کی ہیں۔ اور میری تدبیر ہرگز آپ کی سمجھ میں نہیں آسکتی۔ آپ نے جو بچھونے کی فسکایت کی وہ میرے نزدیک بالکل بیجا ہے۔ کیونکہ یہ بچھونا بھی جس پر آپ سوتے ہیں۔ دواؤں کی تاثیر سے خالی نہیں۔ آپ خود اقرار کرتے ہیں۔ کہ آج رات کو اچھی طرح نیند آئی۔ یہ فقط اسی کا سبب تھا۔ محل و ساٹن کے گدیوں میں ہرگز یہ تاثیر نہیں ہو سکتی۔ اگر آپ شفا چاہتے ہیں۔ تو ان باتوں کا بالکل خیال نہ کیجئے۔ اور ناحق غمانہ ہو جائے۔ اس وقت دن بہت چڑھ گیا ہے اگر آپ کی طبیعت چاہے۔ تو پلنگ سے اٹھ کر ہاتھ منہ دھو دالئے۔ اور کپڑے بدل کر باہر تشریف لائیے۔

رموزینی نے نوکروں کو آواز دی۔ اور انھوں نے آنکر منہ۔ ہاتھ دھونے کے بعد کپڑے پہنائے۔ دولت مند کو یقین تھا۔ کہ آج حاضری میں ضرور اچھی چیزیں کھائے کو ملینگی۔ لیکن جب اس روز بھی اس کو ایک ٹکڑا روٹی کا اور ایک پیالی شوربے کی دی گئی۔ تو اس کا دل جل کر کباب ہو گیا۔ مگر ڈاکٹر نے طب کی کتابوں سے ایسی ایسی دلیلیں پیش کیں۔ کہ اس کی کچھ نہ چل سکی۔

جب حاضری کھا چکا۔ تو کچھ دیر کے بعد ڈاکٹر نے کہا۔ کہ جناب آئیے۔ اب آپ کے ہاتھ پاؤں کھولنے کی کچھ تدبیر کروں۔ کیونکہ بغیر چلنے

پھرنے کے دو چنڈاں کا گر نہ ہوگی یہ کھدے کے اس کی کرسی نوکروں کے کندھوں پر اٹھوائی۔ اور ایک کو ٹھری میں لیجا کر کہنے لگا۔ کہ آپ یہاں قہرا کر سی کر اتر کے کھڑے تو ہو جائیے۔

دولتمند۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مجھ میں کھڑے ہونے کی بالکل طاقت نہیں۔ آج تین سال ہوئے۔ کہ میں نے بے سہارے زمین پر قدم نہیں ڈاکڑ۔ کچھ مضائقہ نہیں آپ لاکھٹیوں کے سہارے سے دیوار کی ٹیکسی دے کے کھڑے ہو جائیں۔ یہ سن کر دولتمند بمشکل تمام لکڑیوں کے سہارے کھڑا ہوا۔ ڈاکڑ نے اسی وقت وہ کرسی دیاں سے اٹھوا دی اور آپس بٹن جھٹ پٹ کرے سے باہر نکل کے دروازہ کو قفل دیدیا۔

اس کو ٹھری کی زمین تمام لوہے کی بنی ہوئی تھی۔ اور اس کے نیچے کوئلے دہکا رہے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ گرم ہونے لگی۔ اور تھوڑی دیر میں اس قدر تپ اٹھی۔ کہ دولتمند کے پیر جلنے لگے۔ گھبرا کے ہائے تو بہ کاغل مچانا شروع کر دیا کبھی ڈاکڑ کو پکارا اور کبھی نوکروں کو آواز دی۔ لیکن جب کسی نے جواب نہ دیا۔ تو گالیاں دیئے اور دھمکانے لگا۔ جب اس سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ تو انعام کے لالچ دیئے۔ عاجیزی کی اور گونگٹا لیا۔ لیکن کمرے کا دروازہ نہ کھلا پر نہ کھلا۔ جب تلوے بہت ہی جلنے لگے۔ تو ایک سپر اٹھا کے دوسرے پیر سے مینڈک کی طرح کودنا شروع کیا۔ اور جب وہ بھی جلنے لگا۔ تو اس کو اٹھا کے پھر دوسرے سے کودنا شروع کیا۔ غرض اسی

طرح باری باری سے ایک پیر اٹھاتا اور دوسرا دھرتا۔ دو گھنٹے تک اس کمرے کے اندر چوڑی گود تاپھرا۔ جب تمام رگیں ابھی طرح سے گھل گئیں۔ اور بدن بالکل پسینے میں ڈوب گیا۔ تو ڈاکٹر نے دروازہ کھول کے ایک بڑی سی آرام کرسی گدے اور نکیہ سمیت اندر بچھوا دی اس کمرے کی زمین کو ٹھنڈا کرنے کا حکم دیا۔ کرسی دیکھتے ہی دو لہند کی جان میں جان آئی۔ اسی وقت بے اختیار اس پر جاگرا۔ عمر بھر میں یہ پہلا ہی موقع تھا کہ اس نے آرام کا مزایا یا۔ کیونکہ بغیر محنت و مشقت کے۔ راحت و آرام ہرگز نصیب نہیں ہوتا۔

کھانے کے وقت ڈاکٹر اس کے پاس چلا آیا۔ اور معذرت کی اس غلطی سے اگرچہ اس کا غصہ فرو نہیں ہوا۔ لیکن کھٹے ہوئے مرغ کے کباب کی بو اس نے اس کی خفگی بالکل دور کر دی۔ خوب پیٹ بھر کے کھائے۔ اور پھر ڈاکٹر کے حکم سے تھوڑا سا مفرح عرق بھی پیا۔ غرض اسی طرح روز بھر روز اس دو لہند کو محنت کرنے

اور بھوک سمیٹنے کی عادت ڈالتا اور اس کی طبیعت کو اصلاح پر لاتا۔ جاتا تھا۔ حتیٰ کہ ایک مہینہ پورا ہو گیا۔ اس کے نوکر چاکر سوار سے لے کر حاضر ہوئے۔ اس نے مارے خفے کے نہ تو ڈاکٹر سے رخصت لی اور نہ اس کے آدمیوں سے کچھ کہا۔ فوراً گاڑی پر سوار ہو کر سیدھا وہاں سے اپنے وطن کو روانہ ہو گیا۔ جب شہر میں پہنچا تو پہلے اس ڈاکٹر کے مکان پر گیا

جس نے سفارش کی چھٹی لکھی تھی۔ ملاقات ہوئی۔ تو اس نے دولتمند کو مشکل سے پہچانا۔ کیونکہ مہینہ بھر کے عرصے میں اس کی مہارت بالکل بدل گئی تھی۔ نہ تو وہ توند تھی۔ نہ اس مٹاپے کا نام و نشان یا تو بغیر لکھی کے چل نہیں سکتا تھا۔ یا اس قدر ہاتھ پاؤں میں زور آگیا تھا۔ کہ گویا وہ کبھی بیکار ہی نہیں ہوئے تھے۔ دولتمند نے ڈاکٹر کو دیکھتے ہی ایسی لعنت ملامت۔ شروع کی۔ کہ تو بہ تو بہ! غصے سے کہنے لگا۔ کہ آپ نے تو خوب ہمارا علاج کروایا۔ اور اچھے شخص کے پالے ڈالا۔ نہیں معلوم یہ کب کی دشمنی آپ نے مجھ سے نکالی۔

یہ سنگم ڈاکٹر نے بہت نرمی سے جواب دیا۔ کہ جناب میں نہیں جانتا کہ آپ کس لئے مجھ کو یہ باتیں سنارہے ہیں۔ میں نے کچھ آپ کو میوزینی کا علاج کرنے کے لئے مجبور نہیں کیا تھا۔ آپ اپنی خوشی سے اس کے پاس گئے۔ ہاں البتہ یہ میرا قصور ہوا۔ کہ میں نے آپ کی خواہش کے موافق ان کو چھٹی لکھ دی۔ اور اس میں آپ کے لئے بہت کچھ سفارش کی۔ دولتمند۔ بے شک آپ نے مجبور تو نہیں کیا۔ لیکن میرے سامنے اس بکثرت کی تعریف کیوں کی؟

ڈاکٹر۔ اگر تعریف کی تو کیا برا کیا۔ کیا میری بات جھوٹ تھی؟ کیا آپ کی بیماری آگے کی نسبت اب کچھ زیادہ ہو گئی ہے؟  
دولتمند۔ نہیں یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ آگے کی نسبت اب بہت

مند رست ہو گیا ہوں۔ باضمہ درست رہتا ہے۔ کھانا خوب کھایا جاتا ہے  
میں ایسی آئی ہے کہ عمر بھر میں کبھی نہیں اُئی تھی۔ اور اچھی طرح سے چل پھر  
بھی سکتا ہوں۔

ڈاکٹر۔ پس جب آپ کی یہ حالت ہے۔ تو چاہئے تھا کہ شکر گزار ہوتے۔  
نہ کہ ناحق اس بیچارے کو گالیاں دے رہے ہو۔ صاحب آپ کا دھیان  
کہہ رہے ہیں اس نے نہیں بھریں آپ کے کھوکھلے بدن میں گویا نئے سرے  
سے جان ڈال دی۔ اور آپ کو بالکل تندرست کر دیا۔

دو متمند نے پہلے ان تمام باتوں پر غور نہیں کی تھی۔ جب اس ڈاکٹر نے  
اس کو سمجھایا۔ تو حضرت کی آنکھیں کھلیں۔ اور وہ میں کہنے لگا۔ کہ ہاں  
یہ کمنا تو بیچ ہے۔ پھر ڈاکٹر نے کہا۔ کہ البتہ آپ اس بات کی شکایت کر۔  
سکتے ہیں۔ کہ آپ کو دھوکا دے کر اچھا کر دیا۔ اور بیوقوف بنا کے چھوڑ دیا۔  
جب آپ اس کے مکان پر پہنچے تھے۔ اس وقت کئی غریب بیماروں  
کو اس کی میز پر طرح طرح کی نعمتیں کھاتے ہوئے دیکھ کر آپ دھوکے میں آ گئے  
مگر یہ نہ سمجھے کہ غریبوں کو اکثر بیماریاں کھانا نہ ملنے کی وجہ سے ہوتی ہیں  
اس لئے ان کو تندرست کرنے کے لئے اچھی اچھی چیزیں کھلائی ضروری  
ہیں۔ اس کے برخلاف امیر لوگ زیادہ کھانے پینے سے اکثر طرح طرح کی  
بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ پس ان کی بے اعتدالیوں کو دور کرنے  
کے لئے لازم ہے۔ کہ انھیں پرہیز کرایا جائے۔ اور محنت کی عادت ڈالی جائے

اس میں شک نہیں کہ موزینی نے آپ کو تندرست کر دیا۔ نہ تو اس نے آپ کے بچھونے میں کچھ دوا ملائی تھی۔ اور نہ آپ کے کھانے پینے کی چیزوں میں کچھ ملایا تھا۔ صرف اسے آپ کی عادتوں کو بدلنا منظور تھا۔ اس لئے یہ فقرہ چلا۔ اگر بیج پوچھو تو موزینی نے آپ کا علاج اس خوبی کے ساتھ کیا ہے۔ کہ اگر آپ اُس کو اپنی آدھی دولت بھی دیدیں۔ تو بھی اُس کے احسان کا بوجھ آپ کی گردن سے نہیں اتر سکتا۔ ذرا آئینہ اٹھا کر منہ تو دیکھئے۔ کہ کیا سے کیا ہو گئے ہو۔

جب ڈاکٹر نے اس طرح سمجھایا۔ تو دولت مند بھی قائل ہو گیا اور اپنی بدزبانوں سے بچتا کہ اس سے عذر خواہی کرنے لگا۔ پھر مکان پر آئے ہی ایک شکر یہ کا خط اور بہت سا روپیہ موزینی کو بھیجا۔ اور جب تک جیتا رہا۔ اپنی ان پرانی عادتوں کو پاس نہ آنے دیا۔ احمد اُل کے ساتھ رہتے۔ بھوک کے موافق کھانے اور وقت پر چلنے پھرنے سے بڑھاپے میں بھی کسی قسم کی بیماری اُس کے پاس بچھکنے نہ پائی۔ ورزش سب کے لئے مفید ہے اس سے بدن کے جوڑ بند مضبوط ہوتے ہیں رنگ پھولوں میں طاقت آتی ہے۔ بھوک اچھی طرح لگتی ہے۔ کھانا خوب ہضم ہوتا ہے۔ جسم کی صحت بحال رہتی ہے۔ مجھی ہوئی طبیعت میں مانگی آجاتی ہے۔ غرض سودا کی ایک دوا ورزش ہے۔

دوا ورزش سے کوئی بہتر نہیں یہ نسخہ ہے کہ خمچہ بالانیش  
(دشٹی خوشید حسین)



## سنو میاں کا بھوت

جیلپور میں ہر راوی نام ایک گاؤں ہے۔ یہاں سنو میاں کی بہت سی زمیندار سی تھی۔ گاؤں والے ان کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ یہ نیک اور منساں تھے۔ اور ہر اس کام میں پیش پیش ہوتے تھے جس سے لوگوں کو فائدہ پہنچے۔ چنانچہ گاؤں کے قریب غریب مسافروں کے لئے ایک سرائے بنا دی تھی۔ اور انکا معمول تھا کہ ہر فصل پر اپنی آمدنی کا چوتھا حصہ غریب پر تقسیم کر دیا کرتے تھے۔

ایک دفعہ ایسا ہوا جب فصل بیک کر تیار ہو گئی۔ تو کچھ لیڑے گاؤں میں گھس آئے اور کھیتوں کو خراب کرنے لگے۔ سنو میاں نے کچھ لوگ حفاظت کے لئے بلائے۔ خود بھی حفاظت کرنے کے خیال سے رات کو باہر نکل جاتے اور اکثر سرائے ہی میں ٹہر جاتے۔ اور وہیں سو رہتے۔ ایک دن کھانا کھا کر آئے تو دیکھا کہ ایک شخص اُنکے پلنگ پر سو گیا ہے۔ اس کو وہیں چھوڑ دیا۔ اور خود سرائے سے باہر چلے گئے۔ چاندنی چھٹک رہی تھی۔ کھیت سہری بالوں کو لہرے کھڑے تھے۔ یہ اپنے خیال میں محو ہو گئے۔ اور نہ معلوم کہاں کی کہاں پہنچ گئے رات کے بارہ بجے ہو گئے کہ ایک شور اٹھا۔ لوگ باہر آئے۔ تو دیکھا کہ سنو میاں کی سرائے میں بڑی زبردست آگ لگ گئی ہے۔ بڑی مشکل سے آگ بجھائی گئی۔ مرنی چیروں میں ایک لاش پڑی جس کا پہچاننا مشکل تھا۔

سب کو یقین ہو گیا۔ کہ سنو میاں رات کو سراسر اسے میں سوئے اور آگ میں جھسم ہو گئے۔ کھر میں خبر کی گئی، روٹا پیٹنا پڑ گیا۔ صبح سویرے لاش دفنادی گئی۔  
لوگ بہت افسوس کیسے لگے۔

سنو میاں کا حال یہ ہوا کہ چلتے چلتے جیب تھک گئی۔ تو گھاس پر لیٹ گئے۔ آنکھ کھلی تو سویرا ہو چکا تھا۔ منہ ہاتھ دھو کر شہر کو روانہ ہو گئے۔ گیارہ بجے ایک گاؤں میں پہونچے۔ جہاں ایک کاشتکار کی کچھ روپے وصول کرنے تھے۔  
وصول میں دیر لگی چار بج گئے۔ گاؤں پہنچے پہنچے شام ہو گئی۔ مکان پہونچے تو اچھی خاصی رات تھی۔ دروازہ کھٹکھٹایا بیوی غمگین بیٹھی تھی۔ کچھ خبر نہونی کہ کیا ہوا۔ انہوں نے آواز دی۔ پہچان گئی۔ تمام گھر والے اور نوکروں کو اٹھایا۔ وہ سب چلا اٹھے۔ ”سنو میاں بھوت بن گئے“ گاؤں والے بھی اٹھے اور کہتے لگے۔ سنو میاں تو واقعی بھوت ہو گئے۔ سنو میاں بہت چلائے لیکن انکی سنتا کون۔ اٹھے لوگ لٹے لیکر دوڑے۔ یہ غریب بھاگے اور جنگل میں پناہ لی۔ تمام گاؤں میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ سنو میاں بھوت ہو گئے۔ بچہ بچہ کی زبان پر یہی چہر چا تھا۔

سنو میاں اول تو دم بخود رہے۔ لیکن پھر یہ سوچا کہ چلو پھر۔  
پہلوں۔ اب کس کسی کو آواز نہ دوں۔ اور دیوار پہانہ کر گھر میں گھس جاؤں۔ چنانچہ پیپ پیپ گاؤں میں پہونچے۔ اور دیوار پر چڑھ کر اترنے والے ہی تھے کہ لوگوں نے دیکھ لیا۔ اب کیا تھا لٹ بند دیوار کے

نیچے آہنچے۔ یہ غریب بے تحاشا کو دے اور سیدھے جنگل کی طرف بھاگے۔  
 اب پریشانی اور بھی بڑھ گئی۔ اور یہ معمہ کسی طرح بھی سمجھ میں نہ آیا۔  
 رات اسی سوچ میں گزاری۔ صبح ہوتے ہی پھر گاؤں کی طرف روانہ ہوئے  
 اور ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ ایک زمیندار کو جس سے دوستی  
 تھی، آتے دیکھا۔ آواز دی اس نے دیکھا چلا یا سنو میاں بھوت ہوئے  
 اور دہشت کے مارے گرے اور گر کر فوراً مر گیا۔ سنو میاں جھاڑی سے نکلے  
 زمیندار کے مرنے کا رنج ہوا۔ لیکن کرتے کیا اپنی قسمت کو رو کر بیٹھ گئے۔

فاتحہ ایک دن کا بھی برا ہوتا ہے یہاں چوتھا روز تھا۔ حالت  
 خراب ہونے لگی۔ پتوں سے پیٹ بھرنے لگے۔ اب سخت حیران تھے کہ  
 کیا کریں۔ خیال کیا چلو دھوبی گھاٹ چلیں۔ شاید کسی کو رحم آجائے۔  
 اور وہ مجھے کچھ دیدے۔ چنانچہ وہ گئے۔ اور ایک جگہ چھپ گئے۔ دھوبی ان  
 کے بھوت ہونے کا قصہ سن چکے تھے۔ جب انھیں گھاٹ پر چھپے ہوئے۔  
 دیکھا تو وہ گھاٹ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اور گاؤں میں قصہ بیان کیا۔  
 اب وہم یقین تک پہنچ گیا۔ اور خود انھیں زندہ ہونے میں کچھ شک  
 سامونے لگا۔

ایک فوجی افسر بھی وہاں پہنچا۔ اس کو اپنے کپڑے دھوا نے  
 کی سخت ضرورت پڑی اس نے وہومیوں سے کہا۔ انھوں نے بھوت  
 کا واقعہ سنا کر انکار کیا۔ جیل حجت کے بعد ایک دھوبی اس شرط

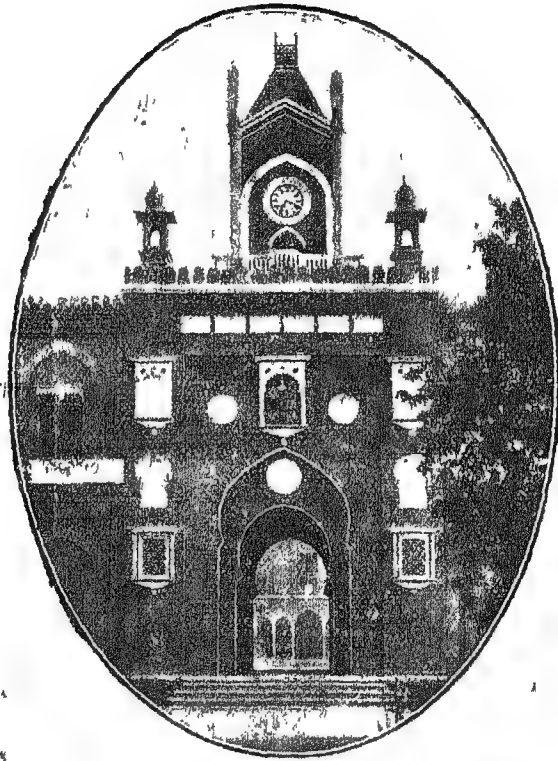
پر راضی ہوا کہ خود وہ افسر ہر اے اور دھوبی کپڑے دھوے۔ افسر۔  
 بندوقی کندہ پہ پہ رکھے پرہ وے رہا تھا۔ جیب کپڑے دھو چکا۔ تو دھوبی  
 آرام کر سنے۔ نئے لیٹ گیا۔ سنو میاں جھاڑی سے لٹکے جوں ہی دھوبی  
 نے دیکھا۔ اس نے ایک پیچ ماری و دڑکے یا میں کو دپڑا۔ اور ڈوب کر مر  
 گیا۔ فوجی اس سے جیب دھوبی کی نہ پاپا۔ تو وہ دوڑا اور اس نے دیکھا کہ بھوت  
 سامنے کھڑا تھا۔ ڈر کے مارے کاپٹے لٹکا۔ اور جلدی سے گھوڑے کی رسی  
 کھول کر سوار ہوا۔ اور بھاگنا چاہا۔ جلدی میں گھوڑے کی پچھاڑی کھولنا،  
 بھول گیا تھا۔ اب ایڑ پر ایڑ لگتا ہے۔ لیکن گھوڑا نہیں چلتا۔ آخر غصہ  
 اور گجراہٹ میں زور سے ایک چابک مارا۔ گھوڑے نے زور لگایا کھوتی  
 اکھڑ گئی۔ ان حضرت کو یہ بھی خبر نہ ہوئی۔ گھوڑا جو بھاگا تو مسخ اٹھل اٹھل  
 کر ان کی پیٹ پر لگنے لگی۔ سپاہی نے چلا کر کہا سنو میاں کے بھوت خدا  
 کے لئے بچتے اس بے دردی سے تو نہ مارو۔ کہیں کوئی ہو تو سنے۔ وحشت  
 اور گھراہٹ میں وہ گھوڑے کو مارتا جاتا تھا۔ اور جوں جوں گھوڑا  
 تیز ہوتا جاتا تھا۔ اتنی ہی مسخ کی چوٹ سخت ہوتی تھی۔ یہاں تک  
 کے گاؤں پہنچتے پہنچتے افسر کا کام تمام ہو گیا۔ اب کیا تھا گاؤں۔  
 والوں نے چھ بجے کے بعد سے نکلنا بند کر دیا۔ اور ہر گھر میں سنو  
 میاں کے بھوت کے خوفناک قصے زبان زد عام ہو گئے۔  
 سنو میاں ناامید ہو گئے اور یقین ہو گیا۔ کہ مرنے ہی تو

پہلے ہی موت آگئی۔ رہائی کی کوئی تدبیر نظر نہیں آتی تھی۔ اتفاقاً ایک سردار کچھ سپاہیوں کو لے ہوئے۔ شکار کو آ نکلا۔ اور اپنے سپاہیوں سے کہا ایک جھاڑی کے پاس اپنا سامان رکھ دو۔ یہ لوگ خوشنما جھاڑی دیکھ کر پاس گئے۔ دیکھا کہ کچھ بڑا ہوا ہے۔ سردار نے ہندو سیدھی کی اور نشا نہ تاک ہی رہا تھا۔ کہ سنو میاں اُٹھے جھپٹے اور سردار کے قدموں پر گر پڑے اور اپنی رام کہانی سنا ڈالی۔ سردار تھا بڑا سمجھ دار قصہ خوب غور سے سنتا رہا۔ اور آخر میں سنو میاں کو لیکے گاؤں آیا۔ سب لوگوں کو جمع کیا۔ اور کچھ اس ڈھب سے سمجھایا کہ سب کے دل میں بات جم گئی اور سنو میاں کا بھوت اپنے گھر میں صرف سنو میاں بن گیا ہے

ایک گھوڑا تھا نہایت عیب دار اپنے سائے سے بدگنا بار بار اس سے مالک نے فغا ہو کر کہا جسم کا تیرے ہی تو سایہ ہے وہ یوں دیا گھوڑے نے مالک کو جواب آدمی سے بڑھ کے میں دہمی نہیں بھوت کا قصہ کہانی کے سوا بھوت سے ڈرنا بھی کوئی بات ہے سایہ تو آنکھوں سے آتا ہے نظر دیکھ کر کیجئے اول علاج

اپنے سائے سے بدگنا بار بار اس سے مالک نے فغا ہو کر کہا جسم کا تیرے ہی تو سایہ ہے وہ یوں دیا گھوڑے نے مالک کو جواب آدمی سے بڑھ کے میں دہمی نہیں بھوت کا قصہ کہانی کے سوا بھوت سے ڈرنا بھی کوئی بات ہے سایہ تو آنکھوں سے آتا ہے نظر دیکھ کر کیجئے اول علاج

سن تو احمق جس سے تو ہر ڈر رہا نے درندہ ہے نہ چو پایا ہے وہ بیخ کہا یہ آپ نے لیکن جناب اُن ہولی باتوں کا ہے جسکو لقیں کچھ نشان گھر میں نہ جنگل میں پتا کیا ہی دہمی آدمی کی ذات ہے کیا عجب ہے جو ہوا مجھ پر اثر دوسروں کا بوجھے پیچھے مزاج



وڪٽوريه گهيٽ مسلم يونيورسٽي علي گڊ



سرمد احمد خان علماء الرحمة ایل قی  
بانی و مدبر و سرمدی عالی کده

## مرزا پھولیا

ہو وطن سے کبھی جدا نہ کوئی  
 گھر سے بے گھر ہوا خدا نہ کوئی  
 در و غم نہ رہت سہا نہیں جاتا۔  
 رنج و فرقت کہا نہیں جاتا  
 یاد و حیا ب کی یاد آتی ہے۔  
 دل میں اک درد سا اٹھاتی ہے  
 بی بی بچوں کا گلیا گردھیلاں۔  
 گھر کے نقشے کا دل میں پھر جانا  
 گھر سے بے گھر کوئی جو ہو جائے  
 نئی دنیا نیا خدا دیکھے۔  
 الغرض یہ مصیبت ایسی ہے  
 اب سینہ صاحبان ہوش و دکا  
 اب صاحب اودھ ہیں تیرے  
 کیا کہوں تھا کہاں چین ان کا  
 گھر سے نکلے تھے تمام عمر  
 اپنے ماں باپ کو دارے تھے  
 شیر سے تھا ابھی شباب شروع  
 تمام دن کھلتے مگر پھر نے  
 ساری دنیا کے غم ہیں گھر میں  
 اک نیا ماہر انیا قصا  
 مرزا پھولیا اب ان کو کہتے تھے  
 بکھنوا تھا کبھی وطن ان کا  
 ساری بھونرے ہی میں گزاری  
 اور عزیزوں کے بھی پیارے تھے  
 عمر کا بیواں تھا باب شروع  
 سارے گھر دا بے پڑے تھے



باتیں کرنے میں لیجاتے تھے  
 عیش سے رات دن گزرتے تھے  
 چین تھا دن کو لطف راتوں میں  
 کہ نلک ہو گیا تھل انداز۔  
 دور بھینکا وطن سے ہائے غصہ  
 اس کی تفصیل اس طرح سنئے  
 قوم میں سب سے اعلیٰ والی  
 درد قومی کے اس معالج نے  
 اپنے اصحاب کی معیت سے  
 سارے شہروں کا جب کیا دورہ  
 دھوم تھی اک نصیب آیا ہر  
 وقت نقیر بر اس کا طرزیں  
 جاو کر تا ہے سحر کرتا ہے۔  
 گہ سہنا تا ہے گہہ رولا تا ہر  
 جب ہوئے ان کو سارے دوست و  
 جا کے جلسہ میں خود شریک ہو کر  
 کر گیا ان پر جاو اپنا کام۔  
 ایک دم یہ شہت کر بیٹھے۔

غیر شخصوں سے سہم ہاں تھے  
 نہ کسی کا خیال کرتے تھے۔  
 وقت کٹتا تھا یوں ہی بالوتیں  
 تجھے تجھے خدا ارے دمبار  
 آخر اس دشمنی کا کوئی سبب۔  
 دو بھیرا کی بھیر دوا کیجئے  
 محسن الملک محسن الدولہ  
 یعنی سکرٹری کا لچ نے  
 اور شاہیر کی جماعت سے  
 لکھنؤ بھی مشرف اس کو ہوا  
 نیچری فوج ساتھ لایا ہر  
 گہ شرر بارگاہ نور افشاں  
 مہر کرتا ہے قہر کرتا ہے  
 کچھ عجیب ڈھنگ اس کو تا ہر  
 تب تو میرزا کے والد ماجد  
 سارے کچھ بنو راٹھوں نے  
 تھا علی گڑھ کا ہی زبان پر نام  
 بس علی گڑھ میں مرزا کے پرے

اس ارادے کو جب کہا گھر میں  
 چوخی مرزا کی ماں ہائے ہائے  
 اُن کو تو ہو گیا ہر کچھ سودا  
 میرا بچہ نہ جاسے گا کوئل  
 نہ اٹھوں نے سنی کسی کی بھی  
 دید یا حکم جائے مرزا گل -  
 جوں جوں ہوتی سفر کی تیاری  
 آگیا وہ بھی وقت آخر کار  
 وقت رخصت تھا سنت مرزا پر  
 کچھ لیکن نہ کر سکتے دہرے بنا  
 شور و شیون تمام کرنے کو  
 اُن کے آتے ہی بیچ گیا کلام  
 خالا اماں، مومانی، بھابی جان  
 آبا جانی نے بھی بلائیں لیں  
 یا انہی یہ خیریت سے پھرے  
 واسطہ مر فتنے علی کا سب تھے  
 اشک برساکے دیدہ ترے  
 مختصر یہ پہونچ گئے وہ جہاں  
 بڑ گیار ونا بیسٹنا گھر میں  
 کوئی جا کر ذرا اُٹھیں سمجھائے  
 سو پتھے ہی نہیں برا اچھا بھلا  
 میرا پتھر کا تو نہیں ہر دل  
 اپنی ضد ہر طرح سے پوری کی  
 ہائے حکم تھا پیام اجل  
 اُن پہ ہوتی تھی زندگی بھاری  
 دُرسے آتا تھا جس کا ان کو بخار  
 چاہتے تھے مروں میں پھوڑا گھر  
 باپ نے جو کہا، اٹھوں کی کیا  
 گھر میں آئے سلام کرنے کو  
 روتا تھا ایک ایک دل کو تھام  
 اپنے مرزا پہ سب ہو کر قرباں  
 سب نے مل کر لڑکیوں دعا مانگیں  
 اور دشمن پہ اس کی کھلی گریہ  
 جلد لا کر ملا بیوہ ہم سے  
 کیا کہوں مرزا جیلوئی گریہ  
 آہ بربد دروں سید فغاں

ایک ہفتہ تو کاٹا رو دہو کر  
ایک عریضے کی یوں بنا ڈالی  
اولاً محبِ اعراض کرتا ہوں  
ہو کے رخصت جناب سے پیونچا  
یاں کے لڑکوں کا حال ہے؟ چلے  
جنس سہراک نئی۔ دکاں نئی۔  
ایک داں ایک گوشت کھتے ہیں  
ہوں پریشان تو آلیا فرمائیں  
گر ہوا جھا لباس ٹھٹھٹ کہیں  
تو تنہم کی ہو ذرا سی بھی۔  
عمدہ کھانا کھانا عیاشی  
عطر میں گر بھی جو کپڑے بسائیں  
کورشن جہرا۔ سبندگی آداب  
اس کے بدلے ہی بس سلام علیک  
دوڑتے کودتے آجھکتے ہیں  
کوئی مارے پھلانگ تو یہ خوش  
گیند ہلا سوار سی اور فٹ باں  
گر پڑے کوئی تو خوش ہو جائیں

بعد ہر طرح سے زنج ہو کر۔  
قبلہ ام تذللہ العالی  
حال پھر اپنا عرض کرتا ہوں  
کیا کہوں اس جگہ یہ کیا دیکھا  
ایسا دیکھا کبھی۔ کبھی یہ نہ تھا  
اور تو اور رہتے زبان میں  
جائے کس دیں میں یہ پتے ہیں  
خوش ہوں گر تو ہر سہرا سنائیں  
اور گنواروں کو راج ٹھٹھٹ کہیں  
اس کو کہتے ہیں یاں پہ عیاشی  
عمدہ شربت پلانا عیاشی  
فورا عیاش آپ کہلا ئیں  
سب کی یاں ہو گئی ہر مٹی تلاب  
گو یاے ڈھیلہ کھینچ مارا ایک۔  
بھول کر بھی نہ سیدھے چلتے ہیں  
ٹوٹ جائے جو ٹانگ تو یہ خوش  
یہ یہاں کی ہیں کھیل یہ شغلاں  
اور پھر خوب خوب تالی بجائیں

صبح ہوتے ہی کرتے ہیں دھیل  
صبح تڑکے ڈرل کرتے ہیں  
جو نواعد کرتے ہیں سب کو  
ڈانٹ کر وہ بلا تے ہیں مجھ کو  
ہو گئی میری جان بھی بے کل  
حکم ہے وقت ہی پہ کھانا کھلو  
بھوک ہو یا نہ ہو نہیں پروا  
یاں کی آزادی ہے بہت محدود  
اس لئے عرض ہے کہ یہ چیزیں  
ایک دبیہ دیا سلائی کی  
ایک برش جو نہ صاف کر سکا  
بوٹ کے لیس کی ضرورت ہے  
دو گھنٹہ اک صراحی پیا اچار  
اور باقی تو خیریت ہے سب

نہ جبین پر شکن نہ دل پر میل  
ایسے بے رحم ہیں تھکاتے ہیں  
کیا وعدوں میں ایسے بیڈ سب کو  
اپنا غصہ دکھاتے ہیں مجھ کو  
جب وہ چیخے بریک ان ٹوڈل  
شام کو ایک جگہ جمع ہو جاؤ  
ہی اسی وقت بخورنا پڑتا  
شہر جانا بھی ہو لپا مسہ و د  
لکھنؤ سے روانہ آب کریں  
پور یہ اک نیلی روشنائی کی  
اور بران کو بھی ساتھ بخورنا  
اور موز سے بھی چند اچھے سے  
اور ممکن ہو کر تو بخورنا اچار  
سب کو تسلیم زیادہ سے ادب

نور علی سلطان جن جوہر تعلیم میں پیچھے ہیں ان میں چاری ماڈرن ٹیلاڈیا پکڑ کر کواچی کے  
کاہلہ صاحب ہیں۔ ریجنوں اور روالپنڈی کے لیے بہت جگہ میں گئے جو باجوہ والوں کی تولا کر  
تعلیم کی روشنی سے دور ہیں اس چٹ پٹی نقشہ میں سید سجاد حیدر صاحب نے  
کسا خوب خاکہ کہنیا ہے سہ

ناقوان دہ ہوں اس وقت نقش میں بہتے ہیں۔ رنگ ہر سبک تصویر میں بہتے ہیں

# ہندو گلیا

شہر دہلی میان ہندوستان  
 تھا لقب اس کا شہنشاہی پاؤ  
 ایسی جنت نشان پستی تھی  
 اگلے وقتوں یہ شہر تھا غدار  
 وہ مکان ہیں نہ وہ گھیرا سکے  
 ہو گئے لوگ وہ زمیں کی بھیٹ  
 اب وہ اگلی سی رسم و راہیں  
 پہلے اس میں تہہ برستی تھیں  
 ایک پیسہ میں پیٹ بھرتا تھا  
 ہے یہ عرصہ سے انقلابوں میں  
 نہ گزشتیں کہانیاں نہ سنو  
 نہ یہ دکھراستندید کے قابل  
 اب کہاں وہ امی جمی کر دیں  
 بن کے بگڑے ہری کے سارے بناؤ  
 بار پیر انگھاتا کون اسے آن

ایک خطہ ہے جان ہندوستان  
 نامرادی سے یہ ہوا ہر باد  
 جو رہی دید کو ترستی تھی  
 لیکن اب تو ہے ایک ابرا دیار  
 نہ جہیں اب نہ وہ جسے اس کے  
 کیا دست سستہ نے ملیا میٹ  
 وہ محبت نہیں وہ چاہ نہیں  
 ساری دنیا کی چیزیں سستی تھیں  
 جو کا کوئی نہ اس میں مرتا تھا  
 مرثیے اس کے ہیں کتابوں میں  
 نہ سنو اس کی داستان سنو  
 نہ یہ سستی ہے دید کے قابل  
 لکے دن اب تو ہیں کمی کر دیں  
 اس کی دہلی ہر مسجد میں ناؤ  
 نا خدا تھلے کوئی کشمیاں

وہ بنتا ازل سے ہر یہ شہر  
 آنکھیں بھی روئیں مال پر لگے  
 مختصر سا یہ اس کا دکھڑا ہے  
 بگڑے بگڑے وقت میں اب تک  
 ہے ہر اک اپنا اپنے حال میں مست  
 کوچے گلیاں ہیں بے شمار اس میں  
 ایک کوچہ ہر اس میں نیڈت کا  
 نام کو تو وہ ایک کوچہ ہے  
 تھا کسی وقت میں بڑا گنجان  
 اب بھی اس میں شریف ہوا باد  
 قاضی ناصر علی تھے ایک ضعیف  
 ان کی دو لڑکیاں تھیں چھوٹی تھی  
 ایک کا نام آن میں تھا زمین  
 ان میں زمرن جو تھی وہ چھوٹی تھی  
 زینب البتہ بھولی بھالی تھی  
 بڑی لڑکی مشن میں بڑی تھی  
 اور زمرن قرآن پڑھتی تھی  
 ہر کس سے تھی دل لگی اس کی

اس پہ نازل ہو خود کفر  
 دل بھی اُمتدے زوال پر لگے  
 بن کے یہ بار بار اُجڑا ہے  
 رنگ ٹھنک اس کا ہر کج بینک  
 مال میں مست کوئی کمال میں  
 باغ عالم کی ہے بہار اس میں  
 کیا ٹھکانا ہے اس کی دست کا  
 لیکن اک شہر اس میں بستہ ہے  
 اہل اسلام تھے ذی شان  
 پھلے جو تھے وہ ہو گئے برباد  
 خاندانی رئیس نیک شریف  
 تھیں وہ لڑکوں سے بڑے کجاہتی  
 دوسری کا خطاب تھا زمرن  
 جتنی چھوٹی تھی اتنی کھوٹی تھی  
 اور زمرن تو جارتالی تھی  
 اس سے ہر امر میں وہ جرحتی تھی  
 لحظہ بھر مارے بانہر ہی وہ بھی  
 بوٹی بوٹی تھی چلبلی اس کی

سب وہ آن بان رکنتی تھی  
 جس کو جو چاہا کہہ دیا سبے ڈر  
 نام زمین کو دہرتی رہتی تھی  
 وہ ہنسیلا مزاج تھا اس کا  
 وہ نرالی مندیں وہ کرتی تھی  
 صورت اس کی جو پیاری پیاری تھی  
 ہاں ہی بھرنا اس کا بھرتی تھی  
 ایں تو زمین بھی خوبصورت تھی  
 نقشہ اچھا چھین بھی اجی تھی  
 تھی سگر سینے میں پرونے میں -  
 زمین اک دن جو مدیرہ کو چلی  
 بولی زمین گدہ ہر چلی ڈکھا -  
 آہا کیا ٹھنڈی آ رہی ہے ہوا  
 آسمان پر ہمار بھی کچھ ہے  
 ابھی ہو مائے جو خدا کا کرم  
 دیکھو کیسی گھٹا وہ آٹھی ہے  
 اچھی ڈولی یہ کہیں نہ نکالی ہو  
 ہم سے بے پوچھے ہو گئیں تیار

ہاں ت بھر کی زبان رکنتی تھی  
 کچھ کسی کا نہ خوف تھا نہ خطر  
 تلخ ہو یا چہرہ وہ کرتی رہتی تھی  
 گویا گھر بھر میں راج تھا اس کا  
 کرنا جو کچھ ہو کر گذرتی تھی  
 ہاں بھی اُسپر ہی واری واری تھی  
 جو وہ کہتی رہی وہ کرتی تھی  
 سانولی سانولی سی رنگت تھی  
 کم سخن تھی یہ اس میں خوں تھی  
 بیٹھی رہتی تھی ایک کونے میں  
 ماما اس نے جو ڈولی کو بہا بھی  
 آج باجی پکا نہیں سہند گلیا  
 جیسے جنت کا ہوتا ہے چہو نکا  
 بھینی بھینی پھوٹا - بھی کچھ ہے  
 مو سلا دم مار رہے گا جھم جھم  
 آج تو مدرسہ کی بیٹی ہے  
 جی میں دشت یہ کیا سمائی ہے  
 یہ نہ سمجھیں کہ آج ہے اتوار

میں تو جھوٹے کا کرتی ہوں ملتان  
 آیا باہر گئے ہیں ایسے میں  
 اپنی بہیلیوں کو بلواؤ۔  
 میری جھولیاں یہاں جو ہیں  
 ایک حمیدن ہے دوسری بانو  
 ان کو چاؤستے میں بلاؤنگی  
 اور جوتے رسی غیر عیائیں گی  
 سب کا آنا نہیں نہیں منظور  
 بس انھیں دونوں کو بلا بھیجو  
 کانوں کان اوروں کو خبر بھی  
 بھجھا کھڑکی میں پھرا تامن کو  
 کھڑکی والی حویلی کے اندر  
 سن کے کہو ان کی کہا سب نے  
 بولی زمین کہ گھر میں اب کچھ ہے  
 گھر میں گھر میں گھر میں ملک  
 اور جو سامان چاہیے اچھا  
 بولی بانو پچائے گا یہ کون  
 بانی زمین پچائیں گی سب کچھ

اچھی باجی پکاؤ تم پکوان  
 اماں بھی سو رہی ہیں کمرے میں  
 یا خود ان کے مکان پر جاؤ  
 وہ تو گنتی کی آئے نہیں دو ہیں  
 اور جتنی ہیں ان کو غم جتانو  
 ان کا سا جابھی میں ملاؤنگی  
 اس کے کھنڈت یہاں ملائیں گی  
 ان چٹیلوں سے اللہ کے دور  
 ایسا چپکے سے کھلو ابھی جو۔  
 ان بلاؤں کا پھر گزر بھی نہ ہو  
 لائے بانو کو اور حمیدن کو  
 لائی دونوں کو جلدی دہا کر  
 بھی رحمت تو آج ہے رب نے  
 کہا فضل خدا سے سب کچھ ہے  
 گھر میں چیزیں یہ ہیں سبھی بیشک  
 نقد آئے گا لپٹے سا اچھا  
 بولی زمین کہ سیر اور بدھون  
 در نہ ہم کو بتائیں گی سب کچھ



ابھی باجی تہا سے ہیں قربان  
 بولی زمین کہ ہاں پکاروں گی  
 پھلکیاں تلنی ہوں اگر منظور  
 تلنی جاؤ نکالتی جاؤ۔  
 بڑے کے پانی میں ہونگی پھوکی سی  
 بے تکلف ہر ایک کھا بیگکا  
 گرد ہی کے بڑے بناتے ہوں  
 پیتلا کرود ہی کو پانی میں۔  
 ہو نہ پیتلا وہ شور بے کی طرح  
 بس موافق رست قوام اس کا  
 یہ سلسلے ملاؤ پھر اس میں  
 سرخ مرچیں مگر ہوں حقور می سی  
 کالی مرچیں ہوں کالا زیرہ ہو  
 ہوں دہی میں سالب آمیز  
 خواجے والے کی صدا ہے یہی  
 اور اگر گل گئے پکانے ہوں  
 گل گلوں کا تو آٹا پیتلا ہو۔  
 لیکن اس میں مٹھاس اچھی ہو

کس طرح سے پکاتی ہیں پکوان  
 جو جو آتا ہے وہ تیار دوت کی  
 پہلے بین کا گوند بھنا ہے ضرور  
 اور پانی میں ڈالتی جاؤ۔  
 ہلکی پھلکی بھی اور کھوکی سی  
 پوپلا بھی انہیں چلبے گا۔  
 تو یہ دو تین بس سال ہوں۔  
 چھان اول اس کو صافی میں  
 اور نہ گاڑا ہو قورے کی طرح  
 کوئی مشکل نہیں ہے کام اس کا  
 حقور اسانوں حقور می سی ہیں  
 یہ بہت ڈالتی نہیں اچھی۔  
 تھوڑا لسن کا اس میں شیر ہو  
 نوٹ چکد لینا ہو نہ جائے تیز  
 جاٹ ہے یہ بڑے ماسے کی  
 یا شکر بارے کچھ بناتے ہوں۔  
 اور اس میں خمیسہ اچھا ہو  
 خواہ گڑ کی ہو یا شکر کی ہو۔

کھانڈ ہو قند ہو کہ شکر ہو  
 میٹھی ٹکیوں کے آئے ہیں ڈالو  
 آنا گوند ہو تو سخت اچھا ہو  
 یہی سینی میں آنا پھر ڈالو  
 کانٹا چاقو سے آئے کو سارے  
 ساگ پالک کا اس طرح پیئے  
 ساگ کو پھر تھیر کر اس میں  
 یہ نہ اچھے سے جا پرے دیکھو  
 پھلے پڑ جائینگے ہتھیلی میں  
 سن گئے سب نے کہا کہ باجی جان  
 کوئی ہنڈیا پکائے اب تو  
 کیونکہ بکیتی ہے کہنے بریانی  
 ہم تو بیکوان ہی پکائیں گے  
 باا باسن کرمانی لا کر دے  
 پھر تو بازار سودا بیٹے جا  
 گئی بھی گھر میں نمک بھی ہریت  
 گل گلوب میں تو گڑیاں ٹھانی ہو  
 بن آریکا پھلکیوں کا بیج

حسب مقتدر ہو میسر ہو  
 اور روغن بھی اس میں قند ہو  
 چمکے یلین پر گرمیہ گھسرتا ہو  
 ٹھپکیاں لے کے اس کو پیلا لو  
 اس طرح بنتے ہیں شکر پارے  
 پہلے بین کو خوب سائے لگائے  
 ہاتھ سے پھر کرمانی میں ڈالیں  
 چھینٹ اچھٹ کرنا آپڑے دیکھو  
 ناجاتی پھرے گا حویلی میں  
 اس کو تو چاہئے بڑا سامان  
 سسل سی شے بنائیے اب تو  
 بولی زمرن کہ تو ہر دیوانی  
 دوسری چیز کو نہ کھائیں گے  
 اپنے ہاتھوں سے باغیچہ میں سے  
 جو جو باجی بنائیں وہ لا آ  
 ٹھری ہر شہری نظر میں ہے  
 میٹھی ٹکیوں کو کھانڈ آنی ہے  
 آنا گھر میں ہے گل گلوب کیلئے

لادے شوڑا سا جا کر میٹھی تیل۔  
 تو نے جانا بو تو نے دیر لگائی  
 دم بھرے میں سے آئی وہ جا کر  
 گھر کی کندھی لگائی زمرن نے  
 لاس کے برتن رکھے اماں نے۔  
 پہلے گئی کی پکائیں سب چیزیں  
 تیل کو کڑکڑا لیا پہلے  
 رہ گئے جب کڑائی میں تیل  
 بولی ہم بھی پکائیں گے باجی  
 بولی زمین کہ گھی نہیں ہو جا  
 اماں ہوئی خفا ضرور اٹھ کر  
 کیا کریں گی ہمارا اماں جان  
 لاکھ زمین نے اسکو منع کیا  
 لے ہی آجکی وہ مرتبان کو گھی  
 لاس کے ڈال ہی دیا کڑا ہالی میں  
 مرتبان گر کے تو الگ ٹوٹا۔  
 بولی زمین کہ تو بہت ہوشیار  
 سن کے زمین یہ بولی چلا کر

اس طرح آئیو کہ جیسے ریل  
 نوٹھی بولی کہ بوسی آبائی  
 سارا سامان رکھ دیا لا کر۔  
 آگ سلگائی اٹھ کے زمین نے  
 اٹا گوندا ہوا حمیدن نے  
 ڈالا پھر تیل کو کڑائی میں  
 گل گئے پھر ادھر تیل جو باقی تھے  
 آبا زمرن نے یہ نکالا پھیل  
 تھوڑا سا دیکھتے ہیں بھی گھی  
 تو ہی جانے جو مرتبان چھو  
 بولی زمرن کہ جی حضور اٹھ کر  
 اپنے پیسوں سے یہ کیا سامان  
 وہ بھلا سنتی تھی کسی کا کہنا  
 زمین اسپر اگر چہ بکتی رہی۔  
 چھینا جھینپی میں اس لڑائی میں  
 چک بچک گھی سے ہو گیا کرتا  
 کہا زمرن نے مادوں کی تفکیہ  
 دیکھ مجھ سے نہ اتنا کھلا کر۔

کتنی زمیں تو سڑ بڑتی ہے  
 بانوں باتوں میں سب سڑتی ہو  
 بھرتی ہے گھر میں بادوں کو بھرتا  
 بانوں تلکتا نہیں تو میں دم بھر  
 ایک جگہ پر نہیں قرار سیتھے  
 آدمی نہا ہے کو بگو کہ ہے  
 رو کی لعنت ہے ان انگلوں پر  
 بولی زمین کہ ملے درید و دین  
 اب تراؤں آئی میں گانا پر  
 بھونکتی نہورت پہ چو نچالا بننا  
 بولی زمین لگام دو منہ کو  
 میری اس میں ہے کیا چیدن کھو  
 کہنا بانو بوا خدا نکلتی -  
 ہے مری جوش طبع کا یہ حال  
 گھر میں تو پھر ہی ہے یہ بک بک  
 مار تین نے یہ اماں کو  
 دیکھ تو در پہ کون آیا ہے  
 اگیا جو دیکھنے دروازے پر

کیا طبیعت آڑاں جھلی ہے  
 آدمی کیا ہوا سے لڑتی ہے  
 لڑکی تو بھی ہے گھوڑا ہد ہد کا  
 کس قدر چلتی ہے زمین کراہر  
 ہے خدا کی یہ کیا سنوار سیتھے  
 تو بھی لڑکی اٹھاؤ جو ڈاہر  
 بگل پر جائے تیرے ڈنگوں پر  
 چل ترے منہ لگیں مرے دشمن  
 ارمی لعنت ہو کہنے والی پر  
 شکل تو دیکھو جیسے اٹا تو  
 دیکھو تم منہ سے نکال کر لولو  
 کیوں یہ لڑتی ہے تجھ سے چشم جوش  
 میں ہوں یا یہ ہے گالیاں بچی  
 جیسے کھٹی گڑھی میرا سے آباں  
 ڈوڑ رہی پر کسی نے دی دیک  
 ارمی بھری ذرا گھڑی تو ہو  
 کس سے کندھی کو کھڑا رہا ہے  
 جھانکا اس نے تو بھنگ آئی نظر

لکے بولی علال خور سی ہے  
 کھول مے کنڈی لکے دسے اسکو  
 بولی جھنگن سدا م بیوی۔ جی  
 بولی زمین کہ واس جان اللہ  
 بولی جی ہاں کہنگے تم کو کیا  
 سن کے زمین یہ بولی بھونکھا  
 گئی مرنی ہو ایسی آپس میں  
 تم بھی خاموش ہو خدا کے لئے  
 بانو سمجھا رہی تھی اسنے میں  
 پیچ کر بولیں یہ وہ جھنجھلا کر  
 کیا یہ آفت اٹھائی ہے تم نے  
 ادا مان ادھر تو آ مردار۔  
 آنکھ لگنے نہ پائی تھی دم بھر  
 سن کے بھاگی امان اس گھر  
 چپکے چپکے حسد ن اور بانو  
 تو اسہم کو تو گھر کو جاسے دو  
 بہنو بہنو کی یہ اڑائی ہے  
 اناں گرین مکر سے اٹھ کر

کہا زمرن نے اسکی چوڑی جم  
 پنا کے پھر دیکھ کوئی اور نہ ہو  
 منہ چڑا کر وہ بولی۔ ای ہی ای  
 اپنے سے بڑے کا یہ رتبہ  
 کیا تمہارا سی سکی ہے یہ کتیا  
 کہا بانو نے آن سے توبہ ہوا  
 سوک سوکن کی جیسی ہوں میں  
 کہیں جھگڑا تو جلدی سے یہ سٹے  
 کھل گئی آنکھ مار کی کمرے میں  
 اری کم بختوں سونے دو دم بھر  
 کیوں دو ہائی چھائی ہے تم نے  
 اری کیا ہو رہی ہے یہ تگوار  
 سارے گھر کو اٹھا لیا سر پر  
 دبے پاؤں نکل گئی ڈر سے  
 بولیں زمرن سے بس کہا مانو  
 بات ہم تک یہ تم نہ آسنے دو  
 کون بولے گا شامت آئی ہے  
 تم سے پہلے چار سی میں گی خبر

کر کے یہ اٹھ کھڑی ہوئیں دونو  
 یہ تو پہنچیں بس اپنے اپنے گھر  
 دیکھتی گئی ہیں گھر کے صبرین  
 اک جگہ جو اس ہے۔ لڑائی ہو  
 مرتبان بھی کا جسمی کا ٹوٹا  
 بولی بھڑکیوں سے جھجھلا کر  
 پہلے ہی آئیں گویہ سب سناؤنگی  
 سن کے آف کی ذرا نہ زمین کی  
 آماں تم کو تو کچھ ہے اب خفقان  
 آن کی اس میں کچھ کمائی تھی  
 اپنے داموں سے یہ کیا سامان  
 مرے گھر کا تو کر دیا گھر وا۔  
 یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں بھی  
 گھر کا دیکھا تو ہو عجیب کچھ ڈھنگ  
 دونوں کی ہو رہی تھی آپس میں  
 وہ کبھی سن کے چلی رہتی ہے  
 بولے فاضلی جی آج خیر تو ہے  
 بولی ہوری کہ میں تو سوئی تھی

گھر کی کھلائی گھر کے جانے کو  
 اور وہ کمرے سے آگئیں باہر  
 جا بجا رہ گئے ہیں میاں جھن  
 گھر میں ہر شے کی بس صفائی ہو  
 گھر میں باقی نہ لون تک چھوڑا  
 آئے دو آن کو۔ پھر میں بولنگی خبر  
 پھر میں کد بدیا بانوں گی  
 منہ پھلا کر کہہا یہ زمرن نے  
 کیا کریں گے ہمارا۔ اباجان  
 ہم نے ہنڈ کھلیا یہ پکائی تھی  
 سن کے بولیں یہ آن کی مانجان  
 تیرے چولہے میں جائے ہنڈ کھیار  
 آئے باہر سے گھر میں نامہ علی  
 ماں سے بیٹی کی ہو رہی ہے جنگ  
 زمرن آتی تھی ماں کے کبیر میں  
 ایک سن کے ہزار کہتی ہے  
 کیوں یہ جگڑا چایا ہے تم نے  
 شو سنکر جہ میری آنکھ نکلی

دیکھتی کیا ہوں صحن میں آکر  
 گھر میں باقی رکھی نہ کوئی چیز  
 ایسی مجھ سے زبان کرتی نہیں  
 دیکھو پھیلا ہوا ہے کیا سامان  
 گھر کی ہر شے کی خاک اڑائی ہے  
 کہ ذرا دُور نہیں کسی کا گھنٹیا  
 سن گئے ہوتے یہ تافنی جی کہ حضور  
 ہے خطا اپنی اور پر تفسیر  
 لاڈ سے تم ان کو سر پہ جڑاؤ  
 لاڈ ہو کر سوتے ہیں وہ روتے ہیں  
 ماں ہی رکھتی ہے جان دل بھڑک  
 باپ رٹو کوں کوں تیا ہے تسلیم  
 میرے ہوں یا تمہارے ہوں توفیق  
 جو ہو دنیا میں صاحب اولاد  
 ابتدا میں تو پیارا پیارا ہے  
 ہے الف نون کی یہ توجہ دھا

کہ یہ آپس میں کر رہی ہیں شہر  
 تم سنے دے ہی ہیں انکو تمیز  
 اب تو سب کچھ یہ کہ گزرتی ہیں  
 سب سنے ملکر بکا یا ہے بکوراں  
 اس پہ دیکھو سے کی یہ صفائی ہے  
 بھگا کر کیا یہ نواب تو کہیں گئے ہیں  
 یہ تمہارے ہی ہاں کا ہے دستور  
 اس میں کیا ہے کہو مری تقصیر  
 مرا پس کیا ہے اس میں تم ہی تاؤ  
 اپنے حق میں وہ کھانٹتے ہوئے ہیں  
 ماں ہی دھوئی ہو لڑکیوں کو تھیندہ  
 ہے بدن سے اسی طرح تقسیم  
 سب کو خالق یہ نیک ہو توفیق  
 ڈالے ہرگز نہ لاؤ کی افتاد  
 آخر اس کا بڑا نتیجہ ہے  
 نیک اور کم سخن ہو نھی تو ا-

# محمود شاہ

میر سہوٹ بعد از داد و احسان  
حاکم سے حق زائد و ہمیں بہت  
حکمت میں سنا غیرت فلاطوں  
رکھنا تھا بحال خلق شہادت  
نیا خلق کے حال سے ہوا گاہ  
رہ میں ہوئے بارہ شخص پسند  
تو کون ہے مایم گنا میرا کہ  
شب گرد سی سے بھگو کیا کر کار  
کرتے ہو عبث یہ شور اور غل  
کرتے ہو ہواں اپنے کیوں گم  
کہنے لگے تجھ میں کیا ہیں جوہر  
پھر میرے کمال کا بتاؤ  
جواں کی ہوں گفتگو بہت  
بتلا دوں دینہ ہو جہاں پر  
کرتا نہیں نقب میں تاخیر

تھا ملک مجھ میں ایک سلطان  
کسب کی ہو فزوں حق میں نصرت  
رستم سے دلا ویکیں انہوں  
القصد وہ شاہ بحر الفت  
تھا کشت کناں وہ شب کو چوہا  
اک شب جو وہ شاہ گھر سے نکلا  
کہنے لگے شاہ سے کٹر ارد  
جانتے کہاں سے تو کہاں یار  
بولاشہ منکے بے تامل  
جو تم ہو سو میں جو میں سو ہو تم  
تقریر یہ شاہ کی وہ سنکر  
شاہ نے کہا پہلے تم تباد  
چاروں میں ہو ایک تن یہ بولا  
کہنے لگا دو سرا یہ سنکر  
کی تیرے شخص نے یہ تقریر



ہو سنگ و حدید کا اگر  
 چوتھے نے کہا یہ سنگ فی الفور  
 یعنی جسے ایک بار دیکھوں  
 جب کہ چکے وہ کمال اپنا  
 شے نے کیا اپنا مال ظاہر  
 اعجب وہ ہے یہ ایک ہے فن  
 جزم ایسا کہ ہو دے لائق دار  
 میں سر کو جو دفعت ہلا دوں  
 چاروں یہ سن کے فن فائق  
 القصد وہ پانچوں تن خراں  
 پونچھ جوں وسط شہر میں جا  
 حیوان کے سخن کا تھا جو دانا  
 کتا کیا کر رہا ہے گفتار  
 بولایہ کہہ رہا ہے حیوان  
 بھر سب نے باتفاق پوچھا  
 کہنے لگا ایک شخص یاراں  
 حکام کی کو چکے ہو نیت  
 آگے کر داب اسے روانہ

کردوں اک پشت پامیں رخ  
 اپ میرے کمال پر گرد غور  
 سایہ سے شناخت اس کو کروں  
 شے سے کہا کہ تو حمال اپنا  
 ہوں گو میں بہت فنوں سے ماہر  
 محبم کوئی ہوئے مرد یازن  
 دے قتل کا حکم شہ بشکرار  
 ہو قتل سے وہ اسیر ہاں  
 ہونے کہ ہیں آپ سب سے لائق  
 چوری کو پلے دہاں سے شاؤں  
 ایک سگ عفو عفو پیش آیا  
 سب نے کہا او سکواں بیتا  
 کہ فکر صحیح سے تو اسے یار  
 ہے ان پانچوں میں ایک سلطان  
 ہے کون سلطان میں شاہ بتلا  
 موقع ہے نہیں تمیز کایاں  
 انعام میں اس کے باندہ چہیت  
 بتلائے جو موقع جسرا نہ

ہلقہ ہوا وہ آگے ہشیار  
 رکھا تھا جہاں خزانہ شاہ  
 کہنے لگا نقب زن سے احوال  
 چالاکی سے نقب زن نہ بکر  
 ابک ہی شو کر سے نقب تھی یاد  
 اور شاہ کو تھا سخت طغیان و کمال  
 پھر سوچیکے دل کو کی تسلی۔  
 بارے کچھ کر کے ٹیک سلامت  
 پیچھے سے کہا کہ تو بھی آب آ  
 کہنے لگا اون سے یوں بکرار  
 رہنے دو مجھے مکان کی باہر  
 یہ کیسے دیاں سے شہ فی راہ  
 ہونا ہے تباہ شاہ کا مال  
 یہ سن کے عیش ہوا روانہ  
 پونہیا جوں کو تو اں میں جا  
 کر کے پھر حملہ اوس نے یکبار  
 پوچھتے ہی کر لباس در پر  
 جس دم شہ شہ نشیں رہا بیٹھا

تھا جو کہ خزانے کی خبر دار  
 پونہیا وہ اسی جگہ پہ ناگاہ  
 ہو نقب تو پشت پانویں پار  
 جس جا تھا خزانہ ماری ٹھوکر  
 حیران ہوئے اوس کو دیکھ کر بار  
 بس کہ اوس کا تھا وہ سب مال  
 اس وقت میں ہے روانہ خوشی  
 اندر گئے چار تن بسر و مت  
 شہ عقل کو ہو کے کار فرما  
 در آغا مجھے نہیں مزا اور  
 کھو لوں تا حال یہاں کا تم پر  
 اور جا کے کیا عیش کو آگاہ  
 کیا ہو گا تمہارا صبح کو حال  
 لی شاہ نے دیاں سے راہ خانہ  
 دیکھا تو ہر ماں شاہ کا لاشا  
 آن چاروں کو کر بیا کر فگار  
 پونہیا وہ باد شہ کے در پر  
 فوراً وہاں کو تو اں پونہیا

بعد از تقدیم رسم تسلیم -  
 چوروں کی بیاں کی حکایت  
 پاکر حکم بادشاہ سکا -  
 فرمایا یہ شہ نے کر کے غصہ  
 اچھے نہ تھے تمہارے کردار  
 پھر حکم ہوا عیسٰی کو قتل  
 باکریہ کو تو اس ایک -  
 ان سب میں جو مردم شناس تھا  
 یہ شاہ جو کثرت برے بیٹھا  
 دانست ہر اپنے پھر یقین کر  
 کی چاروں نے پھر عیسٰی کی منت  
 ہے مرنے کو اپنے یعنی تیار  
 سن کر عیسٰی نے قول براس  
 سلطان نے پھر دفعہ وہاں جو دیکھا  
 بوسے سب دست بستہ مل کر  
 ہم چاروں کو قتل ہوتی ہیں اب  
 شاہ نے یہ اتمس شکر  
 گو قتل کے بھی یہ سب سزاوار

اور لاکے بجا طریق تفطیم  
 ظاہر پھر اپنی کی شجاعت  
 حاضر کے چاروں جو اس چہا  
 کیا تھے لیا تھا بد یہ ہمیشہ  
 اب دار ہی تھک رہے سزاوار  
 لڑ چاروں کو قتل جا کے جلدی  
 نے چاروں کو اپنے ساتھ نکلا  
 کہنے لگا یوں ہر مزدایا  
 دیکھا ہے ضرور اسے کسی جا  
 بولا یہ شب کو ہوتا مقرر  
 ہے دل میں ہمارے ایک غم  
 دیکھیں سلطان کو اور ایک بار  
 حاضر کیا ان کو شاہ کے پاس  
 فرمایا کہ اب یہ کہتے ہیں کب  
 سلطان نے ہمارے دیکھے جو ہم  
 آپ اپنا سر ہلائیں گے کب  
 فرمایا عیسٰی سے مسکرا کر -  
 بخش پر بنے ان کو ناچار

امید ہے روزِ محشر داور  
 جبکہ عاصیوں کو منظر  
 بند ہیں کی کرے معافِ نقیر  
 اور غفلت گناہ ہونے تا تیسر  
 رحمت میں ہر ایک کو جگہ ہے  
 زحمت سے عذاب کے بجائے  
 ہو گر چہ غنا و ظلم ہم سے  
 گزرتے ہیں کریم کب کریم سے

## وقایع عرب

سن ہے کہ نمان مندر اک نسر  
 وضع و وضع و دیسہ و دلاور  
 ندیم اس کے تھے خالد اور بن حود  
 ہوا ان پہ ناگاہ و ہشتم آلود  
 کہ دونوں کو تابوت میں بنا کر دو  
 یونہی جیتے جی تاکہ مر جائیں ہر دو  
 یہ مرگ مفاہات تھا حکم حاکم  
 وہ اپنے لئے پر ہوا سخت نادم  
 بڑے تھوڑے نمان کے دل میں چلے  
 بڑے شہر سے مر اپنے نکالے  
 رہا حکم نمان مسد کرنے فوراً  
 ہوا ہے عرب میں بڑا نام آور  
 خود آرائے و خود رائے و خود رائے  
 حضور سی میں رہتی تھی ہر وقت موجود  
 دیا حکم سو بخانا نہ سمجھا برابر  
 گزروں میں انھیں ڈال کر آگ کو بھروسہ  
 رہا حکم آخر یہ تعمیل پاکر  
 رہا پھر نہ نمان کا عیظ قایم  
 تاسف کا گہرا جگر رنگ دل پر  
 اڑے تھے جو سینے میں جا بجاہ تاسے  
 ہوئے ظاہر اس طرح صورت بد لکر  
 عمر ابن مسعود و خالد کا مدفن

بنے خوشخوش فضا رنگ گلشن  
 عمارت بنی شاندار اور گہند  
 مٹا اس کے دل سے یہ بچ بچہ  
 کہ اس کے لیے یاد گار ایک باقی  
 برس دن میں دوبارہ بات یہی  
 کھانا نام یوم فوجیم ایک دن کا  
 کیا جائیگا اس پر بخشش کا درود  
 کیا اس نے ایک دوسرے روز اعلا  
 ملاقات نہ چھوڑے جو نام کلام  
 اسی طرح ہما بزل و جبل مر کا بھری  
 یونہی ایک عمر اپنی اس (گزل) کا  
 ہوا اتفاق اس طرح ایک دن کا  
 چشم اور قدم اس کا پیچھے تھا لدا  
 وہ توں ادا آئے ہی وہ گرمی کی شدت  
 بھٹکتی ہوئی ریت کی وہ افیت  
 زبان نہ سے باہر نکل آئی پیاسی  
 شہر نے بھی دیتی نہیں تھی اداسی  
 بنی سے کھا مظل نام ملک مرد

کس قبیلہ و گہند و تسبر و منظر  
 لگائے گئے قیمتی سنگ مرقد  
 تو کی اس نے یہ رسم الہی مقرر  
 جو ظاہر کرے شان شادی و عہد کی  
 بھلائے نہ جبر کی کوئی زندگی صبر  
 کہا آج پہلے جو نوحہ سے ملے گا -  
 سیہ اونٹ و نعام پائے کا نوحہ  
 کہ روکھا گیا یوم بوسس آج کا نام  
 کیا جائے گا اس کے متن میں عیال  
 عمر اور خاندان کی محض سہ گواہی  
 کہ دور کے ساتھ ہی بات میں نذر  
 بے صید نعمان جنگل کو نکلا  
 کہیں سے کہیں یہ چلے آیا پھٹک کر  
 وہ جنگل بایاں وہ پانی کی قلت  
 یہ نعمان بچا رہے یا ریا ور  
 کہیں چلے دینی سنیرا بدحواسی  
 نصیبوں کی گردش مقدر کا چکر  
 مسافر نواز ابرو مند چدر و

جو دیکھتا ہے دور کی پہلی سیڑ  
 اگرچہ نہ تھی اس کی جان پہچان  
 بہت کچھ کیا پاس ناخوندہ جہاں  
 تو اضعیارات کی تابیہ امکان  
 کہا حقلہ سے کہ اے جان ہماں  
 گیا پاس نہماں کے حقلہ جب  
 نکل آئے گا فائدہ کا کوئی دھب  
 کہا امین مندر نے اے میرے حسن  
 تری جان بچنی ہے اب غیر ممکن  
 کہا حقلہ نے بعد یاس و حسرت  
 امیر اک برس کی طے جھکوہلت  
 کہ کچھ بندوبست لگی جینو کا کروں  
 پھر اس طرح مرنے کی اپنے خبر دوں  
 کہا سو ٹیکر ابن مندر نے اچھا  
 نہ آئے اگر تو تو ہو قتل کس کا  
 یہ سنتے ہی پہلے تو گردن جھکا لی  
 بہت سے تھے حاضر حوالی حوالی  
 ذرا غور سے حقلہ نے جو دیکھا

بہ صفت رکھا اپنے ڈیرے میں لاکر  
 مگر فطرت تھا وہ ہمہ رد انسان  
 کیا ذبح اک گو سپند اس کی بہتر  
 بہت خوش ہوا اس کی خاطر نہماں  
 کبھی آپ بھی آئے گا میرے گھر  
 امید اس کو یہ تھی برائے گامطالب  
 مگر یوں کار و تھا وہ مقرر  
 مرے پاس آیا ہے تو کیا بروں  
 بے عقل آمادہ ہو جا برا در  
 مجھے کیا خبر تھی یہ آئیگی آفت  
 پھر آتا ہوں میں بال بچوں کی طرح  
 اناج اور پانی بھی تھوڑا سا خبر دوں  
 مرے بعد بھوکے پھر میں وہ نہ درد  
 مگر ہاں لڑا کوئی فنان میں بھی ہو گا  
 یہاں کوئی اتنوں میں ہر تیل لڑ  
 نظر پھر ہر اک شخص پر آسنے والی  
 وہاں تھا شریک عمر اک دلا در  
 شریک عمر اس کا نکلا شناسا

۱۔ سے بھگت بن سے سے پکارا  
 نہیں جس کا بھائی تو اس کا بھائی  
 اس وقت تھاج میرا یہ طائی  
 قسبیلہ پر مشہور تیرا سب میں  
 عمر مختار باب محتماز سب میں  
 محبت میں نیت میں کام آئے والی  
 مرے بالی بچوں کو دل کی غلے  
 شریک اللہ کھڑا ہو گیا اس کی خاطر  
 نہ آئے برس دن میں گرے صاف  
 پذیرا ہوئی غلطی کی ضمانت  
 گیا اپنے گھر وہ صحیح و سلامت  
 ہوا باتوں باتوں میں ایک سال پورا  
 کہ نعمان نے یاد وعدہ دلا یا  
 نہ غم یائیں سرکار ایسی بھی ملدی  
 نہ آئے گھر غلطی کل کے دن بھی  
 بگویشوا آخر ہوا جب وہ دن بھی  
 دزیروں نے نعمان ہی عرض کی  
 دنوں کے کہنے کو جبر تو مانا

کہ اسے آل ستیاں کی نام آور  
 ترسے دل میں ہی تو چاہت ہوئی  
 مدد کرے دگر مری اسے برادر  
 خطا میں کر میں حسب میں سب میں  
 مرے حال پر آج تر کچھ کرے کمر  
 مری جان ہو میں اس کو چیر لے  
 شریک اب تیرے ہاتھ ہی ان اٹھتے  
 کہا ابن منذر سے بندہ ہی حاضر  
 تو سرکات لیں شوق سے بندہ پرورد  
 ملے پانسوا ونٹ اور اذن خدمت  
 بھرے بوس کے دن ہوا نعت یاوہ  
 گھر فرق باقی تھا صرف ایک دن کا  
 شریک اس سے کہنے لگا عدلی گھر  
 ابھی تو یہ وعدہ میں اک رخصت باقی  
 تو کچھ دوران عمر کا نہیں مسر  
 ہوا قتل کا حکم فی الفور جاری  
 مگر دن دھلے تک تو تامل ہی بہتر  
 مگر دل سے نعمان یہ چاہتا تھا

کسی طسبح ہو تھیں ابن عمر کا  
 شریک عمر کا ہمت ملی پختا سر  
 درنگ اس قدر تھی کہ ہو یہ دن آخر  
 پہرہ اس ہیے ہو پ یا نکال ہوئی نرود  
 کہ صبر الی یا ناک سوار سے لگی گرد  
 یہ آپس میں مکہ ہی رہے تھے کیا ہو  
 کہا اک نے پہچان کر حنظلہ ہے  
 کفن میرے بانی ہے وہ گھر چلا تھا  
 بڑی دیر تک حنظلہ کا سراپا  
 میاں تک تجھے پھر کو بن کھینچ لایا  
 کہا اس نے تم میری وفا بھد میرا  
 ہمیشہ کو یہ رسم کی ترک اپنی  
 شریک عمر نے بھی پائی رہائی

کے سب حنظلہ اپنا محسن میرا سر  
 ہوا تھیں کیسے کو جیل و ناظر  
 بچھنا یا گیا ایک چمراز میں پر  
 بیہوش تھا پے تھیں جلا دے ورو  
 یہ ایک نگاہیں پڑیں سب کی اسپر  
 کہ ظاہر ہوا اک سوار آ رہا ہے  
 کیا حنظلہ نے سلام آگے آکر  
 بہت غور سے ابن منذر نے دیکھا  
 کہا اس سے اب نیک مرد و دلور  
 مگر کیا تو نہ مونس سے بچ گیا تھا  
 دل اس کا بہت کچھ سبیا یہ سنکر  
 رہا ہو گیا حنظلہ ابن طائی  
 وفائے عرب کی ہے یہ فرد و فتر

## غزور کا سر نیچا

اک بڑا درویش تھا غزلن گریں  
 اہل دنیا سے خدائیں کو اختلاط  
 تارک الدنیا تھا اور صحرائیں  
 اہل دیں سے کچھ نہ ہر گزار تباط  
 تھا فجر باد و حدت سے مست  
 یکہ و تنہا تھا وہ یزداں پرست



تھا عبادت میں خدا کی مشقتیں  
 نفس پر اپنے کیا تھا اس نے جبر  
 نیک ہوتے تھے نہ اس کو کام تھا  
 دھوب میں رہتا تھا دن بھر ناپوش  
 مینہ برستا تھا تو کچھ پروا نہ تھی  
 نام کا طالب نہ مال و جاہ کا۔  
 اپنی طاعت پر مگر معزور تھا  
 اتفاقاً ایک شاہ نادر۔  
 دیکھ کر درویش کو ڈر و لید ہو  
 دست بستہ ہو سکے با صد انعام  
 پر نہ کی درویش نے کچھ التفات  
 و پر تک حاضر رہا وہ بادشاہ  
 یہ مسلم تھا وہ سلطان تھا معنی۔  
 تھا ہمایوں شاہ باطن میں گدا  
 دیکھ کر یہ ملی گیا اس کا وزیر  
 کیوں نہیں سلطان کا لیتا ہو سلام  
 طیش کہا کر اس طرح بولا فقیر  
 کیا سگوں سے آدمی ہو ہم کلام

چور رہا تھا جسم اس کا مضمحل  
 تھا وہ قانع حکمران نہ تک صبر  
 رنج و اندامیں اسے آرام تھا  
 بھیگتا تھا اس میں شب کو مدام  
 آتم ہی آتی تھی تو کچھ انداز نہ تھی  
 حال تھا اس کا فنا فی اللہ کا  
 صاحبِ قرب خدا سے دور تھا  
 ایک دن آیا دھیرہ ہر شکار  
 پا پایہ ہو سکے آیا رو برو  
 صدق نیت سے کیا جہنگ کو سلام  
 جان کر ناچیز ہرگز کی نہ بات  
 پر نہ کی درویش نے مطلق نگاہ  
 وہ پر نہ رکھتا تھا تکبر اور منی  
 دست بستہ سر جھکائے تھا کہڑا  
 اور کہا نزدیک آ کر لے فقیر  
 کیا ہوا ہوتا نہیں تو ہم کلام  
 تو سب دنیا ہے اور تیرا امیر  
 بچہ مغزوں کو نہ چھیرا میر دغا

ہو کے برہم اس گھڑی بولا وزیر  
 واجب التعظیم شاہنشاہ ہے  
 کہہ تو ابراہیم تھے کیسے نبی -  
 نقل ہر ایک دن کی درائشاہ  
 ناگہاں پہنچا یہ حکم کردگار  
 یمن دی ہے تینے اس کو عز و جلال  
 جب یہ حکم خالق اکبر ہوا  
 کافروں کا تھا وہ سلطان و گدا  
 پہ سخن سن کر ہوا وہ لال سرخ  
 فحش کہنے پر ہوا کجست جہت  
 دمدم کہتا تھا کھاکو بیچ تاب  
 دفع ہو گم ہو معیناں بخل  
 ہو گئے آزرہ نہایت شہر یار  
 گہر بہر تجکیوں کہا سن امیر وزیر  
 جب نہ مستغنی گدا محتاج شاہ  
 جب گدا سلطان کو خاطر میں نہ لا  
 عرض کی اس نے کہ اے فرمانروا  
 تھکو ایزد نے دیا ہے تخت و تاج

بولتا ہے کس طرح تو اسے فقیر  
 صاحب عزت ہے ظل اللہ ہے  
 اُن سے تو افضل نہیں ہو سکتا  
 آگے جاسے تھر بنی اور پیچھے شاہ  
 تم ہو پیچھے آگے ہو شہر یار  
 واجب التعظیم ہی یہ بادشاہ  
 آگے سلطان پیچھے پیغمبر ہوا  
 ہے امام المسلمین یہ بادشاہ  
 ہو گئے غصے کربارے گال سرخ  
 جو جو آیا منہ میں بولا سوت سوت  
 اسی شیطین دور ہو یہاں شتاب  
 مت کرو اوقات میں میری نعل  
 اپنے گھوڑے پر ہوا آخر سوار  
 تارک الدنیا ہوا تیرا امیر  
 بیچ ہے ولتد ملک و مال و جاہ  
 کیوں نہ ملک مال سے وہ ہاتھ اٹھا  
 یہ سخن ہر گز نہیں محکوم روا -  
 ہر کہ و مہ کی ہے تم تک احتیاج

وہ گدا دیوانہ سے لے شہر یار  
 تارک الدنیا نہیں پر خود پرست  
 تند ہو کر شاہ ہو لانا اسے وزیر  
 کچھ کو جانوں اس ٹھہری صلوٰۃ تال  
 عرض کی اُس نے یہ کچھ مشکل نہیں  
 ہو مبارک شاہ کو شاہنہسی  
 انورض سلطان سے ہمت کی طلب  
 کشتیاں نوکر رکھیں کچھ ذوقوں۔  
 اور کہا درویش کو اعزا کرو۔  
 قصہ کو تہ جمع ہو کر گنبار  
 چھپ کر بیٹھیں آئے ہیں بیڑوں کی سب  
 صبح سے تا شام وہ بزدان پرست  
 شام کو بھوکا ہوا جب وردہ مند  
 سامنے تھے کچھ درخت بے شکر  
 بید کا پودا تھا ایک اس جاہرا  
 انورض اس طرح کی تسکین جو رع  
 آکر بیٹھا پھر عبادت گاہ میں  
 رات دن بیدار تھا وہ زندہ دل

بات کا مجنوں کی کیا ہر اعتبار  
 بارہ نکتہ سے پر مخمور دست  
 بانٹا سہو میں اسے کامل فقیر  
 جب فقیر آکر سے مجھ سے سوال  
 آپ کیا کہتے ہیں وہ کامل نہیں  
 بیٹک یاں منگواؤں اس کو بھی  
 ٹھہر گیا اپنے مشیر بادب۔  
 عقین وہ مکار سی میں فیضانِ خیر  
 میں طرح ہو مکمل دنیا کرو  
 نہیں و اس درویش بیٹھا تھا  
 دیکھیں تا اوقات اس کے نزدیک  
 عمامہ اقب سر تھکا، ایک نشت  
 چھوٹا اٹھلا کہ انگلیوں کو بند  
 اُن درخت میں گیا اشفقہ سر  
 ایک چمکت درویش لڑا میں بھرا  
 پھر ہوا حق کی عبادت میں جوع  
 مسعد تھا طاعت اللہ میں  
 ذکر باری تھا زبان سو متصل

خواب کا مغلوب جس دم سپر گیا  
 بعد اک ساعت اگر بھر ہشیار تھا  
 انفرض تھا روز و شب آسکا پال  
 تیسرے دن نہر پر اٹھ کر گیا  
 بعد ازاں تھوڑا سا پانی پی لیا  
 کیناں دس پندرہ دن واں رہیں  
 بسکہ مجموعہ تھیں سب تزویر کی  
 تھوڑا سا علوا پکا یا آب و تاب  
 قدر میں حلوائے منقط سے عزیز  
 جس گھر میں دیکھا کہ ہر نزدیک تمام  
 شام کو معمول سے انتہا فقیر  
 مثل مجنوں بید کے پیونچا قریب  
 ہو گیا تر بوسے خوش خوش فرشتک  
 انفرض ماری جکت درویش نے  
 ترزا نامہ میں صلوا آگیا  
 بید کے نیچے کیا سجدہ ادا  
 تو نے جھکو رتبہ موسے دیا  
 یہ نہ سمجھا سجدہ حق ناحق کئے

رکھ کے سر زانو پہ اک دم سو گیا  
 بیوی تک وہ زندہ دل بیدار تھا  
 کچھ نہ کھانے کا نہ پینے کا خیال  
 بالضرورت کھائی کچھ بیخنگ  
 شکر نعمت حق تعالیٰ کا کیا  
 دیکھ اس کے زبد کو حیراں رہیں  
 آفرش بل بل جل کے یہ تدبیر کی  
 زعفران و مشک ڈالا اور گلاب  
 جس میں ڈالی کشمش ولوز و موز  
 بید پر حلوا پسچا وہ تمام  
 تھہر تھہرانا بھوک سے حالت تنہیر  
 خوش ہوا دل کر کے منتہا علیل  
 بید سے آتی تھی بوسے بید مشک  
 پائی لذت بھوک کی دل ریشہ  
 اُسکو سمجھا من و سلوا آگیا  
 اور کہا احسان تیرا سے خدا  
 من و سلوا کے بدل علوا دیا  
 علوا کھانے کے لئے منہ چاہی

نان علوا کو رہے شیطان کا  
 ان عرض جب آ کے بیٹھا حق شناس  
 پانی پینے کو اٹھا نسیب کو غسل  
 نہر پر جا کر پیا کھوڑا سا آب  
 ایک دم گزرا نہ تھا اسکو ابھی  
 پھر عبادت توڑ کر اٹھا عزیز  
 بوئل سے جس دم فراغت کر چکا  
 ایک ساعت بھی ابھی گزری تھی  
 پھر ہنگامہ کے دوڑا علاج  
 ان عرض حالت ہوئی اسکی عجیب  
 غیر آنکھوں میں یکا یک کھل گئی  
 پاؤں دونوں خاک پر پہلے گئے  
 صبح کو اٹھا تو آنکھوں میں غبار  
 چاٹ بڑا ایسا لگا وہ بد مساش  
 دوسرے دن دو چلت ہا کر لگاؤ  
 انگل پر ہوتا تھا ہر روزہ دلیر  
 چاٹ دن کو بھی عرض پانے لگا  
 بھوک ہر روزہ لگی ہونے زیاد

رزق سبہ نان و نمک انسان کا  
 ہواک دم کے لگی شدت ہو اس  
 آگیا افقات میں اسکے غسل  
 پھر عبادت گاہ میں آیا شتاب  
 ناگہاں حاجت ہوئی پیشاب  
 کیا ہی بولا یا ہو تھا بد نصیب  
 پھر عبادت کی طرف آکر جمعکا  
 حاجت بیت اٹھانا گہ ہوئی  
 نہر پر کی جا کے رنج احتیاج  
 ہو گئی اٹھ بیٹھے میں نصف شب  
 ایک ہی تھے میں قلعی کھل گئی  
 صبح دم تک خوب فرسٹے لئے  
 دن کو بھی علوے کا تھا امیدوار  
 رات دن علوے کی کرتا تلاش  
 تیسرے دن بین تھے اس لوگبار  
 پھر تو چٹ کرتا تھا علوا آدہ سیر  
 شام سے آسودہ ہو کھانے لگا  
 کم لگا کرے عبادت بد ہمداد

رات دن سوئے لگا آرام سے  
 وہ خدا وہ آب وہ ٹھنڈی ہوا  
 چہرے پر آنی سفیدی صبح وار  
 کھلی سی ڈال دی نکلا جمال۔  
 کشیوں نے جس گھڑی دکھایا  
 ایک عورت خوب صوت خوش بجا  
 شہر سے تعلیم کر کر لاسیاں  
 شام کو درویش کی ہیجا حضور  
 اس کے عورت نے کیا جہک کر سلام  
 ہنسکے یوں کہنے لگا اسے دلربا  
 عرض کی اسنے کہ اے والا بواب  
 مثل زہرہ میں فلک پر یوں بلند  
 جاننے دشت کی جانب بواب  
 بید کا پودھا و باں اک بار در  
 جا کے تو اس غل سے ہو متغید  
 سنکے عابد نے کہا سچ ہی یہ خواب  
 مارے شیطنت کر ہوئی حالت تغیر  
 کیا بڑا درویش ملوں ہو گیا۔

ہو گئی فقرت خدا کے نام سے  
 تھوڑے عرصہ میں بیت موٹا ہوا  
 دل ہوا مثل غب و بجور تار  
 ہو گئے رخسار دونوں لال لال  
 مکر اک تازہ کیا تجویز اور۔  
 دل فریب و نیک منظر بہ مثل  
 اس کو باتیں مکر کی بتلا سیاں  
 آپ لیکن جھپ رہیں مگر میں نور  
 اک نگاہ میں ہو گیا عابد غلام  
 کون ہے تو کیوں یہاں آئی تبا  
 آج کی شب میں اک نہ کہا ہے خوب  
 مجھے کہتے ہیں بنگ اسے ارجمند۔  
 ہے وہاں درویش حالی بواب  
 یعنی ہو اس بید کا علوا نکمر۔  
 تاکہ تو کو نین میں ہوئے سعید  
 بید کے نیچے اسے لایا شتاب  
 تب تو نیچے جھار کے چمٹا فقیر  
 بید کے سانسے میں غبور ہو گیا

کشمیاں کہتی تھیں بھینٹ ہنس کر شہر پر  
 انفرمیں دونوں دہاں کچھ دن پہلے  
 ہو چکا جو کچھ کہہ جاتا تھا وہاں  
 انفرمیں عورت لگی کہنے فقیر  
 اب نہ رکھ امید علویاں تو چل  
 شہر میں ناچار آیا دل حزیں  
 چار ابرو کی صفائی کہ نخست  
 چہ گدائی در بدر کرنے لگا -  
 بوجھو تھے دن کے اک رد کا ہوا  
 مارے بھوکوں کے ہوا تھا نہ حال  
 کھنیاں اکسوں یوں دین چار  
 جلے تو دور ہی پختہ کی لڑ خیر  
 سکے یہ دور در شہ پر گشتہ  
 کھنیاں دوڑی گئیں نزد وزیر  
 جس گھڑی آیا وہ سلطان کے حضور  
 یاد کر اس دن کے تو اپنے کلام  
 کیا خبر ہے آج کیا تیرا ہے حال  
 رو یاد رویش نے من بہ سخن  
 بہت تر اکالا ہونٹھ بھڑوے فقیر  
 گرسنہ آتے دنوں لیکن رہے  
 اب جو تپا ہو بید میں جاو الہاں  
 بھوک سے حالت ہوئی میری فقیر  
 ہر ستر انیری ہیں اسے بد عمل  
 دشت غرالت سے ملو عزت گرین  
 سلی ناکام کی ٹھکی کر درست  
 زندگانی یوں بسر کرنے لگا  
 خرو کاتب اور بھی دھڑکا ہوا  
 ہر کسی سے گزیا بھر تاتھا سوال -  
 اور کہا ہے بیوا و دل تگلا  
 جمع ہیں سارے گدا بستا ہے زر  
 ساتھ جو روا اور بیٹے کو لیا  
 اور کہا آیا گدا سو کے امیر  
 تب کہا سلطان نے اسے حیر غور  
 میں کھڑا تھا تو نہ لینا تھا سلام  
 جو ترا مطلب ہو مجھے کر سوال  
 کچھ نہ مانگا وہاں سے نکلا نروان

# راکھ بیگم

راکھ بیگم کی یہ کہانی ہے  
 ایک امیر آدمی تھاولی کا  
 اس کی بیوی تھی ایک نیک صفت  
 اس کی چھوٹی سی ایک بیٹی تھی  
 نام رکھا تھا اس کا سلطان  
 جب بھٹی ہوئی چھ برس کی وہ لڑکی  
 گھر میں گھر اسم ہو گیا ہر پاپا  
 نیک بی بی سے سب کو ملتی تھی  
 لڑکی بے ماں کی رہ گئی دکھیا  
 باپ نے کی جو دوسری شادی  
 لڑکی سمجھی کہ ماں ملی اس کو  
 لڑکیو۔ ماں مگر تھی سو تھیلی۔  
 اب سو آمنہ۔ تم اس کا حال  
 رات دن اس کو مارتی ڈالین  
 مار سے بلالاتی سلاطانی

جو پڑھے گی اسے وہ رانی ہو  
 جس کی دولت کا تھا بڑا شہر  
 چین سے اس کے کئے تھو ذرات  
 اس کو وہ جان سے پیاری تھی  
 اس کی رنگت گلاب کی سی تھی  
 اس کو علم تھا موت آئی  
 سب حملہ یہ رنج و غم چھپا یا۔  
 کیونکہ اس میں بڑی سخاوت تھی  
 کون اب اس کو پیار سے رکھتا  
 ہو گئی بھر سے خانہ آبادی  
 تھی خوشی اس کے ننھے سوجی کو  
 وہ بھلا پیار اس کو کیوں کرتی  
 کر دے نیلے اس کی بھولس گال  
 پھول سا جسم کر دیا۔ جا من۔  
 اپنی ماں کو وہ باد کرتی تھی



میری ماں اب جیونگی میں کیو  
 میں ترسی گو میں پانی اتاں  
 میری حالت تو دیکھ آؤ ذرا  
 مجھ کو تو اس طرح سے بھول گئی  
 ہائے ماں ہائے ماں جو کرتی تھی  
 بھیت گھر اس کے کپڑے آؤ کار  
 باب بھی اس کی بیچ نہ کرا تھا  
 دونوں میں اڑکیاں جب اس کی بھی  
 آن کو پہنائی اچھے سے اچھا  
 لیتی سلطانی سے وہ گھر کا کام  
 راکھ بیگم وہ اس کو کہتی تھی  
 راکھ بیگم یہ جب یہ صدمہ بڑے  
 دونوں بہنوں کی تھی وہ ہاکر لی  
 بہنیں عمدہ لباس میں منور  
 اب سنو شہواک منے کی بات  
 تھا بڑا ناچ رنگ کا جلسہ  
 سب امیروں کی واں ہوئی تھی  
 راکھ بیگم کو کون جاننا تھا۔

مجھ کو اپنے پاس بلو اے۔  
 مجھ کو پالا پیار سے اماں  
 ہائے مجھ بن میں رہ گئی دکھیا  
 مجھ کو تو کس پہ ہائے چھوڑ گئی  
 اس پہ وہ اور اسے کھلتی تھی  
 اور تھی رامت دن کی اس پرار  
 ایسی جو روسے وہ بھی ڈرتا تھا  
 اب قیامت پہ اور قیامت تھی  
 اور کھلاتی بھی اچھے سے اچھا  
 اور عداوت سے اس کا بدلہ نام  
 دل علی کو وہ اور علاتی تھی  
 صبر سے اس کو وہ لگی سہنے  
 خدمت آن کی وہ روز کرتی تھی  
 راکھ بیگم جو بولے کیا مقدر  
 بادشہ کے یہاں رحیمی بارات  
 ایسے جلسے کا کیا بھلا کہنا  
 دونوں بہنوں کی بھی ہوئی دعوت  
 کہ اس بھی محل میں بلواتا

دو دنوں پہنوں کے ٹھانڈے کیا کہنا  
 بھاری توڑ سے تھکے ریشمین ہلے  
 راکھ بیگم سے دونوں کہنی لگیں  
 بات بنوں نے طنز سے کی تھی  
 اور کہا۔ ہم تو راکھ بیگم ہیں۔  
 راکھ بیگم تو ایک ماہی ہے جو کھلیا  
 پولیس بنیں کہ بیچ کہا تم نے  
 تم اگھو۔ ان کا داں بھلا کیا کام  
 اچھا تم گھر کو نہ آتے کر رہنا  
 جانتے تھے جی میں دونوں بیٹھ گئیں  
 راکھ بیگم اکیلی رونے لگی۔  
 ایسی رونی کہ بندہ گئی سکی  
 اپنے جی سے وہ رو کے کہتی تھی  
 راکھ بیگم کو جب نہ کل آئی  
 راکھ بیگم کے سر پہ ہاتھ بھیرا۔  
 تو نہیں جانتی میں ہوں موجود  
 میں پری قاف کی ہوش ہزاروں  
 میں تو موقوف کے انتظار میں تھی

ان کا سونے کا سارا دھاگہنا  
 تھیں اکثر قی غرور کے مارے  
 آپ جلسہ میں کیوں نہیں جلتیں  
 راکھ بیگم نے ایک آہ بھری  
 وصول بیگم میں خاک بیگم ہیں  
 یاد شدہ آہ کیوں بلا کر رکھا  
 ایسے جلسوں کی تم سو ذلت ہو  
 لوگ دیکھیں تو ہم کو رکھیں نام  
 جب تلک ہم نہ آئیں مت سونا  
 اور جلسہ کو وہ روانہ ہوئیں  
 اپنا منہ آئینوں سے دھونی لگی  
 ماں آسے اپنی یاد ہوتی تھی  
 ایسے ہم ہوتے ماں اگر ہوتی  
 اک بری آسمان کو آئی  
 بولی کیوں روتی ہے تولے میٹھا  
 بیٹی تو نے پیاسا ہے میرا دودھ  
 ابھی تیرے لیے ہوں سب لانی  
 بول کیا چاہتی ہے لے بیٹی

کیا تو دیکھے گی شام کا جلسہ  
 راکھ بیگم نے تب پردہ کی اسسا  
 دو بیس سے نہیں نہ اس کے نام  
 آپ دیکھیں جیتھڑے کپڑے  
 خوبصورت تھی وہ برسی شہو  
 لال پوشاک اور جسم بھی لال  
 رونگٹے اس کو تیرے کپڑے  
 راکھ بیگم سے وہ برسی بولی  
 ایک کدو جا کے باغ سے لے آ  
 راکھ بیگم گئی کہ و لائی۔  
 غنی وہ جادو عیبتی جھڑی لائی  
 آٹھ بیسے تھے سونے کے جھل جھل  
 ایسی گاڑی ہوگی دنیا میں  
 اب برسی بولی موش دان لائی  
 راکھ بیگم جو موش داں لائی  
 جوہیوں کو جھوا جھڑی سے جب  
 وہ عرب لال رنگ کے گھوڑے  
 ہواں کیا یہ جیسے ہو قطب الدیر

جہاں اب اپنے دل کا حال تھا  
 ہم کو جلسہ واسطہ ہے کیا  
 کون ہے اب جو کھا کھانا قائم  
 وصول اور راکھ میں ہیں سب تھوڑے  
 اس کی حدیث کا حال بھی سنا  
 دانت بھی لال اور لال مٹواں  
 اور ساجے بدن میں مال بڑے  
 تجھ کو جلسہ دکھاتی ہو نہیں ابھی  
 رنج جوتی کرے ترمی بیٹا  
 اور برسی سے اسے تھوڑی جھڑی  
 اسیدم بن کیا کمر و ٹانگی  
 اور ہیروں سے تھے جڑے بالکل  
 جو برسی نے بنائی دم بھر میں  
 کہ میں گھوڑے بھی دوں نقدینا  
 اس میں تھے جوہیں بیٹے پائیں  
 بن گئیں عمدہ گھوڑی ہر وہ عرب  
 بادشاہ نے بھی جو نہ دیکھے تھے  
 نہیں ملتے وہ موٹر ٹرک کے تین

ساز و سامان سب جو اہر کا۔  
 زور میں ایک ایک جواں باغی  
 راکھ بیگم سے اب پرسی بولی  
 جا بڑا موش دان تو لے آ  
 راکھ بیگم جو موش دان لائی  
 ایک چوہا سمجھوں سے نفا بھاری  
 بس پرسی نے چپڑی بھوائی جو  
 اس کی وردی مٹی ساری بھٹی  
 سر پہ اس کے مٹی لال کی کلفی  
 راکھ بیگم کی کیا بیاں ہو خوشی  
 مٹی چوہا کیوں کی کمی باقی  
 سمجھوں گے جھاڑ میں تو جلدی جا  
 راکھ بیگم نے جھاڑ کو جھاڑا  
 لے لئے اب پرسی نے چھ گرگٹ  
 سب وہ سائیں بن گئے فوراً  
 وہ بدلتا ہے رنگ کو اپنے  
 بس اسی طرح سے یہ سائیں  
 دریاں بھی بدلتیں رنگ اپنے

لعل بکھراج اور ہیروں سکا  
 تیز چلنے میں جیسے تیز آندھی  
 کوچ میں ایک اور سب سے بیٹی  
 دیکھ تو اس میں ہے کوئی جو  
 اس میں جو ہوں کی یکساں مٹی  
 اس کی گز بھر کی لمبی مٹی  
 کوچ میں ہو گیا ادھو ادھو  
 اس کی مٹی تلک جڑاؤ مٹی  
 موچے ایک سات سات سو گز کی  
 ناجی مٹی وہ رالہ بی بی  
 راکھ بیگم سے وہ پرسی بولی  
 گرگٹوں کا وہاں ہے اک چھٹا  
 گرگٹوں کا گروہ سب بھاگتا  
 اور بھواد سی انھیں چپڑی جھٹ پٹ  
 تم تو گرگٹ کو بھانتی ہو بہن  
 لال سے زرد اور سیاہ بنے  
 رنگ اپنے بدلتے ستائیں  
 کوٹ کا لے تھے اب ہو کر لیے

ابھی پیٹے سے ہو گئے حسا کنی  
 ایسے سائیس کس کر پاس ہو کر  
 راکھ بیکم سے اب چرتی سے کہا  
 راکھ بیکم تھی بدیسی بڑا سا کلمہ تھی  
 ہو گئے اس کے کپڑے رشیم کے  
 ہیرے اور لالہ نینیم اور موتی  
 پائے جامہ میں لاکھ کلمہ تھی طیان  
 اس کا تھا دس کرڈر کا رومال  
 راکھ بیکم کو بھر تھڑسی سے بھرا  
 اس کے ننگن سفید ہیرے کے  
 اس کا قصور تھا جانداروں کا  
 اس کا بازو بچھا گلین جوشن  
 پاؤں میں اب پہنائی گر گالی  
 راکھ بیکم سے اب پریمی لے نہا  
 اک نصیحت مگر سناتی ہوں  
 اس کو تو بھولنا نہیں بیٹی  
 جلد سے دو بچے حبلی آنا  
 دو بچے دو بہرواں اگر گزیرے

دو منٹ بعد آگئی لالی  
 گھوڑے سائیس سببا بھوکے تھے  
 بچہ کو بھی دیکھے نیا جوڑا -  
 بس پریمی نے چھوئی اس کی پٹری  
 میل بوسے تمام سوسنے کے  
 جن کو دیکھے سے عقل گم ہوتی  
 اور دو سپنے کا اس کی کیا کہنا  
 باقی جوڑے کا خود سمجھ لو حال  
 اس کے زبور کا بس تہا کیا کہنا  
 اس کے بالے تھے سرخ لالونکے  
 آرمی پر بڑا سا لعل حبڑا  
 سب جو اس کے تھے وہ سب وہیں  
 جو کہ ہیرا تراش کے تھی بنی  
 اچھا جلسے میں جاؤ تم بیٹا  
 اور اب تاف کو میں جاتی ہوں  
 ورنہ کچھ تجھے پہ آفت آئے گی  
 نہیں بھرتیجھ کو ہو گا پختا نا  
 تو نہ پائے گی گاڑی اور گھوڑے

گاڑی ہو جائے گی کر تیری  
 گھوڑے ہو جائینگے ترے پیہل  
 بن کے گرگت وہ بھاگ جائینگے  
 کوٹح میں ہو گا تیرا جو چوہا  
 تیری پوشاک بھی نہ یہ ہوگی  
 کہ یہ بات بس پر سی چل دی  
 اس کی گاڑی جو پیچھی پھاٹک پر  
 دیکھی گاڑی کی جب یہ شوکت شان  
 پہنچے دو چوب دار جہلم میں  
 بولا ایک چوہدار جوڑے ہاتھ  
 در دولت پہ ایک گاڑی ہو  
 کیا کہیں ہم حضور اس کی شان  
 شانہزادی ہے چاند سے بڑھ کر  
 اس کی گاڑی جو اہرات کی ہو  
 مچھیں اس کی میں میل بھڑکی  
 اس کے سائیس بھی نرالی ہیں  
 اس کی گاڑی کے ہیں عرب گھوڑے  
 جب ہر شہزادیکہ یہ جاہ و جلال

بات یہ بھولنا نہ تو میری  
 اور سائیس بھی نہ ہو گئی ہاں  
 پر نیگے تیری جان کے لالے  
 اور اک بل میں بھاگ جائیگا  
 بس خمدار رہو اسے بیٹی  
 راکھ بیگم بھی اب روانہ ہوئی  
 سنتری تھے ہزار پیرے پر  
 سنتری ہو گئے بہت حیراں  
 کہ خبر شاہزادے کو دی دیں  
 عرض کرنی ہے ایک ضرورت  
 جس میں شاہزادی ایک لڑکی ہو  
 عقل بچ بس بھوں کی حیران  
 اور بیاں کیا ہوں اسکے کو فر  
 کوٹح میں اس کا ایک دیو ہے  
 سر پہ اس کے ہر نعل کی کلفی  
 پہلے گورے تھے اب وہ کالا ہیں  
 ساز میں ہیں جو اہرات جڑے  
 ہی مناسب حضور استقبال۔

شانزادہ گیا جو بچہ ٹک پر  
 راکھ بیگم کا رعب بیگم  
 ہاتھ آگے بڑے ادب سے ڈھکا  
 راکھ بیگم جو جلسہ میں آئی  
 جتنے حاضر تھے شاہ کے یہاں  
 کوئی کہتا بڑی ہے شہزادی  
 دونوں بہنیں بھی تھیں وہاں  
 ایک بہن بولی یہ پرسی ہوگی  
 دوسری بولی - سچ ہو تو کہتی  
 راکھ بیگم کے پاس شہزادہ  
 باب بچا ایک بڑا سادہ ترخان  
 قمیص نکھائی کی کس طرح ہو بیاں  
 کچھ نمونے کے طور پر سن لو  
 سونے کے ورقوں کے پائے تھو  
 سونے کے تار کی سونیاں تھیں  
 موتیوں کا پالا دُزدہ تھا۔  
 مرغ کے پائے بچھ کیوں لگاہا  
 پیلی پیلی گلہریوں کی کڑھی

ہوش بس اڑ گئے ہوا ہو کر  
 ڈر کے شہزادہ اب قریب گیا  
 اُس کو گاڑی سے تباہ کر لیا  
 بدحواسی سبھوں پر اک چھائی  
 راکھ بیگم کی دیکھتے تھے شان  
 کوئی کہتا - کہ ہے یہ کوئی پرسی  
 راکھ بیگم کو دیکھ تھی حیران  
 کاش میں اس کی چوکر ہوئی  
 اس کی باندی بھی ہم سے ہے ابھی  
 بیٹھا بس منہ کو اُس کی منگنا تھا  
 اور کھانے کے لئے خوان پہ خوان  
 لاکھ قسموں کا طول ہو گا بیان  
 رابعہ فرخ - آمنہ - شہباز  
 چاندی کے ورقوں کی سموں تھے  
 جو کہ باریک تیلی بال سے تھیں  
 چیل کے دودھ کا ہریہ تھا  
 رشمیں روٹیاں تھیں جیسے جاپ  
 جس میں کتری ہوئی پیاز پڑی

اور شامی کباب پڑھتے  
 الفوف کھانے سے عجیب و غریب  
 راکھ بیکم کو شاہزادہ اسباب  
 اپنی بہن پر گویا کہ بیکم سے  
 راکھ بیکم کی اس تو سبہ پر  
 سمجھیں دل میں کہ چیز ہر نام بھی  
 بدو و عورت کے نواح ہونے لگا  
 لیکن اس سے جواب گھڑی دیکھی  
 لیس رہ گیا اس کے جلیے سے اٹھی  
 راکھ بیکم کا یوں چپلا جانا  
 اٹھ گیا شاہزادہ بھی فی الفور  
 کون خاتون تھی کہاں کی تھی  
 دونوں بہنیں بھی جلیے سے آئیں  
 اپنی آنکھوں کو ہاتھوں سے ملتی  
 راکھ بیکم نے ان سے یوں پوچھا  
 بولیں کیا پوچھتی ہو جلیے کو  
 آئی جلیے میں ایک شہ زادی  
 اس کی صورت تھی چاند کا ٹکڑا

۴۱  
 کلچری کی گلی - دل گرے  
 اس زمانہ میں تو نہیں ہیں نصیب  
 پیش کرتا تھا کھانے سب بہادری  
 اپنے کھانوں سے تھوڑی پیش گو  
 محفیں خوشی سے وہ جامہ ہی باہر  
 شاہزادی نے جو توجہ کی  
 راکھ بیکم نے خوشی سے دیکھا  
 آگئی تھی قریب دو کی سوئی  
 اپنی گاڑی میں جاسوار ہوئی  
 سارے جلیے کو اک اپنے کھانے  
 اور کرنے لگا وہ دل میں غور  
 پھرتی تھی دل میں وہ ہی شاہزادی  
 راکھ بیکم اب آن کر پائیں گئی  
 جیسے سوئے ہوا بھی آٹھی  
 بہن کیا ہوا کہو جلیے  
 نہ ہوا تھا کبھی نہ ایسا ہو  
 جس کی سونے کی تھی فری گارسی  
 اس کے زیور کا کیا بھلا کہنا



کیا کہیں اُس کے کیسے تھک کر رہے  
 بس وہی تھی ایک جلیے میں  
 ہمہ لیکن بڑی عنایت کی۔  
 لیکن اس کا بڑا تعجب تھا  
 نہیں معلوم وہ کہاں کی تھی  
 راکھ بیگم نے تب کہا۔ بہنو۔  
 کپڑے لیکن ہمارے پاس نہیں  
 دو انگریز رات بھر کو اک جوڑا  
 اس پہ پڑیں وہ دونوں ہو کر خفا  
 اپنا آئینہ میں تو دیکھتے تھے  
 دیکھتے بھاڑ و ما بچھتے برتن  
 دوسری رات کل کو جب آئی  
 راکھ بیگم بھی ہو گئی تیار  
 آج کے ٹھکانے اور ہی کچھ تھے  
 شانہ زادہ تو انتظار میں بھٹا  
 بعد دعوت کے خوب ناچ ہوا  
 ایسی جلیے میں وہ ہوئی مشغول  
 لیک جس دم آئے جو یاد آئی

دھیر بویں جن میں لعل ہوتی ہے  
 اُس کی تشریف کیا بیان کریں  
 اپنے کھانوں سے ہم کو دیتی تھی  
 کہ کسی نے دیکھا نام اس کا  
 تھی مگر فاف کی وہ کوئی پر سی  
 تم ہمیں بھی یہ جلیے دکھلا دو  
 کاش اپنے ہی تم ہمیں دیتیں  
 راکھ بیگم بھی دیکھ لے جلیا  
 مینہ کی کو بھی لوز کام ہوا  
 راکھ بیگم یہ منہ مسور کی مال  
 اب نہ اس منہ سے ہم کو کہتے ہیں  
 بہنوں کی جلیے کو چلی کلاسی  
 جلیے میں پہنچی جاوے ہو کر سوار  
 سارے سامان نکل سو بڑے چڑھ کر  
 راکھ بیگم کو اس نے ساتھ لیا  
 راکھ بیگم نے شوق سے دیکھا  
 کہ گئی بات کو پری کی بھول  
 اس نے گھبرا کے بس بٹھری کی بھی

دو میں باقی رہا تھا ایک منٹ  
 ایک گرگابی رہ گئی پیچھے  
 دو گھڑی نے بجا دیے تین تین  
 گاڑی تو ہو گئی کدو جھٹ پٹ  
 کوچ میں اس کا بن گیا جو ہا  
 گھوڑے بھی چوہیاں بنے اس کے  
 چوتھوے اس کے ہو گئے کھڑے  
 رہ گئی صرف ایک گرگابی۔  
 گرتی پڑتی وہ جاگے گھر پہنچی  
 رہ گئی پیچھے تھی جو گرگابی  
 لے کے اس کو وہ آیا پہانگ پر  
 ان سے پوچھا کہاں ہو شہزادی  
 سنتری بولے کیسی شہزادی  
 میلی سی ایک جھجھو کری تو ضرور  
 الغرض جب کہیں پتہ نہ چلا  
 بادشہ سے یہ اس نے جاگے کہا  
 رہ گئی ہے یہ پیچھے گرگابی -  
 وہ ہی شہزادی وہ یقینی ہے

بھاگی جلتے کو جھوڑوہ جھٹ پٹ  
 اور جب تک وہ بھٹکے بھاگ کر  
 حال اب کیا بیان ہوشتوہیں  
 اور سائیں ہو گئے گرگٹ۔  
 اور رک بل میں بس وہ بھاگ گیا  
 راکھ بیگم کے اب حواس کٹے  
 راکھ اور دھول میں تھوڑوہ تھوڑے  
 ہاتھ میں جس کو بے کدوہ بھاگی  
 نہیں پکڑی گئی یہ خیر ہوئی  
 شانزدہ کے کو وہ کسی نے دی  
 سنتری تھے جہاں کہہ رہے پر  
 اور گردہ رہے وہ سنوئی گاڑی  
 کوئی شہزادی یا نہیں آئی  
 گئی بھاگ سے بھاگتی ہو ضرور  
 شانزادہ بہت اداس ہوا  
 شانزادی کا کچھ نہیں ہے بیا  
 جس کے پاؤں میں کھٹک آگئی  
 جو کہ جلتے سے اٹھ کے بھاگی ہے

حکم شاہی وہیں ہوا جا رہی  
 لے کے گرگابی کو تو ال چلا  
 وہ تو جادو بھری تھی گرگابی  
 بھر رہا تھا وہ ہر جگہ دکھیا۔  
 ایک بہن بولی بونصیب کھلے  
 جلد ہو جاؤں گی میں شہزادی  
 وہ تو جادو کی تھی بنی بالکل  
 جب نہ پاؤں میں اس کو ٹھیکائی  
 دوسری بولی بس ادھر لاؤ  
 بد لا گرگابی نے اب اور ہی رنگ  
 کھنٹتی تھی وہ اس میں اپنا پیر  
 جب نہ دونوں کے پیر میں آئی  
 بولی۔ گرگابی میں ذرا دیکھو  
 سن کے یہ بات بولی ایک بہن  
 پانس کی پھکنی لے کر بس دوڑی  
 تھک رہی تھی وہ غصہ کر مارے  
 دیکھا یہ حال کو تو ال نے جب  
 بولیں یہ چھو کر سی ہمار سی ہے

دھونڈ کر جلد لاؤ شہزادی  
 سب کے پیروں میں اس کو ڈالتا  
 کسی کے پیر میں نہ ٹھیک آئی  
 راکھ بیگم کے گہر بھی جا پہنچا  
 میرے پاؤں میں گر کر ٹھیک لگے  
 اور گرگابی پاؤں پہنوا لی  
 ہو گئی دھیمی صاف نو انگلیں  
 اپنی خفت پنجو ب شرمائی۔  
 پیر میں میرے اس کو ہنساؤ۔  
 ہو گئی پور سی آٹھ انگلیں تنگ  
 راکھ بیگم یہ دیکھتی تھی سیر  
 راکھ بیگم بھی سامنے آئی۔  
 اپنے پاؤں میں بھی اسو ڈالوں  
 مل جیتے دو رہو نہ می پھر جھن  
 راکھ بیگم پہ اس کے ٹوٹ پڑی  
 اس کے دیدے حق لال انگارے  
 ایسے غصہ کا اس نے چہا سبب  
 اور ہمار سی سیالی کرتی ہے

تب کہا کو تو اں لئے سن ہو  
 ہر کسی کو پھاؤں گر گابی  
 راکھ بیگم کو اس نے پاس بلا  
 اور غصہ سے ہو گیا وہ لال  
 تم اسے چپ کر ہی بتاتی ہو  
 اس کی صورت خدا کی ہو قدرت  
 راکھ بیگم کے اس نے ہنگر گابی  
 ٹھیک آئی وہ اس کی پیر میں جب  
 ہوئی کہ بنوں کو سخت حیرانی  
 گر بیٹھیں دونوں آسکی قدموں پر  
 تم ہناری ہو آنکھ کی پستلی  
 اس کو دونوں بلائیں لیتی تھیں  
 ایک بولی اری چھپاؤ اسے  
 گر ہوا اس کا رونگٹا میل  
 دونوں بہنوں کا مدعا سمجھو  
 یعنی گر گابی جب کہ ٹھیک آئی  
 اب نہ کچھ ڈاہ سے نتیجہ ہوتا  
 دیکھ لو خال ہے یہ دنیا کا

بادشاہ کا یہ حکم ہے مجھ کو  
 اور دیکھو وہ کس کی بیگم آئی  
 اس کے چہرے کو غور سے دیکھا  
 دونوں بہنوں سے بلا وہ کوتال  
 اس کے آگے تو تم چاری ہو  
 درحقیقت ہو نور کی صورت  
 اپنے ہاتھوں سے پیر میں آئی  
 ہو گیا۔ کو تو اں کا مطلب  
 کہ بنی راکھ بیگم اب رانی  
 اور کہنے لگیں وہ رور و کر  
 تم ہو جان سے تھیں پیاری  
 اس پہ قربان دونوں ہوتی تھیں  
 میری سلطانی کو نظر نہ گئے  
 ابھی گھر میں پڑے گی دادیلا  
 راجہ۔ فرخ۔ آئندہ۔ شہزادہ  
 راکھ بیگم تو اب تھی شہزادی  
 بس خوشامد ہی ایک وسیلہ تھا  
 کہ مصیبت میں کون ہو کس کا

راکھ بیگم کی ہیں یہ وہ ہنسی  
 شانہزادی جواب دہ ہو کر کو  
 راکھ بیگم کی ماں بھی سوچیلی  
 جو مانتھ اس نے راکھ بیگم کا  
 بولی۔ تو میرے دل کا ٹکڑا ہو  
 میں تو پہلے ہی۔۔۔ یہ جانتی تھی  
 میری بیٹی۔ یہ ماں تیرے واری  
 میں جو بھٹک کر کبھی گھڑکتی تھی  
 دونوں بہنوں کو ساتھ میں تیرے  
 یہ تیری نیک خواہ ہیں بیٹی  
 میں بھی جاؤں گی ساتھ میں تیرے  
 تو اگر آنکھ سے جدا ہو گئی۔  
 راکھ بیگم نے ایک آہ بھری  
 کون سے تھے مجھے جو غم نہ ہو کر  
 جو گزرنی تھی مجھ پر ہو گزری  
 چپکے سے اب نکالی گر گالی  
 دونوں وہ کو تو ال کو دیکر  
 آپ دونوں کو ساتھ بچائیں

چاہتی تھیں جو اس کو کھاجائیں  
 اب ہیں تیار پاؤں دھو کر کو  
 اب تو دوڑی ہوئی فریادی  
 اور کلیجہ سے اس کو چٹایا۔  
 بڑی محنت سے تجھ کو پالا ہے  
 شانہزادی میری سسلانی  
 میری سسلانی میری شانہزادی  
 نہ برا مانو تو اسے بیٹی۔  
 ہر طرح رہنے کی ضرورت ہے  
 جان۔۔۔ دل سے یہ تجھ پر پڑی  
 وہ نہ کیونکر گتیں گے دن حیرے  
 بے کلی مجھ کو بس سوا ہوگی  
 اور سو تیل ماں سو کہنے لگی  
 دن مصیبت کے سہرے کم ہونے کو  
 بات سب سختی مگر وہ قسمت کی  
 جو کہ تھی اس کے جیب میں رکھی  
 راکھ بیگم نے تب کہا رو کر  
 نام شہزادہ کو مرانہ بتائیں

آپ نے دیکھ لی جو حالت ہے  
 راکھ بیگم نے جب یہ بات کہی  
 ایک بادل سیاہ کا جل سا  
 اس قدر زور سے گر رہا تھا  
 ایک دم سے وہ پھٹ گیا بادل  
 سب کی سرِ داد اک پہنچتی تھی  
 ایک پلٹن تھی دیوؤں کی ہمارے  
 سر پہ تھے اُن سمجھوں کی سنگ بڑے  
 دانت اُن کے تھے ساٹھ گز لمبے  
 ہر گ کے گرز اُن کے ہاتھ میں تھے  
 ناک اُن کی تھی سو نیسے موٹی  
 ایک اُن میں سمجھوں کا تھا جیل  
 دیوئی ایک اس کے ساتھ میں تھی  
 اس نے بالوں میں ناگ گونہ ہر گے  
 دیکھا جس دم یہ کوتوالِ فریض  
 آدھ گھٹنے میں اس کو ہوش آیا  
 ہیں یہ کوتوالِ آدمی اچھے  
 بات یہ سن کے تب پر ہی بولی

شانِ اڑے کی اس سے ذلت ہے  
 بس کر کے لگی وہیں بجلی  
 ایک دم آسمان پر چپا یا  
 کہ کلچہ لرزتا تھا سب کا  
 اور سیڑیوں کے اُسے تخت نکل  
 راکھ بیگم کی لالینی لال پر ہی  
 زرد تھا کوئی اور کوئی سیاہ  
 بر جھپوں کی طرح سے بال کڑے  
 دُیل اُن کے بہاڑ کے کھمبے  
 گنڈے اور نائکے اُن کو ساتھ میں تھے  
 سر پہ تھی اُن کو تاڑ کی جوئی  
 ڈاڑھ میں اس کی ایک دبا تھا بیل  
 جس کی نتھنی میں لٹکا تھا ہاتھی  
 بھاڑ کی طرح لال تھمنے تھے  
 ڈر سے بیچارہ ہو گیا بیہوش  
 راکھ بیگم نے تب پر ہی کہہ کیا  
 مجھ کو یہ مار سے بچا ہے کھے  
 اُن کو انعام دیتی ہوں پری بھی

پاس کنواں کو بلا اس نے  
 اور کہا جاؤ باد شہ کے پاس  
 آج ہی شام کو چٹے بارات  
 باد شہ نے سنا جو یہ احوال  
 ہوئی شادی کی جلد تیاری  
 راکھ بکرم کے عقد کو قاضی یہ  
 قاضی صاحب کی سن ہی تھی  
 عمر آن کی ہزار سال کی تھی  
 ہر باندھا گیا کڑوڑوں کا  
 ناہنچ تھی جو دیونی وہ کھڑی  
 ایک براتن کے چھو گیا ہا تھی  
 دیونی بس تماشا کرتی تھی  
 ہاتھ اپنی کمر پہ وہ رکھ کے  
 کیسے سہرے خوشی سے گانی تھی  
 بھتی بگر دیونی بڑی بے ڈول  
 راکھ بکرم کی ماں بھی سونیلی  
 دو سہرے کھڑیں دگیں تھیں چڑھی  
 دیونی نے غیب کس کیا

انجلی بھر کر جو اہرات دے  
 کہہ دو شہزادے کی بڑائی کس  
 اور رخصت دہن ہول کی بات  
 ہو گیا بس وہیں خوشی سہناں  
 اور آسے رات میں بڑا چڑھی  
 تھی برسی اپنے ساتھ ہی لائی  
 بانسو ہاتھ کی جو لائیں تھی  
 پور بڑا بچے سے تھی کمر ٹیر ہی  
 اس کے بعد آیا گھر میں اب مولہا  
 اتھن کی تھنی کھا ہتا ہا تھی  
 ہو کے بیہوش قرش پر وہ گری  
 کیسی کیسی وہ فقلیں کرتی تھی  
 دونوں منگھار ہی تھی وہ کوٹھے  
 اور سمدھن کو گکاسیاں دیتی  
 چڑھ گئی تھی براتنوں کو بڑا  
 انسی جلسے میں چکی بیٹھی تھی  
 ایک میں کھانا بار ہی تھی کڑھی  
 ماں کو نیکڑا کڑھی میں مل دیا

شاہ زلیخے کو اسب سلامی کو  
 راکھ بیگم کا اب بھیڑ آیا -  
 لاکھ جوڑے آستہ پر سے نیٹے  
 اور مسہری نشی اس کی بھل کیٹا  
 اس کے برتن جو اسرات کرتے  
 ہو نکلیں جبکہ یہیں سب پوری  
 سونپتی ہوں تجھے خدا کو میں  
 شیر سے پٹی اب تو سر سے جا  
 تیری بہنوں کو اسب سزا دوں گی  
 تیرے پھانک پہ وہ رہی گھڑی  
 دونوں بہنوں کے اب پہوالی چری  
 لڑکیوں کو دیکھ لو غرور کا حال  
 اپنی کرنی کا ہے یہ لکھا -  
 خدا نے بنایا تجھے خاک سے  
 نہ تکلف دے خلق اللہ کو  
 بکر گھنڈ آگ نے جب کیا  
 جو اس نے کیا عجز اس نے غلو  
 قتال نعلوں کے سو پری زلیخے  
 جس میں سب کچھ جو اسرات کا تھا  
 جو کہ پریوں نے قاف میں تھوپے  
 اور تیروں کی اس کی پالکی کھس  
 جن میں لوٹے تھے سلکھ ہیر کو بنے  
 راکھ بیگم سے تب پری بو لیا  
 کھاؤں گی قاف کی ہوا کو میں  
 ہے نگہاں تیرا پاک خدا  
 اُن کو پتھر کا میں بنا دوں گی  
 تیری خوشیوں کو دیکھتی جہستی  
 ہو کے پتھر کی رہ گئیں وہ کھڑی  
 لڑکیوں کو دیکھ لو حق کا مال  
 جیسا ہوئے گا وہاں کا لے گا  
 نہ پہنچے آپ کو دور تو خاک سے  
 بنا خاک سے تو ہے آتش نہو  
 وہیں خاک نے اپنا سر رکھ دیا  
 بنے اس سے آدم بنے اس سے دیلا



# دوسرے سیم

پلا بھگو ساتی سے ارغوانی  
 طبیعت میں آجائے ازبس روانی  
 تھکتی نہ بامست و نگہانی ہو گئی  
 ہر نفس کے پہاڑوں پہاڑوں پہاڑوں  
 زماں کی گردش سرچتا ہے  
 جراتا تھا گلہ کساتا تھا زہری  
 شفقت کی تھی اس جبری کو بھارت  
 شہنشاہیت کا گوشت نہ وہاں  
 طمع سے تھی خالی طبیعت شہنشاہ کی  
 اگر کام سے اس کو ہوتی تھی فریاد  
 پھیلاؤں کی کرتا تھا قسط مرافق  
 وہ تیرا گئی میں ہوا ایسا کاٹ  
 خدا سے ایک بنیاد یا تھا  
 وہ خوش چشم آہستہ بکھی کچھ سوا تھا  
 بدن سے نمایاں تھی ملاحظہ آنا  
 دل اس کا محبت سے اتنا بھرا تھا

کہ جو جس سے دہنا سرور معانی  
 بیاں جھگو کرنی سپیل کی کہانی  
 ہر نفس کی عزت پرانی ہو گئی  
 ریت پر ہکا بکا رہتا رہتا رہتا  
 نہ چور رہا نہ کھانا نہ کھانا نہ کھانا  
 کھانا نہ کھانا نہ کھانا نہ کھانا  
 نہ کھانا نہ کھانا نہ کھانا نہ کھانا  
 قناعت سے تھی اس کی طبیعت  
 فقیری میں ماہر تھی اس کو امیری  
 نہ کرتا تھا پستی پر وہ قناعت غارت  
 کہ بد اعلیٰ میں جو پیدا بھارت  
 کہ اس فن میں نہ رہتا ہر ایک کا حال  
 بددین حیر کا ایک میں گویا ملا تھا  
 دنیا میں ہر ایک کا ایک میں گویا ملا تھا  
 شافقت تھی کہ چہرہ کھانا گلہ دار  
 بددین کی ہر اک بھری پر وہ نہ تھا

ہر اک کچھ بڑ کو وہ عبا نشا تھا  
 رہ چنگل میں جہنم کرتے تھے بازی  
 خوشی میں گزرتی تھی بڑ بھرا کی  
 مصیبت ہی کیا تھی نہ اس کی خبر تھی  
 ہر اک روز سے کب خبر ان کو کرنا  
 یکایک زمانے نے کروت کو بدلا  
 خزانے بہار مسرت کو لوٹا  
 مصیبت کی کالی گھٹا آن پہنچا  
 محنت نے ان کے وطن کو تھکیر  
 غلامی نے ڈالا تھا اس جا پہ ڈیرا  
 سناٹکی تھی حکمرانوں نے کھانی  
 قیمت نے کی انکی الٹی رسائی  
 قیامت کی ظالم میں تھی خود غائی  
 جڑ ہی تھی تکبر کی مستی کشتی کو  
 حکومت کے نقشے میں ازراہ نجات  
 بلڈریس پہ رکھ کر کالہ شفا و  
 کر سہ اس کو سجدہ ہو جانے پائی  
 یہ بڑی قہر ہے اس روز آ یا

۱۰

غرض ان کے ناموں کا عاقل بنا تھا  
 خوشی سو یہ ساتھ انکے ہوتا تھا تو بھی  
 مسرت ہر اک روز ہوتی تھی دہلی  
 زمانے کی گردش کبھی تھی نہ دیکھی  
 بھلائی زیادہ ہو کل اسپرنا  
 خوشی کے فلک پر غم ابر چھپایا  
 حوادث نے اب ان کو لگھیر  
 زمانے نے چشم مروت کھیرائی  
 کہ قبضہ میں غیر دیکھے تھا ملک انکا  
 پتہ کچھ نہ آزا دیکھے رائے کا تھا  
 بہت شاق یار و نہی تھی زندگانی  
 حکومت پہ نا اہل نے راہ پائی  
 ریاست کو سمجھا تھا سینے خدائی  
 سمجھتا نہ تھا آدمی تاوی کو  
 نئی سو جھی اک دن ظالم کو شہرت  
 دیا حکم آسنے کہ ساری رعیت  
 بڑا گرو کوئی اور گردن اتاری  
 یہ صید افگنی کے لٹا ہو بکھرا

پسمر کو بھی اس واسطے ساتھ لایا  
یہ خواہش تھی اس کی کہ وہ رزق کے  
گھر اس کے پدر کا جو جہاں سر اٹھا  
شکار و سیاحت کا ہوتا تھا چرچا  
بار کی کہاں کو سنبھالے یہ بیٹی  
گزار تھا فضا ہوا اس مکان پر  
رکھی ایک ٹوپی ہے ادنیٰ زمین پر  
عقیدہ نہ سجدے میں جھکاؤ و سطر  
گورنر نے جس دم نظر اس پر ڈال  
اُبھرتے ہیں دل میں خیالات عالی  
جو ان نہیں قدسے آفریکارا  
نہ غیروں کے آگے جھکے گی پر گون  
نہیں ہوں ریاست کا ہرگز زمین  
تحت میں حکومت کی جان کو دیا  
کو دنگانہ ایسی کبھی کوئی حرکت  
یہ سنکر گورنر بچاے اتنا دست  
نیرے حکم سے اسے سر کو بھرا  
یگسرتا رخ تھا اسے از اس لیے نہ آیا

کہ شوق شکار اس کو حد سے مواتھا  
پدر کا کہیں ہاتھ وہ بھی پٹا ہے  
وہاں جمع ہوتے سگھے اکثر انتہا  
وہ سن سن کے ہوتا تھا اس میں شیدا  
شکار سی سبھ آرزو اس کی یہ تھی۔  
یہ دیکھا کہ خلعت ہیو تیرا ان خوشنم  
ابا یہ نقیبوں سے پاس آئی کمر  
کوئی دم میں آجائگی ورنہ شامت  
یہ دیکھا کہ چہرہ پہ چھائی ہو لالی  
خیر راست ہرگز نہ ہو گا ہلا لی  
خدا ہے حقیقی سنہنہ ہمارا  
یہ حق ہے خدا کا فقط حضرت من  
میں فرمان کر نیو حاضر ہوں تیرا  
ضمیموں کو آزاد حق سے نکالو  
کرے گانہ ایمان جسکی ہدایت  
بہ باغی ہے لو اسکو زیر و راست  
جوانی پہ اپنی نہ رحم اسکا آیا  
کہ ہوتا سبق اس سے اور ہو حاصل

مگر یہ ہے مزارتہ اپنا تر میں پہنا لیں  
 کہ ال اسٹ نین کا جو دکھلا کر دکھایا یہ  
 سنا ہوا سونٹس ہوتے ہیں تیرا لگن  
 نشانہ اڑانے میں کرتے ہیں لگن  
 مجھے امتحان اس کا مد نظر ہے  
 مگر امتحان میں ٹیل کا معصوم بچپا  
 کیا باندھنے کا اس کے اشارہ  
 یہ آفت نظر آئی جس دم پسیر کو  
 کلیں پہ ٹیل کے لگا ایک لشکر  
 رہا نہ جب قابو کسی طور دل پر  
 خطا ہے اگر کچھ تو میری خطا ہو  
 خدا کے لئے اس پہ تو رحم فرما  
 قصور اس کا کیا ہے ذرا دل میں ترا  
 اگر تجھ کو منظور ظالم جفا ہے  
 کہا تب گور نہ نے مکرور یا سے  
 مجھے فائدہ کیا ہے اس پر جفا ہو  
 اگر خون سے اس کو رنگین نہیں ہو  
 اٹھا کر کہا لیس ہو جاؤ اب تم

خطا پوش حق نے دیا ہر چین  
 سلامت یہاں سے چلا جائیگا یہ  
 یہ ایک شخص ان میں ہوا نذر چین  
 ہے اس فن کے باعث ہو نام انکار و نا  
 کہ دیکھوں کہا شک یہ بھی خبر ہے  
 قریب اپنے ظالم نے اس کو بلایا  
 اور ایک سبب بھی سر پر اس کے دکھایا  
 لگا تکتے حسرت سے اجنبیہ کو  
 جھلکنے لگے اس کی آنکھوں کی سانپ  
 بکا را کہ کرتا ہے کیا دوست مگر  
 میرے تحت دل نے ترا کیا کیا ہو  
 خطا سے بری ہے یہ معصوم بچپا  
 کہیں قہر نازن نہ ہو کبر یا سکا  
 نہ کر دیر حاضر مرایہ گلا ہے  
 عداوت نہیں مجھ کو اس کی ریاست  
 برے غم اس کی دعا ہے خدا سے  
 تو قاتل بھی اس کے یقیناً تمہیں ہو  
 نہ سہو ذرا اور نہ چلاؤ اب تم

ہی خواہ فرزند بن جاو اسب تم  
 ہدف تیرے سبب ہو جاؤ دیکھو  
 لبرٹی تمہاری ہی سو قوف اسپر  
 ہے جو کھوں سے سو رہے انام ہر ہر  
 رہا ہو گئے خود بھی بچے گا پس بھی  
 سنا جبکہ لوگوں نے یہ حکم اس کا  
 یہ بیدرد و نا اہل ظالم ہے کتنا  
 زباں پر تھا مردوں کی ہیات بہت  
 نہ تھا جز اطاعت کوئی اور بارہ  
 غم و رنج تیرے سے کھا آشکارا  
 لرزنا تھا اندام جبر بھی تو تھا  
 ہر دے سے دنیا مصیبت کی جاو  
 ہر اگر شخص یا بندہ رنج و بلا سے  
 زمانہ سے آدم کے ایسی مصیبت  
 کی دانتاں پڑتی تیرے میں سر سے غم  
 فراق سے جسے مرند کے گھٹا ہر دم  
 نشانہ نہیں تھا کچھ ہوتا نہ ہر دم  
 یہ ہر دم ہوتا ہی تو بیٹے سے ہوتا

کمال اپنا ہم کو بھی دکھاواؤ اب تم  
 خطرات نہ آسب ہو چکے کہیکو  
 کہ یہ سبب دو دکھتے ہوئے برابر  
 سمجھ لو کہ جسے نشانہ اڑا کر  
 ہوا فرق اس میں تو جانے کا رنگی  
 گروہ غلامی سے ایک شور اٹھا  
 کہیں جلد نارت کر اسکو خدا یا  
 اور اک شور دنیکا ماہین عورتا  
 کہاں کو اٹھا کر ہوا تیل صف آرا  
 جہاں اسکی آنکھوں میں اندھیرا  
 جسم وہ معمور رنج و تاق تھا  
 جہاں ریکے نازہ آفت پہا پہا  
 مگر تیل کی تکیا سے سب سے زہر  
 کسی پر نہ آئی تو جھڑپ رہا ست  
 یہ بیٹے سے آواز دی اسکر پیچہم  
 نشانہ اڑاؤ کہ ہے اور یہ غم  
 ہر دم کے دل اس خدا کو پہچان  
 ہر دم خوف پہا پہا کہ نہ اہل

عقیدے سے تیرے تیرے میری بڑا  
 مددگار آفت میں بیشک خدا ہے  
 بہ نامید غیبی نشانہ ارا یا  
 مسرت کا اک چوڑا لوگوں پہ پایا  
 ملک بد کرتے تھے عرش بریں پر  
 تیری ہے پیر اور بباد رہی دنیا  
 کہ میں ٹھہرا ہوا کا پیٹ پکا  
 کسی نہ کا دل میں گھٹنا نہ لائیں  
 نہیں ہوتا ترا ہمیں منور و احسان  
 اسی نے بچائی ہے فرزند کی جان  
 سداوار عروہ و عاالک وہ ہمارے  
 قرب آجکا تھا ترا وقت آخر  
 میں کرتا ہے قتل اس با مقبر  
 ذرا لی قسم جان لیکن کلتی  
 جو فرزند کو میرے نقصان پہوختا  
 بالاسے ہی دنیا میں جتنا کہ مرنا  
 سنا اپنے پیروں کو گھر جاکر  
 جہان ستم سے وہ نفرت ہے کرتا

کہایہ خدا تجھ کو رکھے سلامت  
 مصیبت بتی ہے تو بھرتی کیا ہو  
 دعا پڑھنے کا تیرا سہارا کیا  
 نہ فرزند نہ کچھ بھی آسیب آیا  
 ہوا سزا و عذاب و سزا میں پر  
 گورنہ محسنی انما شہد کیا ہو بدو  
 وزیران کا جو کچھ تھا یہ میں بخشا  
 تھیں سب سے پہلے اس نے اپنی  
 بگڑ کر کہا میں سے عالم سے اس میں  
 میں الزام حق میں نہیں آؤں نہ آؤں  
 وہ غیبی و آج دشت و شہی ہو  
 ذرا کان و دھڑک رہا اس کے سنگر  
 وہ پہلا میرا شہید بن جاتا تھا کر  
 بغیر اتنا ظالم میری نہ ملتا  
 یہ تیرا دم اس فرزند سے رکھنا  
 بدین تیرے بے زور اس کا کرنا  
 وہ میں سے ابلیس کے بچا ہو سنگر  
 خدا حق کا حامی ہو اسے اہل دنیا

وہ کمزور کو ہے قوی سو بچا تا۔ دکھا آپے مغرور کو کشت کو نجیبا  
سزاوار حمد و ثناء وہ خدا ہے کہ تیل سانس جینے پیدا کیا تو

## ایک حکایت

دشت میں مدت سے تھا اک بگیر  
شام کو صیبا و اک بچہ سا وہاں  
وہ جو تھی دانا سن اس بات کہ  
صحیح کو صبا دے اٹھے ہی بس  
وہ جو تھی کم عقل ٹھہری اس گہری  
جان پر اپنی وہ اک دم اڑ گئی  
جان کہ مر وہ اُسے صیبا نہ  
نوں بچا کر لے گئی وہ اپنی جان  
تسک وہ اچھا تھی آئی دام میں  
بس یہ لازم پکڑ پیش از مرگ پاد  
ہا کہ دانا سب کہیں دانا بچے  
یعنی کرے کچھ جوانی میں حصول  
اور چیریری میں بچے آیا خیال  
گر ہا بیری میں بھی اُس حال پر

پھلناں تینا اس میرا ندی تھیں صغیر  
برواز ڈالیں گا سحر ک جال ہاں  
پہلے ہی اس تم وہاں ہے استا کہ  
جہاں کو پانی ہے پھنکا کر ہوس  
تھیں ہی اس جگہ پر مہمیت ہے آہری  
بن۔ کے تر وہ پھر تو وہ چو سے پھر ہی  
درد پھر تو وہاں سے اُس استا کہ  
نفس ہی کا یہ سنا تو ہے سے بیان  
نہیں کہہ جاتا بلکہ اس میں  
کام فرما کہ تھیں تو وہ ہو تو ہاں  
بائیں عاقل اور فزا نہ بچے  
بندگی ہوتی ہر اس سن کی قبول  
ہر غفلت تو بھی لے فرخندہ خال  
تو رنگیں واسے تیرے حال پر

## فہرست کتب پختاؤ پختی اسلامی کتب خانہ ریل گنج علی گڑھ

رفیق الزائرین گھر بیٹے تری اور خشکی کے راستہ بغداد کا سفر، بصرہ، امیرانہ کی سیر اور تنبات عالیات، عراق کی زیارت کرنی ہو تو اس کتاب کو ملاحظہ کیجئے اور بوقت سیاحت اپنے ساتھ رکھئے یہ آپ کو ایک تجربہ کار گائیڈ اور سچے رہنما کا کام دیگی۔ اس میں بغداد، بصرہ، مشہد مقدس، طہران، دمشق و بیت المقدس کے فرارات کا تذکرہ اور فوٹو دئے گئے ہیں۔ گویا ایک رہبر بگڑاؤن چشم دید مقامات کی سیر کرائی ہے جن کے حالات ذہن میں موجود ہیں اور بادی النظر میں ہر سیاح کو محفوظ کریں۔ قیمت ۱۰/-

معین الحجاج مکملے راستے کے متعلق ہدایتیں راستے کے شہر و کھال اور زیارات کی کیفیت۔ ارکان حج۔ اوعیہ ماثورہ و آداب زیارت و روح میں اس مختصر اور پُر مطلب رسالے سے حجاج کا مقصد با آرام تمام پورا پورا حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ ایک ہمدرد معلم کا کام دیگا اور ارکان حج پورا آگاہی و قیمت ۱۰/-

دعائیں ماثورہ رو سے اور سینہ بہ سینہ مجرب و عانیں اور رباعیات دعائیہ و مناجاتیں جو آج تک ایک جگہ جمع نہیں ہوئی تھیں ان کا ورد کرنا ہر طرح کا دینی اور دنیوی فائدہ بخشا۔ طبیعت میں نور اور دل میں



سرور پیدا کرتا ہے۔ اور ہم خرمادہم خواب کا مصداق ہے۔ قیمت ۴

**عقلی مناظر** یہ اُن دلچسپ منظوم عقلی مناظروں کا مجموعہ ہے جو کبھی کبھی کسی اردو کورس یا ماہوار رسالے میں چھپے ہونگے اور ایک جگہ جمع ہو کر شائع نہیں ہوئے۔ بعض مناظر سے بالکل نئے ہیں جو کبھی بھی شائع نہیں ہوئے۔ علم و ادب کے شائقین ضرور ملاحظہ فرماویں اور مولف کی محنت کی دادیں سکولوں کی لائبریری کیلئے بہترین کتاب ہے۔ قیمت ۴

**مرقع ہند** تاریخ ہند کی دلچسپ کہانیاں اپنی معنی میں یہ ہیں۔ اس مجموعہ پر جو ادب کرتا ہے ہر رسوں میں رائج ہیں وہ کم و بیش مختصر تاریخ ہند کا درجہ رکھتی ہیں۔ اُن میں چھوٹے بچوں کیلئے دلچسپی کا سامان بہت کم تو تاریخی قصص و حکایات چھوٹے اور مصنوعی قصوں کی نسبت زیادہ اہم و اہلست ہیں۔ اس لئے کہانیاں بھی قیمتی چیز اور نصیحت آمیز ہوتی چاہئیں اس کتاب میں سب باتوں کا خیال رکھا گیا ہے۔ بطور نمونے ضرور منگائیے۔ یہ بطور میکسٹ ایک سکولوں میں رائج بھی ہو۔ قیمت حصہ اول ۴ حصہ دوم ۴

**سیر شاہجاں آباد** اس میں شہر دہلی اور اس کے گرد و نواح کے مشہور مقامات و عالی شان عمارات کا حال ہی اور فوٹو کے نقشوں کے ذریعہ یہاں کی سیر کرائی ہوئی ہے۔ یہ کتاب کیلئے گھبراہٹ پرانے بہت سے مقامات دیکھنے سے رہنمائی دے گی اور شہر کی سیر کا پورا الطاف حاصل ہوگا۔ یہ انگریزی اور ہندی میں بھی چھپی ہے۔ چھٹا ادیشن ہے۔ قیمت ۴

یہ نئی شہر لکھنؤ کی گائیڈ۔ اس میں دار السلطنت اودھ کے  
مشہور مقامات کے حالات عمارات کے نقشے و دلچسپ

منظر اور شاہان اودھ کی - وراثت عمارتیں اور ان کے اور ان کی بیگمات  
کے مندر و فوٹو دئے گئے ہیں۔ اگر آپ اپنے اتر و دیوس ہونا چاہیں تو اس  
کتاب کے ذریعہ ان کو اپنے یہاں بلائے ملاقات کیجئے اور محلات، اور  
عائیشان عمارات کی سیر کیجئے۔ مضامین کی خوبی دیکھتے ہوئے قیمت کچھ  
بھی نہیں ہے۔ ایک دفعہ پڑھتے ہیں و ام وصول ہیں۔ قیمت ۴

جس میں شہر آگرہ - فتح پور - جیکری اور اس کے قریب و قریب  
سیر کرنا اور اس کے مشہور مقامات و عائیشان عمارات کے حالات ہیں۔

اور خوش کے نقشوں کے ذریعہ سیر کا لطف دے دیا گیا ہے۔ کون - ہر جس  
کا دل ایسے امور تاریخی شہروں کو سیر کرنا نہیں چاہتا۔ نیکی اس کتاب کے  
ذریعہ سیر کرنا اور ہی فرسے کا ہے۔ گھر بیٹھے سیر دینا - مزہ کتاب میں دیکھا۔ اس  
ہی پر صادق آتا ہے۔ اس میں مندر بادشاہوں کے فوٹو بھی ہیں۔ قیمت ۴

یعنی ڈیر، سو سے زیادہ مضامین نظم و شعر کا مجموعہ جس سے  
گلاب کا پھول بچوں کے اخلاق سدھارنے ان میں مطالع کا شوق

مضمون نگاری کا ذوق - اعلیٰ خیالات - حیثیت اور الوال العزیز پیدا کرنے۔

علوم دینی و دنیوی - اتباع شریعت - اصلاح خیر معاشرت - تہذیب باہمی -

اخلاق دامن - اور حب الوطنی کی تہذیب ہر ذوق ہے۔ قیمت ۴

# فہرست کتب بنماؤ کتبچی اسلامی کتب خانہ رسول گنج علیگر ندوہ

مرقع ہند حصہ اول -	۵	گلاب کا پھول (نغمہ و نثر)
" " دوم -	۴	طہسم کشا بہرام -
عقلی مناظرے - (منظوم)	۳	ہنسی کا گول کپتا -
جنرافیہ کی کتاب (چوتھی کیلئے)	۳	ملا اور شیطان (سوالہ کہانیاں)
امتحانی سوالات (انٹرویو تک)	۲	نجومی (تقدیر و تہذیب کا انکشاف)
اکبر اعظم کی سوانح عمری -	۳	مہر تابان (جوش محبت کی تصویر)
اورنگ زیب عالمگیر -	۲	دلپذیر کہانیاں -
پھولوں کا بار اور موتیوں کی مالا -	۲	دل پسند کہانیاں -
کرشمہ حسد (ایک دلچسپ قصہ)	۲	حکایات دلچسپ -
ہیرے کی قیمت (دلچسپ ناول)	۳	شیخ چلی کی کہانیاں -
سیر دہلی، شاہجہاں آباد -	۲	گلشن ادب (چوتھی جماعت کیلئے)
آگرہ کا نیڈیا رہنما ساگرہ -	۲	ادبی جواہر (پانچویں جماعت کیلئے)
ہند کا بغداد یا سیر بھٹنڈ -	۲	تاریخی فسانے اور دلچسپ کہانیاں -
تسمیل القرآن (عربی کا قاعدہ)	۲	بہارِ گل (درسات دلچسپ قصے)
رسالہ گنڈرگا رٹن -	۲	درعائیں نامورہ و صلواہ العاجات -
رفیق المجاہد (حاجیوں کیلئے)	۲	رفیق الزائرین (زائرین کا رہنما)



CALL No. [ ۸۹۱۲۳۴۵۶۷۸ ] ACC. NO ۲۱۰۵۱  
 AUTHOR [ لؤاب علی رهنوی - مرتب ]  
 TITLE [ لؤاب علی رهنوی - مرتب ]

**ALAM SECTION**

۸۹۱۲۳۴۵۶۷۸  
 ۲۱۰۵۱  
 لؤاب علی رهنوی - مرتب

ادبی جو ۱۱

Date	No	Date	No



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES :—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

